

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للماروني

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عُني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجلييلة نره

في ٨ ايار سنة ١٨٦٠

تبع ثالثة مع تصحيحات واضافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٦٥

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للمدارس

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عفي عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلية نمره $\frac{7}{712}$

في ١ ايار سنة ١٩٠٠

طبع ثالثة مع تميمينات واضافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٩٥

تقديم الكتاب

مرفوع لاعناب العرش الشاهاني
الابدي القرار استصباحاً بانواره
المتألقة واستقاء من مناهل كرمه
المتدفقة ادام الله علينا لواءه المنصور
واروانا من فضله الماثور

بنده

نجيب البستاني

الحمد لمن لا يحمد سواه

اما بعد فهذه رسالة لطيفة في فني الصرف والنحو
اقتصرت فيها على دانيات القُطوف من اصولها
متجنباً التطويل الممل والتقصير المخل غير قاصد ان
تكون حصة لاطائل تحتمها بين جبال التصانيف
العربية في هذه الصناعة التي يُظَنُّ انها في كثرتها
وبسطها فوق احتياجات اهلها ولكنها دون
احتياجاتهم في سهولة ماخذها وقرب تناولها بل
قصدت بها ان تكون مفتاحاً هيئ المراس في ترتيبه
وعبارته سهل المأخذ في حفظه وفهمه على الطلبة فان
وَقَتَّ بالمقصود فنعماً ولا فَعَلَى غيري من افاضل
ذوي الغيرة على العربية وضع ما قصرت دونه قصوراً

منّي ما لا بدّ منه للعرب ترغيباً لهم في تعلّم لغة أحمهم
وتنشيطاً للمبتدئين منهم . والله أسأل أن يجعلها
خاتمة لوجه الكريم فهو حسبي ونعم الوكيل
ثمّ أن أفعال المدرّسين والطلبة على هذا
التأليف حملنا على طبعه ثانية مع تحسيناتٍ
وأضافاتٍ وفوائد شتى أرشدنا إلى لزومها اختصاره
في مدرستنا الوطنية وممارس أخرى ورأي من يعتمد
عليه من أفاضل المدرّسين . فاملنا أنه سيكون أكثر
قبولاً لدى أبناء الوطن وغيرهم من معلمي ومتعلّمي
لغتنا العربية الشريفة ولا سيما في هذا العصر الذي
حمل أهله على اجتحة البحار وكشف لهم عن بحر زاخر
من الفنون والاختراعات والمهام واللغات إلى غير
ذلك ما نراهم شديد في الميل والانصباب إلى
الخوض فيه وجعل لهم قلباً من الحديد ببلاد من
البرق حتى صارت قيمة الوقت عندهم أكثر من

مضاعفة . فصار من مقتضيات الأحوال وواجباتنا
تسهيل الطُّرُق والوسائط وتقريبها ما أمكن لكي
نقتدر على اقناعهم بالاخذ فيها واستخدامها
ونمكنهم من الوصول الى المقاصد
باقرب وقت وايسر
مرام

كتاب التصريف

في ابنية الكلم واحكامها

المقدمة

في بيان التصريف والمنصرفات واحكامها

—١٥٣—

المبحث الاول

في حقيقة الصرف وموضوعه

الصرف علمٌ باصول تُعرَف بها ابنية الكلم التي
ليست باعراب. وموضوعه الفعل المشتق والاسم
المتكّن. وله التقدّم على النحور. لانه يبحث عن ذات
المفردات. وذاك عن صفة المركبات

—١٥٤—

المبحث الثاني

في الحروف الهجائية

الحروف الهجائية أصواتٌ معتمدةٌ على مقاطع
 الحلق واللسان والشفَتين . وهي تنقسم إلى صحيحة
 ومعتلة . فالمعتلة في الواو والالف والياء . ويقال لها
 حروف علة . والصحيحة باقيةا . والهمزة نوعان . همزة
 وصل . وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدّرج .
 وهمزة قطع . وهي التي تثبت فيها جميعاً . وسيأتي بيانها

— ١٥٣ —

المبحث الثالث

في الحروف الشمسية والقمرية

الحروف الشمسية هي التي تخنفي فيها لام التعريف
 كما تخنفي في قولك الشمس . فتكون مشددة . وهي
 أربعة عشر حرفاً . هي التاء والثاء والذال والذال
 والراء والزاء والسين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء واللام والنون . نقول النبر والنور .
وقس ما بينها

والحروف القمريّة هي التي تظهر فيها لام التعريف
كما تظهر في قولك القمر . فتكون مخففة وهي باقية .
كالإنسان واليوم . وقس البواقي

—*—

المبحث الرابع

في الحركات العربية

الحركات العربية ثلاث . وهي الضمّ . وهذه
علامة ُ ونسب ضمة . والفتح . وهذه علامة َ ونسب
فتحة . والكسر . وهذه علامة ِ ونسب كسرة . وحيث
لم تكن حركة فهناك السكون وهذه علامة ْ ونسب
سكنة

وهذه علامة تنوين الضمّ ً وهذه علامة تنوين
الفتح َ وهذه علامة تنوين الكسر ِ وهذه علامة

الحرف المشدد — وتسمى شدة. وهذه علامة الالف
 المدودة — وتسمى مدّة. وهذه علامة القطع — وتسمى
 قطعة. وهذه علامة الوصل — وتسمى وصلة
 وهذه العلامات ترسم فوق الحرف الأ الكسرة
 فانها ترسم تحته

المبحث الخامس

في الاشتقاق

الاشتقاق هو ان يكون بين الكلمتين مناسبة في
 اللفظ والمعنى كما يوجد بين الضرب وضرب.
 والمصدر هو اصل المشتقات في الاصح. وهي ثمانية
 الماضي كضرب. والمضارع كيضرب. والأمر كاضرب.
 واسم الفاعل كضارب. واسم المفعول كمضروب.
 واسم المكان واسم الزمان كضرب. واسم الآلة
 كعضرب. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث السادس

في التصريف

التصريف تحويل الأصل الواحد الى امثلية مختلفة
 لمعانٍ مقصودة لا تحصل الا بها . كتحويل الضرب
 مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرَبَ وغير ذلك من
 المشتقات . فتصريف الفعل يكون باشتقاق
 بعضه من بعض . وتصريف الاسم يكون
 بتثنيته وجمعه ونسبته الى
 غير ذلك مما

ستعلمه

القسم الأول

في تصنيف الأفعال وما يجري مجراها من الأسماء

الباب الأول

في أجزاء الكلم وأحكامها وعلاماتها وميزان الأفعال

المبحث الأول

في أجزاء الكلم وعلاماتها

تنقسم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

فالاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن
وضماً باحد الأزمنة الثلاثة كزيد ورجل . وعلامته
قبول ال التعريف وحروف الخفض في أوله .
كالرجل . ومن زيد . والتنوين في آخره . كاخذ
زيد كتاباً من رجل كريم

والفعل ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن وضماً
باحد الأزمنة الثلاثة . وهي الماضي والحال والمستقبل .

وهو ثلاثة انواع ماضٍ كضرب، ومضارعٌ كيضرب،
وامرٌ كاضرب، وعلامة قبول قد، والسين، وسوف،
في اوله، نحو قد قام، وقد يصدق، وسيضرب، وسوف
ياتي، وتاء التانيث الساكنة، وياء المخاطبة في آخره،
نحو قالت، وقولي

والحرف ما دلَّ على معنى في غيره، كهل، وفي،
ولم، وعلامة عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم
والفعل، فعدم العلامة له علامة، مثال ذلك ج ح
خ، فالجيم علامتها من تحت، والحاء علامتها من
فوق، واما الحاء فعدم العلامة لها علامة

المبحث الثاني

في المتعدي واللازم والمعلوم والمجهول

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول
به، كضرب زيد عمراً، واللازم ما استقرَّ حدوثه في

نفس الفاعل . كجلس زيد . وقد يتعدى اللازم .
 كاجلستُ زيداً . وذهبت به . ويلزم المتعدي .
 كاجتمع القوم . وانكسر الزجاج
 والمعلوم ما أسند الى الفاعل . كضرب زيد عمراً .
 والمجهول ما أسند الى المفعول . كضرب عمرو . وهو
 مختص بالمتعدي

المبحث الثالث

في المجرد والمزيد والملحق

المجرد ما خلا من الزيادة . وهو إما ثلاثي كضرب .
 وإما رباعي كدحرج
 والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر . وهو إما مزيد
 الثلاثي كأكرم . وإما مزيد الرباعي كدحرج
 والملحق إما ملحق بالرباعي كدهور . وإما ملحق
 بمزيد كدهور

واقبل ما يُبنى عليه الفعل ثلاثة احرف. واكثر ما
يصل اليه بالزيادة ستة احرف. وربما وصل بالتحذف
الى حرف واحد نحو ت امرأ من انى

المبحث الرابع

في الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل الى صحيح. وهو ما خلت اصوله من
حروف العلة. كضرب. والى معتل. وهو ما كان
احد اصوله حرف علة كوعد.

وينقسم الصحيح الى ثلاثة اقسام

الاول السالم. وهو ما خلت اصوله من حروف
العلة والمهمل والتضعيف. كضرب

الثاني المضاعف. وهو ما كان ثانيه وثالثه من
جنس واحد كد. ويقال له مضاعف الثلاثي. او اوله
وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس

واحد. كزَلْ . ويُقال له مضاعف الرباعي

الثالث المهموز وهو ما كان احداً اصوله همزة. فان
كان اوله همزة كَأَخَذَ . يُقال له مهموز الفاء. وان كان
ثانيه همزة كَسَأَلَ . يُقال له مهموز العين . وان كان
ثالثه همزة كَقَرَأَ . يُقال له مهموز اللام

وينقسم الممثل الى اربعة اقسام

الاول ما كان اوله حرف علة. واول كَوَعَدَ او ياء
كيسر . ويُقال له المثال

الثاني ما كان ثانيه حرف علة. واول كَقَالَ . اصله
قَوْل . او ياء كَبَاعَ . اصله بَيْع . ويُقال له الاجوف

الثالث ما كان ثالثه حرف علة. واول كَقَرَأَ . اصله
غَزَوْ . او ياء كَرَمَى . اصله رَمَى . ويُقال له الناقص

الرابع ما تعددت فيه حروف العلة . وذلك اما
في اوله وثانيه كَوَتَى . ويُقال له الليف المفروق . واما
في ثانيه وثالثه كَطَوَى . ويُقال له الليف المقرون

المبحث الخامس

في ميزان الافعال

قد جُمِلَ من لفظ الفعل ميزانٌ تُعتبر به صيغ
 الافعال . فقل ان ضربَ مثلاً على وزن فَعَلَ . ومن
 ثمَّ عبر عن الضاد بالفاء . وعن الراء بالعين . وعن
 الباء باللام . لمقابلتها الفاء والعين واللام من فعل .
 وكذا يقال في مجرد الرباعي دَحْرَجَ على وزن فَعَّلَكَ
 واما الحرف الزائد فان كان من بنية الكلمة كُرِّرَ
 ما يقابله . فقل قَتَلَ مثلاً على وزن فَعَّلَ . وان كان
 خارجياً . ذُكِرَ بلفظه . فقل اكرم على وزن افعل
 ثم الزيادة ان كانت من بنية الكلمة فلا بد ان
 تكون من جنس العين كفَعَّلَ او من جنس اللام
 كاحمَرَّ . وان كانت خارجية فلا بد ان تكون من
 حروف الزيادة وهي عشرة يجتمعها قولك سَأَلْتُونِيهَا

الباب الثاني

في اوزان الافعال

المبحث الاول

في اوزان الافعال المجردة

الثلاثي المجرد ستة اوزان

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العيب في الماضي

مكسورها في المضارع . موزونة ضَرَبَ يَضْرِبُ

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العيب في الماضي

مضمومها في المضارع . موزونة نَصَرَ يَنْصُرُ

الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العيب في الماضي

مفتوحها في المضارع . موزونة عَلِمَ يَعْلَمُ

الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العيب في الماضي

والمضارع . موزونة مَنَعَ يَمْنَعُ . ولا يبنى إلا ما عينه أو

لامه حرف حاق، وحروف الخلق ستة وهي المهمزة
والحاء والحاء والعين والغين والهاء. غير ان ما كان
كذلك قد يبنى على غير هذا الوزن كشهد وفرح
وغيرها. وقد ورد أَيْ يَأْتِي وَرَكْن يَرْكُن ما ليست
عينه او لامه حرف حاق

الخامس فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فيها. موزونة
حَسِبَ يَحْسِبُ. وهو قليل في الصحيح وكثير في المثل
كُورِثَ يَرِثُ وَوَلِيَ يَلِي
السادس فَعَلَ يَفْعَلُ مضموم العين فيها. موزونة
فَضَلَ يَفْضُلُ. وهو خاص بالصفات الغريزية كما
مَثَلَ ولا يكون الا لازما

واما الرباعي المجرد فله وزن واحد. وهو فعَّال
يَفْعَلِلُ. موزونة دَحْرَجَ يَدْحَرِجُ

واعلم ان الافعال الثلاثة سماعية كلها. واما
ما فوق الثلاثي من مجرد ومزيد وملحق فقياسي

المبحث الثاني

في اوزان الافعال المزيدة

الثلاثيُّ قد يُزاد فيه حرفٌ فيكون رباعياً . او
حرفان فيكون خماسياً . او ثلاثة احرف فيكون
سداسياً . والرباعيُّ قد يُزاد فيه حرفٌ فيكون خماسياً .
او حرفان فيكون سداسياً . ولكلٍّ منها اوزان ستذكر .
والزيادة لافادة معنى كالتمديدية والمشاركة والمبالغة
الى غير ذلك مما شمله

المبحث الثالث

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرف

للاثلاثي المزيد فيه حرف ثلاثة اوزان
الاول أَفْعَلْ يَفْعِلُ . موزونه أَكْرَمَ يَكْرِمُ . اصله
كَرَّمَ . ويكون للتمديدية كما مثَّل . وقد يكون لصيرورة
الشيء منسوباً الى ما أخذ منه الفعل كاعْدَّ البعير اي

صار ذا غدة. والدخول في الشيء كاصبح الراكب. اي
 دخل في الصباح، ولوجود الشيء على صفة كاحدته.
 اي وجدته محبدا. والساب كاعجبت الكتاب. اي
 ازلت عجبته. ولقصد المكان كاعرق المسافر. اي قصد
 العراق. وللتعريض للامر كابع الجارية. اي عرضها
 للبيع. وللتحول كقرفت الارض. اي صارت متغيرة.
 وربما نقل المتعدي الى افعال فصار لازما. فحركة اي
 القاء على وجهه فاكب

الثاني فعل يفعل. موزونه قدم يقدم. اصله قدم.
 ويكون التعدية كما رأيت. وقد يكون للتكثير كقطعت
 الحبل. ولاتخاذ الفعل من الاسم كخيم القوم. والساب
 كجلدت البعير. اي ازلت جلده

الثالث فاعل يفاعل. موزونه قاتل يقاتل. اصله
 قتل. ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر كقاتل زيد
 عمرا. وضارب عمر و القوم. وقد يكون للتكثير

كضاعفته . ومعنى افعل كما فاك الله . اي اعفالك .
ومعنى فعل المجرد كسافر زيد

المبحث الرابع

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرفان

للاثلاثي المزيد فيه حرفان سبعة اوزان
الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ . موزونه تَكْسَرُ يَتَكْسَرُ . اصله
كسره . ويكون لطاوعة فَعَّلَ فهو قد منه فتقدم . وقد
يكون النكلف كَحَلَّمَ اي تكلف الحلم . ولا تخاذ الفاعل
اصل الفعل مفعولاً فهو توسدت التراب اي اتخذته
وسادة . وللطالب فهو تكبر اي طلب ان يكون كبيراً
الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ . موزونه تَقَاتِلُ يَتَقَاتِلُ .
اصله قتل . ويكون للمشاركة كفاعَلَ . وقد يكون
لطاوعة فاعَلَ فهو باعدته فتباعد . والتكلف فهو
تجاهَلَ زيد . اي اظهر الجهل من نفسه

الثالث **انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ** . موزونه **انْصَرَفَ**
يَنْصَرِفُ . اصله **صَرَفَ** . ويكون لمطاوعة **فَعَلَ نَحْوُ**
قَطَعَهُ فانقطع . ولا يبنى الا ما فيه علاج وتأثير . ولا
 يكون الا لازماً

الرابع **اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ** . موزونه **اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ** .
 ويكون للمطاوعة نحو **جَمَعَهُ** فاجتمع . وقد يكون
 للاتخاذ نحو **اِخْتِزَايَ** اتخذ الخبز . وازياد المبالغة في
 المعنى نحو **اِكْتَسَبَ اَي** بالغ في الكسب . ومعنى **فَعَلَ**
 نحو **جَذَبَ** و**اِجْتَذَبَ** . ومعنى تفاعل نحو **اِخْتَصِمَا**
 وتخاصما

الخامس **اِفْعَلَ يَفْعِلُ** . موزونه **اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ** . اصله
حَمَرٌ . ويكون للمبالغة . وقد يكون للدخول في الصفة
 ك**اصْفَرَّ** النبات . اى دخل في الصفرة . ولا يكون
 الا لازماً

السادس **اِفْعَالٌ يَفْعَالُ** . موزونه **اِسْوَدَّ يَسْوَدُّ**

أصله سَوَّدَ. ويكون للمبالغة كاسْمَرَّ الْأَنَابُ المبالغة فيه
أكثر

السابع إِفْعَوْلَ يَفْعُولُ . موزونه إِجَاوَذَ يَجْلُوذُ .
أصله جَلَذَ . ويكون للمبالغة . والثلاثة الأخيرة نادرة
في الأبنية

المبحث الخامس

في أوزان الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف

للالثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف وزنان
الأول إِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ . موزونه إِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ .
أصله غَفَرَ . ويكون لطلب الفعل كما مثل . وقد يكون
لإصابة الشيء على صفة نحو استعظمه . أي وجده
عظيماً . وللتحول نحو استحجر الطين . وبمعنى فعل نحو قر
واستقر

الثاني إِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ . موزونه إِحْدَوْدَبَ

يُحَدِّدُ وَيُحَدِّدُ أَصْلُهُ حَدَبٌ . وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ كَمَا مَثَلٌ

المبحث السادس

في اوزان الرباعي المزيد فيه حرف أو حرفان

للرباعي المزيد فيه حرف أو حرفان ثلاثة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ . موزونه تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ .

اصلة دَحْرَجَ . وهو لطاوعة فَعَّلَ . تقول عصفرته
فتعصفر

الثاني اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ . موزونه اِقْشَعِرْ يَقْشَعِرُ .

اصلة قَشَعَرَ . وهو للمبالغة

الثالث اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلَلُ . موزونه اِحْرَنْجِمُ

يَحْرَنْجِمُ . اصله حَرَجَمَ . ويكون للطاوعة

واعلم ان الهزلة المزيدة في اول الماضي تُحذف

من المضارع كما رأيت قياساً مطرداً

المبحث السابع

في اوزان الملحقات

اشهر اوزان الملحقات بالرباعي سبعة

الاول جَلَبَبَ . وزنه فَعْلَل . اصله جَلَبَبَ . الثاني
حَوَّصَلَ . وزنه فَوَعَلَ . اصله حَصَلَ . الثالث بَيَّطَرَ .
وزنه فَيَعَلَ . اصله بَطَرَ . الرابع دَهَوَّرَ . وزنه فَعَوَّلَ .
اصله دَهَرَ . الخامس جَنَّدَلَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله
جَدَلَ . السادس قَلَنَسَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله قَلَسَ .
السابع سَلَقَى . وزنه فَعَلَى . اصله سَلَقَ .

ونقول في المضارع يَجَلِبِبُ وَيَحْوُصِلُ وَيَبِيطِرُ الخ
كَيْدَ حَرَجٍ . وكلمها سابعة . وقد تلحق بزيد الرباعي .
فَيَحْوَجَلِبِبُ وَيَقَلَنَسُ وَيَسَلَقَى . وتزاد حروف الالتحاق
من حروف سائر لغوتها وغيرها كما رأيت . ولا يجري
على الملحقات إِدْغَامٌ وَلَا إِعْلَالٌ لِأَنَّ يَفُوتُ الْإِلْحَاقَ
بِمُخَالَفَةِ أَوْزَانِهَا لِلْمُلْحَقِ بِهِ

الباب الثالث

في حقبة المشتقات وكيفية بنائها

المبحث الأول

في الماضي

الماضي ما دلَّ على معنى وُجِدَ في زمانٍ قبل
الزمان الذي أنت فيه . وهو يبنى للفاعل ويقال له
المعلوم . وقد يبنى للمفعول ويقال له المجهول
فالماضي المعلوم يبنى على فتح أوله وآخره وكلُّ
متحركٍ بينهما . إلا الهزمة المزيّدة في أول الخماسيِّ والسداسيِّ
وجوف الثلاثيِّ من باب علم وحسب فانهما يكسران .
وكذا جوف الثلاثيِّ من باب فضل فانه يُضمُّ كما مرَّ
بك من الأمثلة

والماضي المجهول يبنى من الماضي المعلوم بكسر ما

قبل آخره وضم كل متحرك قبله كضرب واستغفر
وتدحرج. الألهزة الواقعة في أول الخماسي من
الاجوف فانها تكسر على الأشهر كإنقيد وإفتيد
واعلم ان حركة آخر الماضي مطلقاً وما اتصل به
قد تكون لفظاً بحسب الوضع كما رأيت. وقد تكون
تقديراً كما في مد وقال ورعى. اصلهن مدد وقول
ورعى كما ستعلم

المبحث الثاني

في المضارع

المضارع صيغة تحمل زمان الحال والاستقبال.
فاذا دخلته لام الابتداء تعين للحال نحو انت زيداً
ليضرب. وإذا دخلته السين أو سوف تعين
للاستقبال نحو سيضرب وسوف يضرب. وهو يكون
معلومًا ومجهولًا كالماضي

فالمضارع المعلوم ينشأ من الماضي المعلوم بان
يزاد في اوله احد حروف المضارعة وهي اربعة مجزئها
قولك انيت مضمومة في الرباعي مفتوحة في غيره
كما رأيت

فان كان ما يليها تاء زائدة بقيت صورة الماضي
على حكمها. وان كان همزة زائدة حذفت وكسر ما قبل
آخره. وان كان غير ذلك اقتصر على كسر ما قبل
آخره. ما لم يكن ثلاثياً فتسكن فاؤه وتكون عينه
مضمومة او مكسورة او مفتوحة كما علمت

والمضارع المجهول ينشأ من المضارع المعلوم بضم
حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره كيضرب ويدسج
ويستخرج وهلم جرا

واعلم ان آخر المضارع مطلقاً لا يازم حالة واحدة
بل يختلف باختلاف العوامل والاحوال كما ستعلم

المبحث الثالث

في الامر

الامر طلب انشاء الفعل فلا يكون الا مستقبلا .
وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم .
وامر باللام ويختص بما سوي ذلك معلوماً ومجهولاً
فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة
من المضارع المخاطب وتأتي بصورة الباقي مجزوماً .
نقول من تَدْحِرْجُ وتُقَاتِلُ دَحِرْجٌ وقَاتِلٌ
غير ان ما سكن اوله بعد الحذف ان كان رباعياً
رُدَّت اليه همزة القطع المنذوفة مفتوحة على عهدهما .
نقول من تَكْرِمُ أَكْرِمُ . وان كان غير رباعي زيد في
اوله همزة وصل مضمومة في الثلاثي المضموم العين
ومكسورة في ما سواه . نقول من تنصر وتضرب وتعلم
وتغزو وترمي وتخشي وتستغفر أنصِرْ وإضْرِبْ وإعْلَمْ
وَأَغْزُ وإِرمْ وإِخْشَ وإِسْتَغْفِرْ . وقس على ذلك

وبناء الامر باللام هوان تزداد لام في اول المضارع
ويجزم آخره . نحو لِيَضْرِبْ وَلِتَضْرِبْ وَيُضْرَبْ
وَلِتَضْرَبْ وقس على ذلك

المبحث الرابع

في المصدر

المصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل .
فمصدر الثلاثي سماعي ككلمة لا ضابط له . وأما مصدر ما
فوقه فقياسي ككلمة . وهو يجري على لفظ ماضيه
فيمضي من وزن فعَّال بزيادة تاء في آخره . او زيادة
الف قبل الآخر وكسر اوله . كدَحْرَجَةٍ ودَحْرَاج
ويمضي من وزن فعَّل بزيادة تاء مفتوحة في اوله
واسكان فائه وحذف زائد التضعيف معوضاً عنه
بياء قبل الآخر . كتقديم . وهو خاص بالسالم اللام . او
بتاء في الآخر كتقدمة . وهو مشترك بين السالم اللام

كما مثل وعهوز الالم والناقص كتهشة وتصفية
ويبنى من وزن فاعل بزيادة الف قبل آخره
وحذف الالف التي تلي فاءه وكسر فائه كقتال .
او بزيادة ميم مضمومة في اوله وتاء في آخره كقتالة
ويبنى مما كان اول ماضيه تاء زائدة بضم ما قبل
آخره كقتلهم وتقاتل وتدحرج . ومما كان اوله همزة
زائدة بزيادة الف قبل آخره وكسر اوله من وزن
افعل وثالثه من غيره كاكرام وانصراف واجنباع
واستغفار واحمرار واحمرار واحدياب واقتشعار
واحمر نجام

غير ان ثالث مصدر افعل يضم او يفتح لتصح
الواو كاجلواذ . ومصدر افعل واستفعل من الاجوف
تتحذف عينه ويعوض عنها بتاء في آخره كاقامة
واستقالة . اصلها اقوام واستقوال
ثم يبنى المصدر مطردا لكل فعل بابتدال حرف

المضارعة مبدأ مفتوحة في الثلاثي مضمومة في غيره
 وفتح ما قبل الآخر في الجميع. ويقال له المصدر الميمي.
 كما ضرب والمنصر والكرم والمقاتل والمستخرج
 غير ان المجرد من المثال الواوي المكسور العين
 تبقى شبهة على كسرها فيه وترد واوه المندوفة كما مر
 والمورث ونحوها
 وشذ المرجع والمصير والخيص والحجي فانها
 وردت بكسر العين

واعلم ان مصادر المجهول هو كمصدر المعلوم تقول
 ضربت ضرباً كما تقول ضرب ضرباً. ويفرق بينهما
 بالقرائن

المبحث الخامس

في المرة والنوع

المرة مصدر يدل على كمية الفعل. وهي تبني من

الثلاثي على فعلة كضربته ضربته . ومن غير الثلاثي
 بزيادة تاء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة .
 ويوصف المصدر بالواحدة ان كان فيه تاء أصلية
 كرحمة رحمة واحدة

والنوع مصدر يدل على كيفية الفعل . وهو يبنى
 من الثلاثي على فعلة كركبت ركبة الأمير . ومن غيره
 بزيادة تاء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة
 سريعة . وقس على ذلك

المبحث السادس

في اسم الفاعل

اسم الفاعل ما اشتق لما قام به الفعل على معنى
 المحدث . وهو يبنى من الثلاثي على وزن فاعل
 كضارب . ومن غيره على وزن مضارع بابال
 حرف المضارعة ميباً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

كأنه يخرج ومكرم ومُستخرج. وهلم جرا
ومن قبيل اسم الفاعل الصفة المشبهة واسم
التفضيل وصيغ المبالغة وسيأتي بيانها

المبحث السابع

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتق لما قام به الفعل على معنى
الثبوت. وهي تنبئ من الثلاثي على أوزان شتى
لاضابط لها كفاضل وحسن وعطشان. ما لم تكن
من الألوان والعيوب والحلى فتبنى قياساً على أفعل
كأسهر وأحوّل وأهيف ونجوهن. وتبنى من غير
الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مطردة كمعدل
ومستقيم ونحوها

واعلم أن الصفة المشبهة من الثلاثي لا تبنى من
غير باي عليم وفضل إلا قليلاً

المبحث الثامن

في اسم التفضيل

اسم التفضيل ما اشتق بوصف بزيادة على غيره .
وهو يلزم البناء على أَفْعَلْ كَأَفْضَلُ وَأَعْلَمُ ونحوها . ولا
يبنى من غير الثلاثي المعلوم ولا عما يدل على لونه أو
عيوب ونحوها . ولا عما لا يقبل التفاضل كات . ولا من
الأفعال الناقصة ككان . ولا من الغير المتصرفة كغيره .
فاذا أريد التفضيل من ذلك حية بمصدره منصوبا
على التمييز بعد أشد أو أكثر ونظائرها . ففيل هو أشد
حرة وأكثر انطلاقا . وقس على ذلك

المبحث التاسع

في صنغ المبالغة

من صنغ المبالغة فَعَال كَنَصَارٍ وَفَعِيل كَصَدِيقٍ .
وَمَفْعِيل كِمَسْكِينٍ . وَمِفْعَال كِمَكْسَالٍ . وَفَعَّالَةٌ كَهَلَامَةٍ .

وفَعُول كَجَهُول وِرْسُول . وَفَعِيل كَهَرِيض وَجَرِيح .
وهي أشهرها

ومنها ايضاً فَعُل كَفُعِل وفَاعِلَة كَرَاوِيَة وفَعُولَة
كَفَرُوقَة وفَيَعُول كَقِيُوم . وفُعْلَة كَضَحْكَة وفَاعُول
كَفَارُوق . وفَعُول كَقَلْبُوس . وفَعْل كَضَخَم وفَعِل
كخَذِر الى غير ذلك

واعلم ان التاء التي في آخر بعض الصيغ كعلامة
ورأوية ليست للتأنيث بل للمبالغة . ولهذا نتع وصفاً
للمذكر ايضاً يقال رجل علامة ورأوية

—•—

المبحث العاشر

في اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتق لما وقع عليه الفعل . وهو
يبنى من الثلاثي على وزن مفعول كخُضِرَوب . ومن
غيره على صيغة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميماً

مضمومةً وفتح ما قبل الآخر كـ حَرَجٌ ومَكْرَمٌ وسُتَخْرَجُ
وهَلَمْ جراً

واعلم أن ما ورد من الصفات على وزن فَعُولٍ
وفَعِيلٍ يكون تارةً بمعنى الفاعل كـ بَتُولٌ وأمِيرٌ . وتارةً
بمعنى المفعول كـ رُسُولٌ وقَتِيلٌ . وهما سماعيان

المبحث الحادي عشر

في اسم المكان والزمان

اسم المكان والزمان ما اشتقَّ لما وقع فيه الفعل .
وهو يبنى من كل فعل على صيغة المضارع بأبدال
حرف المضارعة ميماً مفتوحة في الثلاثي مضمومة في
غيره وفتح ما قبل الآخر كـ البَقْلُ والمدَّحَرَجُ والمُقَامُ
والمُشْتَرَى . غير أن ما قبل الآخر يُكسر في الثلاثي
من المثال مطلقاً ومن الصحيح العين واللام إذا كان
مكسوراً في المضارع . كـ المَوْجِلُ والمَيْسِرُ والمَضْرِبُ

ونحو ذلك

وشدَّ المَطْلَع والمَضْرِب والمَشْرِيق والمَسْجِد والمَنْسَك
والجَزِير والمَسْكِن والمَنْبِت والمَرْفِق والمَسْقِط والمَفْرِق
والمَضْرِب بكسر العين مع ان فتحها الفتح لانها من مضموم
العين او مفتوحة

واعلم انه اذا اريد معنى كثرة الشيء في المكان
بني منه مفعلة كسبينة مكان كثير السباع ومبطنه
مكان كثير البطيخ

المبحث الثاني عشر

في اسم الآلة

اسم الآلة ما اشتق لما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه . وهو مشتق وخير مشتق . فخير
المشتق لا ضابط له كالقدوم والسكن . واما المشتق
فله ثلاثة اوزان وهي الآتية

الاول مفعَل كَيُورِد . والثاني مِفْعَال كِيَفْتَاخ . قيل
 ها قياسان بالاتفاق . والثالث مِفْعَلَةٌ كِيَكْسِيَةٌ وهو
 الغالب في المعتل اللام كصفاة ومطواة اصلها
 مِصْفِيَةٌ ومِطْوِيَةٌ . ولا يبنى اسم الآلة الا من ثلاثي

متعدي

وَشَدَّ مَفْعَلٌ وَمِفْعَلَةٌ كَسَطَطَ وَمَخَلَّ وَمَلَقَّ وَمَشَّهَنَ
 وَمَكْحَلَةٌ وَمَحْرُضَةٌ . وقيل هي اسماؤه ووضعت لهذه
 الآلات بدون اعتبار معنى الفعل فيما

المبحث الثالث عشر

في جداول موازن الافعال

الهمود الاول من الجداول الآتية للماضي المعلوم .
 والثاني الى يساره للمضارع المعلوم . والثالث للماضي
 المجهول . والرابع للمضارع المجهول . والخامس للمصدر

امثلة موازن الجرد

١ فَعَلَ يَفْعِلُ فُعِلَ يَفْعُلُ

٢ فَعَلَ يَفْعِلُ فُعِلَ يَفْعُلُ

٣ فَعَلَ يَفْعِلُ فُعِلَ يَفْعُلُ

٤ فَعَلَ يَفْعِلُ فُعِلَ يَفْعُلُ

٥ فَعَلَ يَفْعِلُ فُعِلَ يَفْعُلُ

٦ فَعَلَ يَفْعِلُ فُعِلَ يَفْعُلُ

فَعَلَّ يَفْعِلُّ فُعِلَّ يَفْعُلُّ فَعَلَّلَ وَفَعَّلَا

ولم تنبه على المصدر من الثلاثي لانه يأتي على صور

شئى لاضابط لها كما علمت. غير ان الغالب في الثلاثي

ان فَعَلَ يكون مصدره على فَعَلَ ان كان الفعل

متعديا وعلى فُعُول ان كان لازما. مثاله من الباب

الاول ضَرَبَ ضَرْبًا وَجَلَسَ جُلُوسًا. ومن الباب

الثاني نَصَرَ نَصْرًا وَقَعَدَ قَعْدًا. ومن الباب الثالث

قَطَعَ قَطْعًا وَخَضَعَ خَضْعًا . وَفَعِلَ يَكُونُ مُصَدَّرُهُ
 عَلَى فَعْلٍ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ فَنِمَ فَنَمًا وَعَلَى
 فَعْلٍ إِنْ كَانَ لَازِمًا نَحْوُ طَرِبَ طَرَبًا . وَفَعْلٌ يَكُونُ
 مُصَدَّرُهُ عَلَى فَعَالَةٍ نَحْوُ ظَرَفَ ظَرَفَةً . أَوْ عَلَى فِعُولَةٍ
 نَحْوُ سَهَّلَ سَهْلَةً . أَوْ عَلَى فِعْلٍ نَحْوُ عَظُمَ عِظَامًا .
 وَفَعَالَةٌ هِيَ الْأَكْثَرُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ لَا تَخْرُجُ
 عَنْ الْأَوْزَانِ الْمَذْكُورَةِ وَلَكِنْ
 لَا يَجِبُ عَلَيْهَا كِتَابَةُ الْأَلِفِ السَّالِمِ
 كَمَا سَتَعْلَمُ

امثلة موازين من بابات الثلاثي

أَفْعَلَ	يَفْعِلُ	أَفْعَلَّ	يَفْعِلُ	أَفْعَالٌ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	يَفْعِلُ تَفْعِيلٌ وَتَفْعِيلَةٌ
فَاعَلَ	يَفَاعِلُ	فُوعِلَ	يَفَاعِلُ	يَفَاعِلُ مَفَاعَلَةٌ وَفُعَالٌ
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفُوعِلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلَ
أَنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	أَنْفَعَلَّ	يَنْفَعِلُ	أَنْفَعَالٌ
أَفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ	أَفْتَعَلَّ	يَفْتَعِلُ	أَفْتَعَالٌ
أَفْعَلَّ	يَفْعَلُ	أَفْعَلَّ	يَفْعَلُ	أَفْعِلَالٌ
أَفْعَالٌ	يَفْعَالُ	أَفْعُولٌ	يَفْعَالُ	أَفْعِيَالٌ
أَفْعُولٌ	يَفْعُولُ	أَفْعُولٌ	يَفْعُولُ	أَفْعُوَالٌ
اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَلَّ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعِيَالٌ
أَفْعُوَعَلَ	يَفْعُوَعِلُ	أَفْعُوَعَلَ	يَفْعُوَعِلُ	أَفْعِيُوَعَالٌ

واعلم أولاً أن الألف من فاعل وتفاعل قلبت

وأما في ماضيها المجهول لانضمام ما قبلها

ثانياً ان بني عكس وتقيم يقلمون الف افعال هزرة
فيقولون في اعمار واسود مثلاً اعمار واسود

امثلة هزبات الرباعي

تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
إِفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	أَفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	إِفْعَلَّ
إِفْعَلَّلَ	يَفْعَلِّلُ	أَفْعَلَّلَ	يَفْعَلِّلُ	إِفْعَلَّلَ

وأما باقي المشتقات وهي الامر والمصدر الميمي والمارة

والنوع واسم الفاعل واسم المفعول واسما

المكان والزمان واسم الآلة فعلى

المتعلم بناؤها على القواعد

المارة به

الباب الرابع

في الإدغام

المبحث الأول

في حقيقة الإدغام وأحكامه

الإدغام ادراج أول المثليين في الثاني . وحكمة أن
يكونا متصلين لا فاصل بينهما . وإن يكون أولهما ساكناً
والثاني متحركاً

ثم السكون قد يكون في الأصل كالمَدِّ مصدرًا .
فإن أصله مَدَّ بدلًا من الأولى ساكنة والثانية متحركة
كفَعَلَ . وقد يكون في الحال وذلك إما بحذف
الحركة كدَّ ومادَّ أصلها مَدَّ ومادِدْ كفَعَلَ وفاعِل .
وإما بنقلها كيدَّ وميتدَّ أصلها يمدَّ وميتدِدْ . كِفَعَلَ
ومِفَعَلَ . ومثله فَرَّ وعَضَّ أصلها فرَّرَ وعَضِضَ . ويَفَرُّ
ويَعَضُّ . أصلها يفرِّر ويَعْضِض

المبحث الثاني

في ادغام المتجانسين

لادغام المتجانسين وهما ما تكون المجانسة بينهما
بالوضع خمس قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولها في ثانيها وجوبا
ويشترط اولا ان لا يتصدرا فلا ادغام في نحو
دَدَن . ثانيا ان لا يكون ما هما فيه اسما على وزن فُعَل
كصَفَف . او فُعَل كذُلل . او فِعَل ككَلَم . او فَعَل
كطَلل . ثالثا ان لا يتصل اول المثلين بمد غم كجَسَس
جمع جاس . رابعا ان لا تكون حركة الثاني منها عارضة
كلم يمدد الرجل . خامسا ان لا يكون ما هما فيه ملحقا
بغيره كجَلَبَب . سادسا ان لا يكون في كلمتين كضرب

بكر. وقد جاء ذلك في الفاظ قياسها وجوب
 الادغام فجعل شاذاً يحفظ ولا يقاس عليه نحو آل
 المساء. ولجئت عينه

* القاعدة الثانية *

اذا سكن ثاني المثليين فان كان سكونه لازماً امتنع
 الادغام كقررت وعصفت. وان كان غير لازم جاز
 الادغام وعلمته نحو لم يد ولم يد. ومد ومد
 وبستني من ذلك مسلمان. احلها افعِل
 التجب نحو احبب الي يزيد. واشدد بياض وجهه.
 فانه يجب فكه. والثانية هلم فانهم التروا ادغامه

* القاعدة الثالثة *

اذا كان المثالان ياءين لازماً تحريكها نحو حي مجاز
 الادغام اتفاقاً. يقال حي حي. فلو كانت حركة
 احد المثليين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام
 اتفاقاً نحو لن يمي

وَمَا يَجُوزُ فِيهِ الْادْغَامُ وَالْفَتْحُ الْفِعْلُ الْمُبْتَدَأُ بِتَاءَيْنِ
مِثْلُ تَجَلَّى ، فَمِنْ فَتْحٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ نَظَرُ إِلَى أَنَّ الْمَثَلَيْنِ
مَصْدَرَانِ ، وَهَبْتُ ادْغَمَ أَرَادَ التَّخْفِيفَ ، فَيَقُولُ اتَّجَلَّى
فَيَدْغَمُ أَحَدَ الْمَثَلَيْنِ فِي الْآخَرِ فَتُسَكِّنُ أَحَدَهُی التَّاءَيْنِ
فَيَأْتِي بِهِزَةُ الْوَصْلِ دَفْعًا لِلْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ

وَكَذَلِكَ قِيَاسُ تَاءِي اسْتَرْ وَنَحْوِهِ يَجُوزُ فِيهِ
الْفَتْحُ لِسَبْكَ مَا قَبْلَ الْمَثَلَيْنِ وَيَجُوزُ الْادْغَامُ بِهِمَا نَقْلُ
حَرَكَةِ أَوَّلِ الْمَثَلَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ نَحْوُ سَتَّرَ يَسْتَرُّ سَتَّارًا .
وَأَمَّا وَرُودُ نَحْوِ إِنَّا قُلْ يَشَاقِلُ مِنْ وَزْنِ تَفَاعَلَ وَاطِيرَ
يَطِيرُ مِنْ وَزْنِ تَفَعَّلَ فَمَقْصُورٌ عَلَى السَّيَاحِ
* القاعدة الرابعة *

إِذَا أَسْنَدَ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَضَاعِفَ الْمَكْسُورَ
الْعَيْنَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ جَازٍ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ . أَحَدُهَا
إِقَامَةُ نَحْوِ ظَلَمْتُ . وَالثَّانِي حَذْفُ لَامِهِ وَنَقْلُ حَرَكَةِ
الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ نَحْوِ ظَلَمْتُ وَزَنُهُ فَعَمْتُ . وَالثَّلَاثُ حَذْفُ

لامه وإبقاء فائه على حركتها نحو ظَلَّتْ وزنه فَعَّتْ
وكذا الفعل المضارع الذي على وزن يَفْعِلْ إذا
اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل
حركتها الى الفاء وكذا الامر منه نحو قولك في يَقْرُرْنَ
يَقْرُنَ وزنه يَفْلُنَ . وفي إِقْرِرْنَ قِرْنَ . وزنه فِلْنُ
* القاعدة الخامسة *

إذا كان المثلان في كلمتين وسكن اولهما وجب
فيهما الادغام كما يجب في كلمة نُحَوِّمُ وعَنِيَّ وَعَلَيَّ
وَقُلْ لَهُ وَلَمْ يذهب بكَرَّ وما اشبهه

— ١٥٥ —

المبحث الثالث

في ادغام المتقاربين

لادغام المتقاربين وهما ما لا تكون المجانسة بينهما
بالوضع بل بطريق الابدال اربع قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً
 قلبت تاءً افتعل طاءً . نقول من الصلح اصطلح . وان
 شئت ابدلت الطاء صادًا وادغمت . وقلت اصح .
 ونقول من الضرب اضرب . وان شئت قلبت
 الطاء ضادًا وادغمت وقلت اضرب . ونقول من
 الطرد اطرده . ومن الظلم اظلم . وان شئت قلبت
 الطاء ظاءً او الظاء طاءً وادغمت وقلت اظلم او اظلم

* القاعدة الثانية *

اذا كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زايًا قلبت تاءً
 افتعل دالًا . نقول من الدفع ادفع . ومن الذكر اذكر .
 وان شئت قلت اذكر او اذكر . ونقول من الزجر
 ازجر . وان شئت قلت ازجر

* القاعدة الثالثة *

اذا كان فاء افتعل ثاءً قلبت تاوًة ثاءً وادغمت .

نقول من النار آثار ويقال إثار بقلب التاء تاء
 وإثار بالبيان . وإذا كانت فاو تاء ادغمت في تاء
 افعل كاتجر . وإذا كانت فاو واو اوياء قلبت تاء
 وادغمت في تاء . نقول من الوعد واليسر اتعد واتسر
 اصلها اوتعد وايسر

واما اتخذ واثر فقليل ان الهمزة الأصلية قلبت
 ياء ثم عوملت معاملة الياء في اتسر . وقيل ان اتخذ
 مزيد تتخذ وان اثار وما أجري مجراه خطأ
 * القاعدة الرابعة *

إذا كانت فاء انفعل ميما جانبا قلب النون ميما
 وادغامها في ميم . نقول من الجواهي والنجى . ومثله
 من ليل ومن ليل وما اشبه

واما لام التعريف مع الحروف الشمسية كالرجل
 ونحو مما وعما وقعدت فالادغام فيها واجب

المبحث الرابع
في أوزان المضاعف

اعلم أن حق غير السالم مطلقاً الجري على السالم
في حركاته وسكناته وعدد حروفه لكنه قد يخالفه في
ذلك للتخفيف بالأدغام فكما رأيت أو الأفعال كما
سترى . وإذا قد علمت ذلك نقول أن مضاعف
الثلاثي يأتي من ثلاثة أوزان . وهذه أمثاله

١	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرَّ	فَرَّ	يَفِرُّ
٢	مَلَّ	يَمِلُّ	مَلَّ	مَلَّ	يَمِلُّ
٣	عَضَّ	يَعَضُّ	عَضَّ	عَضَّ	يَعَضُّ

واعلم أننا قد نبهنا على الأمر في هذا الجدول وباقي
جداول الأفعال الغير السالمة المجردة تسهيلاً على
المتدبر

أمثلة المزيدات من المضاعف

أَمَدَ	يَمِدُّ	أَمَدَ	يَمِدُّ	أَمَدَ
--------	---------	--------	---------	--------

مَدَدَ	يَمْدِدُ	مَدَدَ	يَمْدِدُ	مَدَدَ
مَادَ	يُمَادِ	مَادَ	يُمَادِ	مَادَ
تَمَدَّدَ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدَ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدَ
تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	تَمَادَّ
أَمْدَدَ	يُأْمِدُّ	أَمْدَدَ	يُأْمِدُّ	أَمْدَدَ
أَمْتَدَّ	يُأْمِتُّ	أَمْتَدَّ	يُأْمِتُّ	أَمْتَدَّ
اسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اسْتَمَدَّ

واعلم ان افعل وافعال وافعلل يجري عليها حكم
المضاعف من جهة الادغام وعلمه وان تكن سالمة
نقول اِخْمَرْتُ بِالْفِكَ وجوباً ولم يمحَرَّ ولم يمحِرْ
بجواز الادغام والفك وقس ما بقي. واما فَعَّلَ وتَفَعَّلَ
وافْعُول فلا تغيير فيها

يطلب من المتعلم بناء الامثلة المذكورة من شد وصب
وملّ ودلّ وزلّ ونذّ

الباب الخامس

في الهمزة واحكامها واعلاها

المبحث الاول

في همزة الوصل

الابتداء لا يكون الا بالتحريك فان عرض الابتداء
 بالساكن حية قبله همزة الوصل توصلاً للنطق به
 كما ضرب امرأ من تضرب . وإنطلق امرأ من
 تنطلق . وشأن همزة الوصل انها تثبت في الابتداء .
 وذلك لفظاً وخطاً . نحو اجلس يا رجل . وتسقط
 في الدرج وذلك لفظاً لا خطاً . نحو يا رجل اجلس
 واعلم ان همزة الوصل لا تكون الا زائدة وذلك في
 اول الكلم . واما همزة القطع فتكون زائدة وغير زائدة
 وتقع في اول الكلمة ووسطها وآخرها ثابتة ابتداءً
 ودرجاً كما علمت . ولا حصر لها

المبحث الثاني

في مواطن همزة الوصل

ان همزة الوصل تنحصر في الاماكن الآتية وهي
اولاً اسر الثلاثي المبدوء بهمزة كاضرب وانصر

واعلم

ثانياً ماضي ما فوق الرباعي وامره ومصدره
كانطلق واستغفر، وانطلق واستغفر، وانطلاق
واستغفار

ثالثاً ابن وابنة واسم واست وامر وامرأة
واينم وماثني منها واثنان واثنين واين في القسم
بلغاتهم وهي ايمن وايمن وايم وايم وايم

قال البصريون في اينم وامر ان حركة ما قبل
الآخر تتبع حركة ما بعدها ، نقول جاء اينم وامر

ورأيت أبنها وأمرها . ومررت بأبنم وأمر
 رابعا أل موصولة كانت أو حرف تنوين نحو
 جاء الرجل

واعلم أن همزة الوصل تفتح في أل وتفتح أو تكسر في
 أمين وأيم . نقول الرجل قام وأمين الله لأفعلن .
 وأنضم في امر الثلاثي المضموم العين كأنصر وفي مجهول
 الخماسي غير الأجوف والسداسي مطلقا كأنطلق
 وأستغفر . وتكسر في ما سوى ذلك كما رأيت

المبحث الثالث

في اعلال الهمزة

الهمزة حروف صحيح لقبولها الحركات غير أنها قد
 تجرى مجرى حرف الهمزة فتعمل بالقلب . وهذه قواعد
 اعلاها

* القاعدة الاولى *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
همزة قلبت حرفاً مجانس حركته تلك الهمزة. كما من
وَأَمِنْ وَإِيمَانٍ. اصلهنَّ أَمَّنَّ وَأَمَّنَّ وَإِئْمَانٍ

* القاعدة الثانية *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
غير الهمزة جاز قلبها حرفاً مجانس حركته وجاز اثباتها.
نقول لُؤْمٌ وَرَأْسٌ وَيُرُّ بِالْهَمْزِ عَلَى الْاَصْلِ. وَلُؤْمٌ وَرَأْسٌ
وَيُرُّ بَتْلِيْنِ الْهَمْزَةِ. اِي قلبها واو في الاول والفاء في
الثاني وياء في الاخير

* القاعدة الثالثة *

اذا وقعت الهمزة متحركة في الحشو بعد ساكن
فان كان الساكن واوا او ياء زائدتين لغير معنى
اللاحق قلب الهمزة مثابها وتُدْخَمُ الرَّاءُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا نَحْوُ
أَفَيْسٍ تَصْغِيرُ أَفَوْسٍ جَمْعُ فَأْسٍ. اَصْلُهُ أَفَيْسٌ. وَاِنْ

كان الساكن صحيحاً أو واولاً أو ياءً اصليتين أو
مزيتين بمعنى الالتحاق تُنقل حركة الهزة الى ما قبلها
وتُقلب الهزة حرف لين ثم تُحذف نحو مَلَّكٌ وحَوَّبةٌ
وجِبَلَةٌ. اصلهن مَلَّأَكٌ وحَوَّأَبَةٌ وجِبَّأَلَةٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الحشو بعد حرفٍ
متحرك فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة
او كسرة جازان نُقلب واولاً مع الضمة وياء مع الكسرة.
نقول مَوْجَلٌ ومَوْجَلٌ ومِيرٌ ومِيرٌ بالهز وعدمه

* القاعدة الخامسة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الحشو بعد هزة متحركة
او ساكنة فان كانت حركتها ضمة او كسرة نُقلب
حرفاً يجانس حركتها كيفما كانت حركة ما قبلها شَوَّ
أَوْبٌ جمع أَبٍّ وهو المرعى وأَمِيَّةٌ جمع إِمَامٍ اصلها أَابِبٌ
كَافَعَلٌ وأَمِيَّةٌ كَافَعَلَةٌ نُقلت حركة عينها الى الفاء

ثم ادغمت الباء والميم فصارا **أَبَّ** و**أَمَّةً** ثم قلبت
 الهمزة في الاول واوا وفي الثاني ياء ف**قِيلَ** **أَوْبَّ** و**أَمَّةً**
 كما رأيت . ما لم تكن في موضع العين ك**رَأَسٍ** فلا
 نقاب . او كانت الهمزة قبلها للمتكلم فيجوز فيها القلب
 والاثبات . نقول في مضارع **أَمَّ** **أُمُّ** و**أُمُّ** وفي مضارع
أَنَّ **أَنَّ** و**أَنَّ** بالهمز والتخفيف

* القاعدة السادسة *

اذا وقعت الهمزة في الحشو مفتوحة بعد همزة
 مفتوحة او مضمومة قلب واوا نحو **أَوَادِم** جمع آدم .
 اصله **أَدِم** بوزن افاعل . ونحو **أَوَيْدِم** تصغير آدم .
 اصله **أَاَيْدِم** بوزن أفيعيل . وان كانت الهمزة قبلها
 مكسورة قلب ياء نحو **إِيم** . اصله **إَاهَم** فنقلبت حركة
 الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الميم في الميم
 فصار **إَاهَم** ثم قلبت الهمزة الثانية ياء فصار **إَاهَم**

* القاعدة السابعة *

إذا وقعت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها همزة
تقلب ياء مطلقاً سواء انضمت الهمزة التي قبلها أو
انكسرت أو انفتحت أو سكنت. فتقول في مثال فَعَلَّ
من قرأ قرأاً ثم تقلب الهمزة المتطرفة ياءً فيصير قرأى
ثم تقلب الياء ألفاً فيصير قرأى بالفصر. ونقول في
مثال فَعِلَّ من قرأ قرئى ثم تقلب الهمزة المتطرفة
ياءً فيصير قرأى ثم تحذف فيصير قرأ. ونقول في
مثال فَعُلَّ من قرأ قُرُو ثم تقلب الضمة التي على
الهمزة الأولى كسرة فيصير قُرئى ثم قرأ كما مر

* القاعدة الثامنة *

إذا وقعت الهمزة طرفاً فإن كان ما قبلها واو أو
ياء ساكتين جاز قلبها مثلاً وأدغامها فيها وجاز
اثباتها. تقول مقروء وعجى ومقروء وعجى. ومثله مقروءة
ومقروءة وخطيئة وخطيئة. وإن كان ما قبلها حرفاً

صحيحاً جاز نقل حركتها اليه وحذفها . نقول بدَّ وجزَّ
ودَفَّ في بدَّ وجزَّ ودَفَّ

* القاعدة التاسعة *

اذا توالى الهيزتان في كلمتين جاز اثباتها نحو
أَنْتَ الرجل . وجاز حذف ثانيتهما نحو جاء شرطها .
اي جاء شرطها . وقد نغم بينهما مفتوحين الفـ
نحو أَنْتَ الرجلُ

* القاعدة العاشرة *

اذا كانت اولى الهيزتين المقلوبة ثانيتهما بحرف ميم
همزة وصل فالثانية تردُّ همزة في الدرج لسقوط همزة
الوصل حينئذٍ . نقول في الامر من اِذَنْ اِذَنْ . اصله
اِذَنْ . فاذا دخلته الفاء مثلاً نقول فاِذَنْ
واعلم انه يجوز في سال ويسال واسال قلب
الهمزة الفاء واجراؤه من مجرى الاجوف . فيقال سال
يسال سل كخاف يخاف خف

المبحث الرابع

في حذف الهزة

تُحذف الهزة الكثرة الاستعمال

أولاً من أمر أكل وأخذ وأمر. نقول كل وأخذ وأمر

وقد يبي في الأمر من أمر على الأصل عند الوصل. يقال

فأمر. أصله أمر حذف هزة الوصل وأعيدت الثانية

ثانياً من أمر أتى. وذلك جوازاً. نقول أتى على

الأصل. وت حذف

ثالثاً من مضارع رأى وأمر. نقول في المضارع

يرى أصله يرأى. نقلت فتحة الهزة إلى الراء. ثم

حذفت. ونقول في الأمر

رابعاً من وزن أفعل من رأى في جميع تصاريفه.

نقول أرى ويرى وأمر وأمرى وإراءة. أصله أرأى

ويرأى وأرأى وأمرأى وإرأى. ولا اشكال في

اعلاها. ويقال في المصدر إراءة وإراءة أيضاً

المبحث الخامس

في اوزان المموز

مهموز الفاء يأتي من خمسة اوزان وهذه اذنته

١	أَثَرَ	يَأْثُرُ	إِثْرًا	أَثَرَ	يُؤَثِّرُ
٢	أَمَلَّ	يَاهُلُّ	أَوْهَلُّ	أَمَلَّ	يُوهِلُّ
٣	أَرْجَ	يَارْجُ	إِرْجَ	أَرْجَ	يُورِجُ
٤	أَهَبَّ	يَاهِبُّ	إِهْبَبْ	أَهَبَّ	يُوهِبُّ
٥	أَسَلَّ	يَاسِلُّ	أَوْسَلَّ	أَسَلَّ	يُوسِلُّ

امثلة المزيديات من مهموز الفاء

أَثَرَ	يُؤَثِّرُ	أَوْثَرَ	يُؤَثِّرُ	إِثْرًا
أَثَرَ	يُؤَثِّرُ	أَثَرَ	يُؤَثِّرُ	تَأْثِيرًا
أَثَرَ	يُؤَثِّرُ	أَوْثَرَ	يُؤَثِّرُ	مُؤَثِّرَةٌ
تَأْثَرَ	يَتَأَثَّرُ	تَوَثَّرُ	يَتَأَثَّرُ	تَأْثَرًا
تَأْثَرَ	يَتَأَثَّرُ	تَوَثَّرُ	يَتَأَثَّرُ	تَأْثَرًا

إِنَّا نَشْرُ	يِنَّا نَشْرُ	أَنُو نَشْرُ	يِنَّا نَشْرُ
أَيْشَرُ	يَأْشَرُ	أَوْنَشَرُ	يُونَشَرُ
إِسْتَشَارَ	بِسْتَشَارَ	أَسْتَشَارَ	بِسْتَشَارَ

ومهموز العين يأتي من ثلاثة أوزان . وهذه أمثلته

٣ سَسِمَهم	يَسَامُ	إِسَامُ	سُومُ	يَسَامُ
٤ سَال	يَسَالُ	إِسَالُ	سَعِلُ	يَسَالُ
٥ لُومُ	يَلُومُ	أَلُومُ	لُومُ	يَلَامُ

أمثلة المزيدات من مهموز العين

سَال	يَسْعِلُ	أَسْعِلُ	يَسَالُ	إِسَالُ
سَال	يَسْعِلُ	سَوِلُ	يَسَالُ	تَسْعِلُ
سَاعِلَ	يَسَاعِلُ	سَوَّيْلُ	يَسَاعِلُ	مَسَاعِلُهُ
تَسَالُ	يَتَسَالُ	تَسْعِلُ	يَتَسَالُ	تَسَالُ
تَسَاعِلَ	يَتَسَاعِلُ	تَسَوَّيْلُ	يَتَسَاعِلُ	تَسَاوِلُ
إِنْسَالُ	يَنْسَعِلُ	أَنْسَعِلُ	يَنْسَالُ	إِنْسَالُ

اسْتَسَالَ يَسْتَسِلُ اسْتَسَلَ يَسْتَسِلُ اسْتَسَالَ
اسْتَسَالَ يَسْتَسِلُ اسْتَسَلَ يَسْتَسِلُ اسْتَسَالَ

ومهموز اللازم يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	هَنَا	هَنِي	أَهْنِي	هَنِي	يَهْنَأُ
٢	بَرَأَ	يَبْرُو	أَبْرُو	بَرِي	يَبْرَأُ
٣	صَدَى	يَصْدَأُ	إِصْدَأُ	صَدِي	يَصْدَأُ
٤	قَرَأَ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ	قَرِي	يَقْرَأُ
٥	جَرَوُ	يَجْرُو	أَجْرُو	جَرِي	يَجْرَأُ

امثلة المزيادات من مهموز اللام

أَبْرَأَ	يَبْرِي	أَبْرِي	يَبْرَأُ	أَبْرَأَ
بَرَأَ	يَبْرِي	بَرِي	يَبْرَأُ	بَرَأَ
بَارَأَ	يَبَارِي	بُورِي	يَبَارَأُ	بَارَأَ
تَبْرَأَ	يَتَبْرَأُ	تَبْرِي	يَتَبْرَأُ	تَبْرَأَ
تَبَارَأَ	يَتَبَارَأُ	تَبُورِي	يَتَبَارَأُ	تَبَارَأَ

أَنْبَرًا	يَنْبَرِي	أَنْبَرِي	يَنْبَرَا	أَنْبَرَا
أَنْبَرَا	يَنْبَرِي	أَنْبَرِي	يَنْبَرَا	أَنْبَرَا
أَنْبَرَا	يَنْبَرِي	أَنْبَرِي	يَنْبَرَا	أَنْبَرَا

واعلم ان الهمزة تختلف كتابتها بحسب اختلاف
مواقعها . وهي لا تخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة
فاذا كانت متحركة فان وقعت اولا كتبت
بصورة الالف نحو اخذ وانصرو واصبع . وان توسطت
فان كان بعدها الف كتبت بحرف حركة ما قبلها
كيواثر وانسأل . وان لم يكن بعدها الف كتبت
بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو سأل ولوم وسعهم .
وان تطرفت فان كان ما قبلها متحركا كتبت بحرف
حركته نحو قرأ وجرو وظي . وان كان ما قبلها ساكنا
كتبت بصورة علامة القطع كجزء وسوء وشيء
واذا كانت ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها
مطلقا كراس وبار وبوس

الباب السادس

في حروف العلة واحكامها واءالها

المبحث الاول

في حروف العلة واحكامها

حروف العلة ثلاثة وهي الواو والالف والياء .
وهي ان وقعت مع اكثر من حرفين من اصول الكلمة
كانت زائدة كجوهر ويطر وقاتل وكتاب . وان
وقعت مع اقل من ثلاثة احرف كانت اصلاً كثوب
وسيف . او مقلوبة عن اصل كباب وناب . اصلها
بَوَّبٌ وَنِيبٌ

فالالف لا تكون اصلية في الاسماء المتكينة
والافعال وانما تكون زائدة او مقلوبة كما رأيت . واما
الواو والياء فقد تكونان اصليتين وزائدتين كما علمت

وحرف العلة ان سكن بعد حركة تجانسه كهُود
 وباب وقندريل فهو حرف مدٍّ ويسمى حرف لينٍ ايضاً.
 وان سكن بعد حركة لا تجانسه كثروب وبست فهو
 حرف لينٍ. فكل حرف مدٍّ حرف لينٍ ولا يعكس
 ولحروف العلة نقليات مختلفة تسمى الاعلال.
 واعلالها يكون بالحذف والاسكان والقلب. ولكل
 من ذلك قواعد سيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في قواعد حذف حروف العلة

لحذف حرف العلة ثلاث قواعد. وهي الآتية

* القاعدة الاولى *

اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن
 ما بعده حُذِفَ نحو قُمْ وبيع وخَفَ. اصلهن قَوْمٌ وبيع
 وخاف. ومثله لم يَقم ولم يَبيع ولم يَخَفَ

* القاعدة الثانية *

إذا كان المثال الواو المجرد مكسور العين في المضارع حُذِفَ الواو من مضارعه كَلِهْ نَحْوِ يَعِدُ. أصله يَوْعِدُ. وَيُجْهَلُ عليه الأمر نحو عِدْ. والمصدر إذا كان بالتاء نحو عِدَّة. فإن لم يكن المصدر بالتاء لم يجر الحذف كالوَعْدِ

وَشَذَّ حَذَفَ الواو من يَضَعُ وَيَسَعُ وَيَطَأُ وَيَهَبُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَذَرُ لأن عينها مفتوحة. وَيُجْهَلُ على المضارع الأمر. ولا ماضي لِيَدَعُ وَيَذَرُ إذا كانا بمعنى يترك

* القاعدة الثالثة *

إذا دخل الجازم على المضارع من الناقص المجرد من الضمير البارز حُذِفَ آخره نحو لم يَغْزُ ولم يرم. ولم يَخْشَ. وَيُجْهَلُ عليه الأمر نحو اغْزُ وارم واخش

المبحث الثالث

في قواعد اسكان حرف العلة

لاِسكان حرف العلة قاعدتان

* القاعدة الاولى *

اذا كانت عين الفعل واوًا او ياءً متحركةً وكان
ما قبلها ساكنًا صحيحًا نُقِلَت حركة العين الى الساكن
قبلها. نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ. اصلها يَقُولُ وَيَبِيعُ
فان كان الساكن غير صحيح لم تُنْقَلِ الحركة. نحو
قَاوَلَ وَبَايَعَ وَقَوْلَ وَيَبَعَ. وكذا اذا كان الفعل للتعجب
او مضاعفًا او معتل اللام. نحو مَا اَيْنَهُ وَأَيِّنْ بِهِ وَمَا
أَقْوَمُهُ وَأَقْوَمْ بِهِ. ونحو اَيْضًا واسودَّ. ونحو اَهْوَى
* القاعدة الثانية *

الواو والياء تسكنان حيث يلزمها الضم والكسر
كَيَدْعُو وَيَرْفِي رَفْعًا وَالْمَاعِي وَالرَّامِي رَفْعًا وَجَرًّا.
وكذا الالف تسكن حيث يلزمها الضم او الكسر او

الفتح نحو يَخْشَى والفتى لان الالف لا تقبل الحركة أصلاً

— ٥٥٢ —

المبحث الرابع

في قواعد قلب حرف العلة

اشهر قواعد قلب حرف العلة ما يأتي

* القاعدة الاولى *

اذا تحركت الهمزة والياء وانفتح ما قبلها قلبان
 الفاكهال وباع اصلها قول وبيع وكذا باب وناب
 اصلها بوب ونيب وشرطها لذلك الشروط الآتية
 الاولى ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل
 فخرج بذلك نحو صوري وحيدى لخروجهما عن وزن
 الفعل بعلامة التانيث

الثانية ان تكون حركتهما غير عارضة ليخرج نحو
 دعوا القوم واخشي الله

الثالثة ان لا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون

ليخرج نحو عَوْرَ واجنَوْرَ لان حركة العين والتاء في
حكم سكون عين اعورّ والفاء تجاور

الرابعة ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ليخرج نحو هَيَّجَان وطَوَّافَان

الخامسة ان لا يمنع اعلالان في الكلمة ليخرج نحو
واو طَوَّى

السادسة ان لا يانزم ضم حرف العلة في المضارع
ليخرج نحو الياء الاولى من حَيَّي

السابعة ان لا يُترك للدلالة على الاصل ليخرج
نحو قَوَدٍ وَصِيدٍ

واعلم انه ان سكن ما بعد الواو او الياء ولم تكن
لاماً لم تُقلب الفاء نحو يَانَ وطَوِيل . فان كانت لاماً
وجب القلب ما لم يكن الساكن بعدها الفاء او ياء
كبرضَوْنٍ ويخشَوْن . اصلهما برضَوْنٍ ويخشَوْن .
فان كان ما بعدها الفاء كغَزَوٍ ورَمَيَا او ياءً مشددة

كَلَوِيَّ لَمْ تُقَلِّبْ

* القاعدة الثانية *

اذا سكن حرف العلة فان كان واوًا بعد كسرة
او ياء بعد ضمة او ألفا بعد احداها قُلِبَ حرفًا مجانس
حركة ما قبله كإبعاد وموسر ومفاتيح وقوتل . اصلهنَّ
إِوَعَادٌ وَمُوسِرٌ وَمِفَاتِيحٌ وَقُوتِلَ

* القاعدة الثالثة *

اذا تطرّفت الواو وكان ما قبلها مكسورًا قُلِبَتْ
ياء نحو غُزِيٍّ مجهول غَزَا . اصله غَزَوْ . وكذا اذا وقعت
قبل زيادتي فعَلَانٌ كغَزَيَانٍ . اصله غَزَوَانٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الواو رابعةً فصاعدًا ولم يكن ما قبلها
مضمومًا وكانت لام الكلمة قُلِبَتْ ياءً كَاغَزَيْتُ وَمُغَزَيَانٍ
اصلها أَغَزَوْتُ وَمُغَزَوَانٍ

* القاعدة الخامسة *

إذا كانت الواو أو الياء مفتوحة وكانت ما قبلها ساكنًا نُقِلَ حركتها اليه وتُقلب الفأ نحو يخاف ويهاب أصلها يخوف ويهيب. يقال تحركت الواو والياء في الأصل وانفتح ما قبلها الآن فُلِبَتَا الفأ

* القاعدة السادسة *

إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون قُلِبَت الواو ياءً وأُدْغِمَت في الياء الأخرى كَهَرِيٍّ وسَيِّدٍ. أصلها مَرْمُويٌّ وَسَيَّودٌ. فإن كانت الواو والياء في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطي وإفاد

* القاعدة السابعة *

إذا وقعت الواو أو الياء عين اسم الفاعل وأُعلت في فعله قُلِبَت الفأ لتُحرَّكها بعد فتحة ثم قُلِبَت تلك الألف همزة لاقتضاء تحريكها نحو قائل وبائع. أصلها قاول وبايع. ولا اعتداد بالالف فاعل لأنها حاجز غير

حصين فان لم تهل العين في الفعل صحت في اسم
الفاعل نحو عاور وعابن

* القاعدة الثامنة *

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد الف زائدة
تقلب هبة نحو اغزاء واعياض. اصلها اغزاء
واعياي

* القاعدة التاسعة *

اذا بني المثال من وزن افتعل قلبت الواو والياء
تاءً وأدغمت في تاء افتعل نحو اتعد واتسر. اصلها
إوتعد وإيتسر

* القاعدة العاشرة *

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد ضمة في اسم
معرب بالحركة قلبت الضمة كسرة لتصح الياء وتقلب
الواو ياء. لانه لا يكون في الاسماء المعربة بالحركة ما
آخرة واو مضموم ما قبلها كالتولي والتغزي والتوالي

والتفازي، ومثله الأدي جمع دلو. فان اصله ادلو على
أفعل. وكذا جني جمع جاني وعني مصدر عنا. اصلها
جنو وعنو على فعول وذلك جائز فيها كما ستعلم.

* القاعدة الحادية عشرة *

إذا تصدر الواو ان أبدلت الأولى منها همزة ما
لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل نحو أو اصل في جمع
واصلة. والاصل وقاصل بواوين. فان كانت الثانية
بدلاً من الف فاعل لم يجب الأبدال نحو ووفي
ووري مجهول وافي واري

* القاعدة الثانية عشرة *

إذا وقعت الواو بعد كسرة في مصدر فاعل
اعلنت عينه وكان بعدها الف أبدلت ياء نحو صام
صياماً وقام قياماً. فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل
في المصدر نحو جاور جواراً. وكذا تصح إذا لم تكن
بعدها الف وان اعلنت في الفعل نحو حال حولاً

* القاعلة الثالثة عشرة *

إذا وقعت الواو عين جمع وأعلنت في واحد أو
سكنت وجب قلبها ياءً إن انكسر ما قبلها ووقع
بعدها الف نحو ديار وثياب جمع دار وثوب ، ولكن
إذا وقعت الواو عين جمع مكسوراً ما قبلها وأعلنت
في واحد أو سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على
فِعْلَةٍ وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة ،
وشذ ثيرة جمع ثور ، وإن كان على فِعْلٍ جاز التصحيح
كحاجة وحوج ، وجاز الأعلال وهو الغالب نحو قامة
وقيم

* القاعلة الرابعة عشرة *

إذا بُني اسم من معتل العين على أَفْعَلٍ أو مِفْعَلٍ
أو مِفْعَالٍ أو مِفْعَلَةٍ وجب فيه التصحيح لئلا يفوت
الوزن كأَطُولٍ وأَعْوَرٍ وأَبِينٍ وأَهْيَفٍ ومِقُولٍ ومُخِيطٍ
ومِسْهَاكٍ ومِكْيَالٍ ومِرْوَحَةٍ

* القاعدة الخامسة عشرة *

اذا بُني اسم على فِعْلٍ فان كان جمعاً وكانت
لامه واواً جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو
عَصِيٍّ وَدَلِيٍّ جمع عصا ودلو . والاصل عَصُوٌّ وَدَلُوٌّ
فُلِبَتِ ضِمَّةُ الْعَيْنِ كسرة ثم فُلِبَتِ الواو الاولى ياء ثم
أَعْلََّ اِعْلَالٌ مرموي . وكذا ان كان مفرداً نحو علا
عَلُوا وَعَنَا عَنَّا . ويقلُّ الاعلال في المفرد والتصحيح
في الجمع

* القاعدة السادسة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من الابتوف أَعْلََّ بالنقل
والقلب نحو مَصُونٌ وَمَبِيعٌ . والاصل مَصُونُونَ وَمَبِيعُونَ
نُقِلَتِ حَرَكَةُ الْعَيْنِ الى الساكن قبلها وَقُلِبَتِ الضمة
كسرة في مَبِيعٍ لتصحيح الياء ثم حَذِفَتِ الواو مفعول لالتقاء
الساكنين

* القاعدة السابعة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من فعل معتل اللام بالياء
 وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياءً وإدغامها في لام
 الكلمة نحو مري. والأصل مرموي. وإن كان معتلاً
 بالواو فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فَعَلَ
 نحو مَخَزَوْ من غزا. وإن كان الواوي على فَعَلَ
 فالتصحيح الاعلال نحو مَرَضِي من رَضِيَ. والتصحيح على
 الأصل قليل نحو مَرَضُو

* القاعدة الثامنة عشرة *

اذا بُني اسم المكان والزمان والمصدر الميمي من
 الاجوف تنقل حركة عينه الى ما قبلها كالمقال
 والمخاف والمبيع

* القاعدة التاسعة عشرة *

اذا وقعت الياء عيناً لصفة على وزن فُعَلَى جاز
 فيها وجهان. احدها قلب الضمة كسرة لتصح الياء.

والثاني أبقاء الضمة فتقلب الياء وأول كقولك
الضيق والكيس والضوق والكوي في تانيث
الأضييق والأكيس

* القاعدة العشرون *

إذا وقعت الياء لام موصوف على وزن فاعلي
قلبت غالباً وأول نحو نقوى وبقوى وفتوى . فان كان
فعل صفة لم تقلب الياء وأول نحو صدياً وخزياً
وكذا إذا وقعت الواو لاماً لفعل وصفاً قلبت ياء
نحو الدنيا والعليا . وشذ النصوى . فان كان فعلى
موصوفاً سلبت الواو كحزوى

* القاعدة الحادية والعشرون *

إذا وقعت الياء لام الفعل أو من قبل تاء التانيث
أو زيادة فعلاًن وانضم ما قبلها في الأصول الثلاثة
وجب قلبها وأول فالاول نحو قضا الرجل . والثاني
كما اذا بنيت من رمى اسماً على وزن معذرة فانك

نقول مَرْمُوءَةٌ. والثالث كما اذا بنيت من رعى اسمها على وزن فَعْلَان فانك تقول رَمُوان

* القاعدة الثانية والمشرون *

اذا وقع بعد ألف الجمع الذي على مثال مفاعل مدّة مزبلة في الواحد قلبت همزة نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز. فلو كانت غير مدّة لم تُقلب نحو قسور وقساوير. وممكن ان كانت مدّة غير زائدة نحو مفازة ومفاوز وممايش الا فيا يحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

وكذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مدّة مفاعل كما لو سميت رجلاً بنيف ثم كسرتة فانك تقول نيائف. ومثله اول واوائل. فلو توسط بينهما مدّة مفاعل امتنع قلب الثاني منها همزة كطاووس وطواويس

* القاعدة الثالثة والعشرون *

إذا اعتلَّ لامٍ أحد النوعين المذكورين في القاعدة
السابقة فإنه يُخَفَّفُ بإبدال كسرة الهمزة فتحة ثم إبدال
الهمزة ياءً

فمثال الأول قضية وقضايا . والاصل قضائي
بإبدال مدَّة الواحد همزة كما في صحيفة وصحائف .
فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة فحينئذٍ تحرَّكت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت قضااً فأبدلت الهمزة
ياءً فصار قضايا

ومثال الثاني زاوية وزوايا . واصلهُ زوأي كما في
نَيْفٍ ونِياثِف . ثم قُلِبَت الكسرة فتحة ثم الياء ألفاً ثم
الهمزة ياءً فصار زوايا

هذا إذا لم تكن اللام واوٍ أسلمت في المفرد . فإن
كانت كذلك لم تُقَلَّب الهمزة ياءً بل تُقَلَّب واوٍ نحو
قولهم هراوة وهراوى . واصلها هراؤو كصحائف فقلبت

كسرة المهزة فتحة والواو الفاء لتحركها بعد فتحة فصار
شرا. ثم قلبوا المهزة واوا فصار شراوى

* القاعدة الرابعة والعشرون *

إذا أعلنت عين فعل جمع أفعل وفعلاء قلبت
الضمة كسرة لتصح الياء. نقول هيم في جمع أهيم وهيام.
وييض في جمع أبيض وييضاء بقلب الضمة كسرة.
ولولا القلب لوجب قلب الياء واوا وقيل هووم وبووض

* القاعدة الخامسة والعشرون *

إذا كان فعل جمعاً لها عينه واو جاز تصحيحه
والاعلاله كقولك في جمع صائم صوم وصيم. وإذا كان
فعلاً جمعاً لها عينه واو ايضاً وجب تصحيحه كقولك
في جمع صائم ونائم صوام ونوام. وشذ نيام بالاعلال

المبحث الرابع

في اوزان الافعال الغير السالبة

المثال الواوي يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثلته

١	وَعَدَ	يَعِدُ	عَدَ	وُعِدَ	يُوْعَدُ
٢	وَجَلَ	يُوجَلُ	اِجْلَلَ	وَجِلَ	يُوجَلُ
٣	وَدَعَ	يُودَعُ	اِيدَعَ	وُدِعَ	يُودَعُ
٤	وَرِثَ	يَرِثُ	رِثَ	وُرِثَ	يُورِثُ
٥	وَسَمَ	يُوسَمُ	اُوسَمَ	وُسِمَ	يُوسَمُ

والمثال اليائي يأتي من اربعة اوزان . وهذه امثلته

١	يَنعَ	يُنَعُ	اِنَعُ	يَنعَ	يُونَعُ
٢	يَبسَ	يُبسُ	اِبسَ	يَبسَ	يُوبسَ
٣	يَفَعَ	يُفَعُ	اِفَعُ	يَفَعُ	يُوفَعُ
٤	يَسرَ	يُسِرُ	اُوسِرَ	يُسِرَ	يُوسِرَ

امثلة المزيلات من المثال الواوي

أَوْعَدَ	يُوعِدُ	أَوْعِدَ	يُوعِدُ	إِبْعَادَ
وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ	يُوعِدُ	تَوْعِدَ
وَأَعَدَ	يُؤَاعِدُ	وَوَعَدَ	يُؤَاعِدُ	مَوَاعِدَ
تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ
تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوَوَعَّدَ	يَتَوَوَعَّدُ	تَوَاعَدَ
إِنْوَعَدَ	يَنْوَعِدُ	أَنْوَعَدَ	يَنْوَعِدُ	إِنْوَعَدَ
إِنْعَدَ	يَنْعِدُ	أَنْعَدَ	يَنْعِدُ	إِنْعَدَ
إِسْتَوَعَدَ	يَسْتَوَعِدُ	أَسْتَوَعَدَ	يَسْتَوَعِدُ	إِسْتَوَعَدَ

وقس عليها مزيلات المثال اليائي

والاجوف يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثلته

١	بَاعَ	يَبِيعُ	بِعَ	يَبِيعُ	يَبَاعُ
٢	قَالَ	يَقُولُ	قُلْ	يَقُولُ	يَقَالُ
٣	خَافَ	يَخَافُ	خَفَ	يَخَافُ	يُخَافُ

امثلة المزيادات من الاجوف

أَقَالَ	يَقِيلُ	أَقِيلَ	يَقَالُ	إِقَالَةٌ
قَوَّلَ	يَقُولُ	قُوِّلَ	يَقُولُ	تَقْوِيلٌ
قَاوَلَ	يَقَاوِلُ	قُورِلَ	يَقَاوَلُ	مَقَاوَلَةٌ
تَقَوَّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقُوِّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوِّلٌ
تَقَاوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقُوْوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقَاوِلٌ
إِنْقَالَ	يَنْقَالُ	إِنْقِيلَ	يَنْقَالُ	إِنْقِيَالٌ
إِقْتَالَ	يَقْتَالُ	إِفْتِيلَ	يَقْتَالُ	إِفْتِيَالٌ
إِسْتَقَالَ	يَسْتَقِيلُ	أُسْتُقِيلَ	يَسْتَقَالُ	إِسْتِقَالَةٌ

والناقص يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	رَمَى	بَرَحِي	إِرْمَ	رُحِي	يُرْمَى
٢	غَزَا	يَغْزُو	أَغْزُو	غَزِي	يَغْزِي
٣	رَضِيَ	يَرْضَى	إِرْضَ	رُضِيَ	يَرْضَى
٤	سَعَى	يَسْعَى	إِسْعَ	سُعِيَ	يَسْعَى

٦ سَرَوْ سِرُّو سِرُّو سِرِّي سِرِّي سِرِّي

امثلة المزيديات من الناقص

أَغْرَى	يَغْرِى	أَغْرَى	يَغْرِى	أَغْرَى	يَغْرِى
غَرَى	يَغْرِى	غَرَى	يَغْرِى	غَرَى	يَغْرِى
غَارَى	يَغَارَى	غَارَى	يَغَارَى	غَارَى	يَغَارَى
تَغَرَّى	يَتَغَرَّى	تَغَرَّى	يَتَغَرَّى	تَغَرَّى	يَتَغَرَّى
تَغَارَى	يَتَغَارَى	تَغَارَى	يَتَغَارَى	تَغَارَى	يَتَغَارَى
إِنَغْرَى	يَنَغْرِى	إِنَغْرَى	يَنَغْرِى	إِنَغْرَى	يَنَغْرِى
إِغْتَرَى	يَغْتَرَى	إِغْتَرَى	يَغْتَرَى	إِغْتَرَى	يَغْتَرَى
إِسْتَغْرَى	يَسْتَغْرِى	إِسْتَغْرَى	يَسْتَغْرِى	إِسْتَغْرَى	يَسْتَغْرِى

واللفيف المفروق يأتي من ثلاثة أوزان وهذه امثله

١	وَقَى	يَقِي	ق	وَقِي	يُوقِي
٢	وَجِي	يُوجِي	إِج	وَجِي	يُوجِي
٥	وَلِي	يَلِي	ل	وَلِي	يُولِي

واللفيف المقرون يأتي من وزنين . وهذه امثله
 ١ طَوَى يَطْوِي اِطْوِ طَوِيَ يَطْوِي
 ٢ رَوَى يَرْوِي اِرْوِ رُوِيَ يَرْوِي
 واعلم ان اللفيف يجري آخره مطلقا على الناقص
 واول المفروق منه على المثال فيُقاس في مزياداته عليهما
 فائدة * اذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة
 عن الواو كُتِبَتِ الفاء كَفَرًا اصله غَرَوَ . والَا كُتِبَتِ
 ياء كَرَمِي وَيَرْضَى . اصلها رَمِي وَيَرْضُو ما لم يكن قبلها
 ياء فتُكْتَبُ الفاء كَيِّمًا . وهكذا جُكِمَا في الاسماء كالصفا
 والقي والحَبَلِي والمُصْطَفَى

المبحث الخامس

في معرفة اصل المقلوب من حروف العلة

يُعرف اصل الالف المقلوبة في الاجوف من
 الاسماء بجمعها كَابْوَابٍ وَاَبْيَابٍ جمع باب وناَب . وفي

الناقص منها بثنتيهما كَهَضَانِ وَفَتَيَانِ مثنى عصا
 وفتى . ويعرف اصلها في الأجوف من الأفعال بجعل
 الماضي مضارعاً كيقول ويبيع . فاذا لم يظهر الأصل كما في
 يخاف ويهاب فبالرجوع الى المصدر كالخوف والهيبه .
 وفي الناقص بإيصال الماضي بالضمير البارز المتحرك
 كَفَزَوْتُ وَرَمَيْتُ . او بالرجوع الى المصدر كالرضوان
 ويعرف اصل الواو والياء المقلوبتين في المثال
 الواوي بالرجوع الى الماضي كالتماد من وعد .
 والموسر من يسر . وفي غيره بالرجوع الى المضارع او
 المصدر الثلاثي كما مر في الالف

المبحث السادس

في احكام الحركة والسكون

الابتداء لا يكون الا بالمتحرك . ولذلك لم يجب
 المثال من الالف لسكونها . فان عرض الابتداء

بالساكن جيء بهزة الوصل للتخلص منه كما ضرب امرأ
 من تَضَرَّب. ولا يجتمع أربع حركات متوالية في كلمة
 واحدة أو في ما هو كالكلمة الواحدة. فان عرض
 اجتماعها سَكَن أحدهما كما في يَضْرِبُ وضَرَبْتُ. أصلها
 يَضْرِبُ وضَرَبْتُ. ولا يلحق ساكنان في الدرج ما
 لم يكن أولها حرف لين والثاني مدغماً في كلمة واحدة
 كخاصة ودويبة. فان عرض التقاؤها في غير ذلك
 فان كان الأول حرف علة بعد حركة تجانسه حُذِفَ
 كقُلْ وخَفْ وبعْ والأحرُّ كما ستعلم

المبحث السابع

في تحريك الساكن

تحريك الساكن على خمسة أنواع

الأول تحريكه بالضم وذلك في ميم الجمع المضموم
 ما قبلها نحو لهمُ البشرى. وفي ذال مذ نقول مذ اليوم

الثاني تحريكه بالفتح وذلك في نون من اذا وليها
أل نحو اخذت من الدراهم . وفي ثاني المدغمين مع
ضمير الموشة الفائية نحو مدها

الثالث تحريكه بالضم او الكسر وذلك في اربعة
مواضع . الاول في هم الجمع المكسور ما قبلها نحو يرهم
العدو . الثاني في ما في ثانيه من كلمة تلي الساكن ضمة
اصلية نحو قالت اخرج . الثالث في واو الجمع المفتوح
ما قبلها نحو اخشوا الله . والضم ارجح . الرابع في المضارع
المدغم المجزوم اذا كانت عينه مفتوحة او مكسورة
نحو لم يعض ولم يفر . ويجل على المضارع الامر نحو
عض وفر

الرابع تحريكه بالضم او الفتح او الكسر وذلك في
المضارع المدغم اذا كانت عينه مضمومة كلم يدر . ويجل
عليه الامر نحو مد . فالضم اتباعا للعين . والفتح للفتحة .
والكسر على اصل قاعدة تحريك الساكن

الخامس تحريكه بالكسر فقط. وذلك في غير ما
 تقدم. وهذا هو الأصل في تحريكه نحو قامت المرأة.
 ولم ينصر الرجل. وقد أنطلق زيد الفاضل وما أشبهه
 وأما تسكين المتحرك فلا يجوز لغير علمه أو عامل
 أو وقف الألفي ضرورة الشعر

الباب السابع

في تصريف الافعال مع الضمائر

المبحث الاول

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

ان ضمائر الرفع المتصلة بالفعل تنقسم الى مستترة وبارزة. فالبارزة هي التاء ونا والياء والالف والواو والنون

اما التاء فتدل مضمومة على المتكلم كضربت. ومفتوحة على المخاطب كضربت. ومكسورة على المخاطبة كضربت. وتدل مضمومة مع علامة التثنية وهي الميم والالف على المخاطبتين او المخاطبتين كضربتا. ومع علامة جمع الذكور وهي الميم الساكنة على المخاطبتين كضربتم. ومع علامة جمع الاناث وهي النون المشددة

المفتوحة على المخاطبات كضربتن وهي مخصصة بالماضي
 وإما نأ فتدل على التكلم ومعه غيره أو المعظم
 نفسه كضربنا ، وهي مخصصة بالماضي أيضاً
 وإما الياء فتدل على المخاطبة في المضارع
 كضربين ، وفي الأمر كاضربي ، ولا تدخل الماضي
 وإما الألف فتدل على المثني والواو على جمع
 الذكور والنون على جمع الإناث . وهي مشتركة بين
 الماضي والمضارع والأمر كضربا ويضربون واضربن
 وإما الضمائر المستترة فسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في تصريف السالم مع الضمائر

إذا اتصل السالم بالضمائر البارزة سكن آخره مع
 المتحرك منها وجانس الساكن في الحركة ، وهذا تصريفه

الماضي المعلوم

ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبْتُ ضَرَبْتَا ضَرَبْتُمَا
ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ
ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمْ

الماضي المجهول

ضَرِبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرِبْتُ ضَرِبْتَا ضَرِبْتُمَا
ضَرِبْتُ ضَرِبْتُمَا ضَرِبْتُمْ ضَرِبْتُ ضَرِبْتُمَا ضَرِبْتُمْ
ضَرِبْتُ ضَرِبْتُمْ

واعلم ان التاء في ضَرَبْتُ وضَرَبْتَا هي علامة

التانيث

المضارع المعلوم

يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ
تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبْنَ
أَضْرِبُ نَضْرِبُ

المضارع المجهول

يُضْرَبُ يُضْرَبَانِ يُضْرَبُونَ تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ يُضْرَبْنَ
تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ تُضْرَبُونَ تُضْرَبِينَ تُضْرَبَانِ تُضْرَبْنَ
أُضْرَبُ تُضْرَبُ

الامر

إِضْرِبْ إِضْرِبَا إِضْرِبُوا إِضْرِبِي إِضْرِبَا إِضْرِبْنَ
واعلم ان ضمير التكلم في المضارع وخطاب
الواحد في المضارع والامر وغيبة الواحد والواحدة
في الماضي والمضارع يستند وجوباً في الحاضر وجوازاً
في الغائب

اسم الفاعل

ضَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ ضَارِبَتَانِ ضَارِبَاتٌ وَضَوَارِبُ

اسم المفعول

مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبُونَ مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ مَضْرُوبَاتٌ

واعلم ان المثنى والمجموع يكونان بالياء في حال

النصب والجَرَ كضاريين وضاريين. والنون اللاحقة
 الاخر في الاسماء والافعال تكسر مع المثنى وتُفتح مع
 غيره على الاطلاق. غير ان نون المثنى والمجموع
 تُحذف في الاضافة كضاري زيد وضاريه. ونون
 الافعال الخمسة كضربان وتضربان ويضربون
 وتضربون وتضريين تُحذف في النصب والجزم نحو
 لن يضربا ولم يضربوا

المبحث الثالث

في تصريف المضاعف مع الضائر

حكم المضاعف مع الضائر كحكم السالم معها. غير
 انه اذا اتصل بنا الضمير ونونه تعذر سكون ما قبل
 آخره فامتنع ادغامه. وكذا اذا فصل بين المثليين فاصل
 كهدود وهداد. واذا عرض سكون آخره جاز فيه
 الادغام والبيان كلم يمد ولم يمد. وهذا تصريفه

الماضي المعلوم

مَدَّ مَدَّاهُ مَدَّاهُ مَدَّاهُ مَدَّاهُ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُكُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُنَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُ

الماضي المجهول

مَدَّ مَدَّاهُ مَدَّاهُ مَدَّاهُ مَدَّاهُ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُكُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُنَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُ

المضارع المعلوم

يَمْدُ يَمْدَاهُ يَمْدَاهُ يَمْدَاهُ يَمْدَاهُ
 يَمْدْتُ يَمْدْتُهَا يَمْدْتُكُمْ يَمْدْتُ يَمْدْتُهَا يَمْدْتُنَّ
 يَمْدْتُ يَمْدْتُ

المضارع المجهول

يَمْدُ يَمْدَاهُ يَمْدَاهُ يَمْدَاهُ يَمْدَاهُ
 يَمْدْتُ يَمْدْتُهَا يَمْدْتُكُمْ يَمْدْتُ يَمْدْتُهَا يَمْدْتُنَّ
 يَمْدْتُ يَمْدْتُ

تَهْدُ تَهْدَانِ تَهْدُونَ تَهْدِينَ تَهْدَانِ تَهْدُونَ
أَمَدُ نَهْدُ

الأمر

هَدِ هَدَا هَدَا هَدِي هَدَا هَدَا

اسم الفاعل

مَادُ مَادَانِ مَادُونَ مَادَةٌ مَادَتَانِ مَادَاتُ وَمَوَادُ

اسم المنفول

مَهْدُودُ مَهْدُودَانِ مَهْدُودُونَ مَهْدُودَةٌ مَهْدُودَتَانِ مَهْدُودَاتُ

واعلم ان تصريف المتهوز هو كتصريف السالم
فلا حاجة الى ذكره

المبحث الرابع

في تصريف المثال مع الضمائر

تصريف المثال هو كتصريف السالم. غير انه
يَعْلُ بِالْحَذَفِ فِي مَضَارِعِ الثَّلَاثِي الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ وَفِي

أمره ومصدره كما علمت . ولكن الواو المحذوفة تُرَدُّ
في المضارع المجهول لانفتاح ما بعدها كيُوْعَدُ . ويعَلُّ
بالقلب في أربعة مواضع

الأول أمر المجرد الواوي المفتوح العين في المضارع
فان واوُهُ تُقَلَّبُ ياءً . نقول من يُوَجِّلُ إِيَّجِل . وأمر
المجرد اليائي المضموم العين في المضارع ايضاً . فان ياءُهُ
تُقَلَّبُ واوًا . نقول من تيسرُ أوُسِرُ

الثاني مضارع أفعل من اليائي معلوماً ومجهولاً
وماضيهِ المجهول فان ياءُهُ تُقَلَّبُ واوًا كيُوقِظُ ويُوقِظُ
وأوقِظَ . ومثله موقِظٌ وموقِظٌ

الثالث مصدر افعل واستفعل من الواوي . فان
واوُهُ تُقَلَّبُ ياءً كالإيعاد والاستيعاد . ومثله اسم الآلة
كميزان . أصله ميزان

الرابع وزن افتعل من الواوي واليائي . فان
الواو والياء تُقَلَّبَانِ تاءً ثم تُدْغَمُ التاءُ كما علمت

المبحث الخامس

في تصريف الاجوف مع الضائر

اذا اتصل الاجوف المجرد بضائر الرفع البارزة
 فان تحرك آخره ثبت ثانيه والا حذِف لالتقاء
 الساكنين وضُمَّت فائِدُهُ في الماضي اذا كان من مضموم
 العين في المضارع وكُسِرَتْ في ما سوى ذلك معلوماً
 ومجهولاً. غير انه اذا وقع التباس نُضِمَ الفاء في المجهول
 حيث كُسِرَتْ في المعلوم وتكسر حيث ضُمَّت دفعاً
 له. واما المزيد فان أُعِلَّ جوفه كاقام واستقام جرى
 كالمجرد وان صحَّ كقاوم وقوم جرى كالصحيح. غير ان
 اول البهل منه لا يحول عن حكمه بخلاف المجرد
 كاقهت واستقيمت بفتح القاف فيهما

تصريف الاجوف من وزن نصر

الماضي المعلوم

قالَ قالَا قالتْ قالتَا قلنْ

قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُنَّ
	قُلْتُ			قُلْنَا	

الماضي المجهول

قِيلَ	قِيلَا	قِيلُوا	قِيَلَتْ	قِيَلْتُمَا	قِيلُنَّ
قِيلَتْ	قِيلْتُمَا	قِيلْتُمْ	قِيَلَتْ	قِيلْتُمَا	قِيلُنَّ
	قِيلْتُ			قِيلْنَا	

المضارع المعلوم

يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُنَّ
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولِينَ	تَقُولَانِ	تَقُولُنَّ
أَقُولُ			تَقُولُ		

المضارع المجهول

يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُنَّ
يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالِينَ	يُقَالَانِ	يُقَالُنَّ
أَقَالُ			يُقَالُ		

الامر

قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنَ

اسم الفاعل

قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتٌ وَقَوَائِلُ

اسم المفعول

مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ

تصريف الاجوف من وزن ضرب

الماضي المعلوم

بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بَعْنِ
بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْتُمْ	بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْنِ
	بَعْتُ				بَعْنَا

الماضي المجهول

بِيعَ	بِيعَا	بِيعُوا	بِيعَتْ	بِيعَتَا	بِعْنِ
بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْنِ
	بِعْتُ				بِعْنَا

المضارع المعلوم

يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُونَ	تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُونَ
			نَبِيعُ		

المضارع المجهول

يُبَاعُ	يُبَاعَانِ	يُبَاعُونَ	يُبَاعُ	يُبَاعَانِ	يُبَاعُونَ
تُبَاعُ	تُبَاعَانِ	تُبَاعُونَ	تُبَاعُ	تُبَاعَانِ	تُبَاعُونَ
			نُبَاعُ		

الامر

بِيعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِيعْنَ

اسم الفاعل

بَائِعٌ بَائِعَانِ بَائِعُونَ بَائِعَةٌ بَائِعَتَانِ بَائِعَاتٌ وَبَائِعَاتٌ

اسم المفعول

مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ

تصريف الأجوف من وزن غلم

الماضي المعلوم

خَافَ	خَافَا	خَافُوا	خَافَتْ	خَافَتَا	خَفِنَ
خَفَّتْ	خَفَّتَا	خَفَّتُمْ	خَفَّتِ	خَفَّتَا	خَفَّتَيْنِ
خَفْتُ				خَفْنَا	

الماضي المجهول

خَفِيَ	خَفِيَا	خَفِيُوا	خَفِيَتْ	خَفِيَتَا	خَفِنَ
خَفِيَتْ	خَفِيَتَا	خَفِيْتُمْ	خَفِيَتْ	خَفِيَتَا	خَفِيَتَيْنِ
خَفِيَ				خَفِينَا	

المضارع المعلوم

يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَفْنَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	يَخَافِينَ	يَخَافَانِ	يَخَفْنَ
أَخَافُ					نَخَافُ

المضارع المجهول

يُخَافُ يُخَافَانِ يُخَافُونَ تُخَافُ تُخَافَانِ يُخَافُونَ
تُخَافُ تُخَافَانِ تُخَافُونَ تُخَافِينَ تُخَافَانِ تُخَفْنَ
أَخَافُ أَخَافُ

الأمر

خَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ

اسم الفاعل

خَائِفٌ خَائِفَانِ خَائِفُونَ خَائِفَةٌ خَائِفَتَانِ خَائِفَاتٌ وَخَائِفَاتٌ

اسم المفعول

مُخَوِّفٌ مُخَوِّفَانِ مُخَوِّفُونَ مُخَوِّفَةٌ مُخَوِّفَتَانِ مُخَوِّفَاتٌ

واعلم ان المزيادات من الاجتوف لا يعمل منها الا

اربعة اوزان . وهي افعل واسمفعول وانفعل وافتعل

المبحث الخامس

في اعلال الاجوف

يُحَلُّ الماضي المعلوم من الثلاثي مطلقاً ومن وزن
 انفعَل واقتعل بقلب الواو والياء ألفاً . كَقَالَ وَبَاعَ
 وَإِنْقَادَ وَابْتِيعَ ومن وزن افعل واستفعل بنقل حركة
 الواو والياء الى ما قبلها وقابها ألفاً ايضاً . كَأَقَالَ
 وَاسْتَهَابَ

وَيُحَلُّ الماضي المجهول من الثلاثي الواوي ومن
 الازان الأربعة مطلقاً بالنقل والقلب . كَقِيلَ
 وَابْتِيعَ وَإِعْنِدَ بكسر الهزة فيها على الأشهر . ومن
 الثلاثي اليائي بالنقل فقط . كَبِيعَ

وَيُحَلُّ المضارع الثلاثي المعلوم المفتوح العين
 بنقل الفتحة وقلب الواو والياء ألفاً . كَيَخَافَ وَيَهَابُ .
 والمضوم العين والمكسورها بنقل الحركة فقط .
 كَيُصُونُ وَيَزِينُ . وَيُحَلُّ من وزن افعل واستفعل

الواو بين النقل والقلب كقيم ويستقيم . اصلها يقوم
ويستقيم . وإذا كانا يائيين يعمل بالنقل فقط . كيميسب
ويستيميسب . ويعمل من وزن انفعل وافتعل بالقلب
فقط . كينقاد ويمبتاع

ويعمل المضارع المجزول من الثلاثي والمزيد بالنقل
والقلب كيقال ويباع ويستقال . ونحوهن
ويعمل الامر بمحذوف عينه اذا سمكت لامه . كقل
ربيع وخف واقتد . وهلم جراً . فاذا تحركت لامه فان
كانت حركتها اصلية رد المحذوف كقولي وقوم
ويبعها ونحوهن . وان كانت عارضة لم يرد . كقم
الآن . ولم يقم الرجل . ونحو ذلك

ويعمل اسم الفاعل من الثلاثي بقلب الواو والياء
هزة . كقائل وبائع . ومن الاوزان الاربعة اعلال
المضارع المعلوم منها . كقيم وميسب ومنقاد ومبتاع
ويعمل اسم المفعول من الثلاثي الواوي بالنقل

والحذف كقول . اصله مقول . نُقلت ضمة الواو الى
ما قبلها ثم حُذِفَتْ واو مفعول لالتقاء الساكنين .
وشدَّ مقول ومدون ومقوود ^{بتصحيح العين} . ويُعَلَّ
من الثلاثي اليائي بالنقل والقلب والحذف . كهيوب .
اصله ^{هـ} هيوب . نُقلت ضمة العين الى الفاء ثم حُذِفَتْ
واو مفعول . ثم كُسِرَت الفاء لتسلم الياء . وشدَّ مخيوط
ومديون ^{بتصحيح العين} . ويُعَلَّ من الازان الاربعة
اعلال المضارع المجهول منها كُتِلَ ومُنْقَال ونُحْمَرُها
ويُعَلَّ اسم المكان والزمان والمصدر الميمي من
الثلاثي المفتوح العين والمضومها في المضارع بالنقل
والقلب . كالقام والهاب . ويُعَلَّ من الثلاثي المكسور
العين بالنقل فقط كالبيع والمبيت . ويُعَلَّ من
الازان الاربعة اعلال المضارع المجهول منها
ويُعَلَّ المصدر من وزن افعل واستفعل بنقل
فتحة الواو والياء الى ما قبلها . فقام الفاء ثم حُذِفَ

الالف والتعويض عنها بباء في آخرها كالاقامة
والاستهابة . اصلها الاقوام والاستهباب
ويُعلُّ النوع من الثلاثي الواوي بقباب الواو ياء .
ليكونها بعد كسرة . كحسن القيمة
واما اسم التفضيل كاطول . وفعلُ التعجب كما
اطولهُ . واسم الآلة كيقود ومروحة . فلا تُعلُّ مراعاةً
للوزن . وكذا ما كان من الصفة المشبهة على وزن
افعل كايض واعور ونحوها . وصيغ المبالغة كيبوض
وقوول وهلمَّ جراً

المبحث السادس

في تصريف الناقص مع الضائر

اذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة
حُذِفَت لامه . فان كانت عينه مفتوحة بقيت على
حسبها . وان كانت مضمومة او مكسورة ضُمَّتْ مع

الواو وكسرت مع الياء

تصريف النافص من وزن نصر

الماضي المعلوم

غَزَا غَزَوْا غَزَتْ غَزَتَا غَزُونَ
غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتُهَا غَزَوْتُنَّ
غَزَوْتُ غَزَوْنَا

الماضي المجهول

غَزِيَ غَزِيَا غَزِيَ غَزِيَتَا غَزِينَ
غَزَيْتَ غَزَيْتُمَا غَزَيْتُمْ غَزَيْتُهَا غَزَيْتُنَّ
غَزَيْتُ غَزَيْنَا

المضارع المعلوم

يَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُونَ
يَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ
أَغْزُو أَغْزُو

المضارع المجهول

يُغْزِي يُغْزِيَانِ يُغْزَوْنَ تُغْزِي تُغْزِيَانِ تُغْزَيْنِ
تُغْزِي تُغْزِيَانِ تُغْزَوْنَ تُغْزَيْنِ تُغْزِيَانِ تُغْزَيْنِ
أُغْزِي أُغْزِيَانِ

الامر

أُغْزِ أُغْزِيَانِ أُغْزُوا أُغْزِي أُغْزُوا أُغْزُونِ

اسم الفاعل

غَازِي غَازِيَانِ غَازُونَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ

اسم المفعول

مَغْزُومٌ مَغْزُومَانِ مَغْزُومُونَ مَغْزُومَةٌ مَغْزُومَتَانِ مَغْزُومَاتٌ

تصريف الناقص من وزن ضرب

الماضي المعلوم

رَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنِ
رَمَيْتَ رَمَيْتَاهَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتَاهَا رَمَيْنِ

رَمَيْنَا

رَمَيْتُ

الماضي المجهول

رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ
رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ
رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ

المضارع المعلوم

يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ

المضارع المجهول

يُرْمِي	يُرْمِيَانِ	يُرْمُونَ	يُرْمِي	يُرْمِيَانِ	يُرْمُونَ
يُرْمِي	يُرْمِيَانِ	يُرْمُونَ	يُرْمِي	يُرْمِيَانِ	يُرْمُونَ
يُرْمِي	يُرْمِيَانِ	يُرْمُونَ	يُرْمِي	يُرْمِيَانِ	يُرْمُونَ

الأمر

إِزْمِ إِزْمِيَا إِزْمُوا إِزْمِي إِزْمِيَا إِزْمِينِ

اسم الناعل

رَامِ رَامِيَانِ رَامُونِ رَامِيَّةُ رَامِيَتَانِ رَامِيَاتُ وَرَوَامِ

اسم المفعول

مَرَمِي مَرْمِيَانِ مَرْمِيُونِ مَرْمِيَّةُ مَرْمِيَتَانِ مَرْمِيَاتُ

تصريف الناقص من وزن علم

الماضي المعلوم

رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضِيَتْ رَضِيَتَا رَضَيْنِ
رَضَيْتَ رَضَيْتَهَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتُمَا رَضَيْنِ
رَضَيْتُ رَضَيْتَ

الماضي المجهول

رُضِيَ رُضِيَا رُضُوا رُضِيَتْ رُضِيَتَا رُضَيْنِ
رُضِيَتْ رُضِيَتَهَا رُضِيْتُمْ رُضِيَتْ رُضِيَتُمَا رُضَيْنِ

رَضِينَا

رَضِيتُ

المضارع المعلوم

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

المضارع المجهول

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

الامر

إَرْضِ إَرْضِيَا إَرْضُوا إَرْضِيْ إَرْضِيَا إَرْضَيْنِ

اسم الفاعل

رَاضٍ رَاضِيَانِ رَاضُونَ رَاضِيَةٌ رَاضِيَتَانِ رَاضِيَاتٌ وَرَاضٍ

اسم المفعول

مَرْضِيٌّ مَرْضِيَّانِ مَرْضِيُونَ مَرْضِيَّةٌ مَرْضِيَّتَانِ مَرْضِيَّاتٌ

المبحث السابع

في اعلال الناقص

يَعْلُ الماضي المعلوم بقلب لامه الفاء في المفرد
 من الثلاثي المفتوح العين . كغزا ورعى . وفي
 المزيادات . كاستغزى وارتقى . ويا في الثلاثي الواوي
 المكسور العين كرضي . ويجذفها بعد حذف ضمها
 وذلك في جمع المذكر الغائب كغزوا ورعوا وخشوا
 وسرّوا . وبعد قلبها الفاء وذلك في المفردة المؤنثة
 الغائبة ومثناها من مفتوح العين كغزت ورمت
 وغزتا ورمتا

وَيَعْلُ الماضي المجهول بقلب الواو ياء كدعي .
 ويجذف لامه اذا اتصل بواو الجماعة كدعوا ورعوا
 وأرضوا . وهلم جرا

وَيَعْلُ المضارع المعلوم بحذف الضمة عن الواو
والياء اذا كان ما قبلها حركة فتحا نساها . كَيَغْزُو
وَيُشْتَرِي . وبقاب الواو والياء الفاء وحذف الضمة
والفتحة اذا كان ما قبلها مفتوحا . كَيَرْضَى وَيَتَعَدَّى .
ويحذف الواو والياء والالف من آخره اذا تجرد من
الضائر البارزة ودخل عليه جازم . كَلَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ
وَلَمْ يَخْشَ . ويحذف لامه اذا اتصلت به واو الجماعة او
ياء المخاطبة وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في
المضوم والمكسور العين . كَيَغْزُونَ وَيُشْتَرُونَ وَتَغْزِيَنَ
وَتُشْتَرِيَنَ . وفتح ما قبلها جميعا في المفتوح العين .
كَيَرْضُونَ وَيَتَعَدُّونَ وَتَرْضِيَنَ وَتَتَعَدِّيَنَ

وَيَعْلُ المضارع المجهول بقلب الواو والياء الفاء في
الجميع . كَيُغْزَى وَيُشْتَرَى . وحذف لامه اذا اتصلت
بها واو الجماعة . او ياء المخاطبة . وفتح ما قبلها في الجميع .
كَيُغْزَوْنَ وَيُشْتَرَوْنَ وَتُغْزَيْنَ وَتُشْتَرَيْنَ . وباسكان

حرف العلة وحذف اللام عند دخول الجازم كما في

المعلوم

ويُحذف لام في المفرد المذكور جملاً على
المضارع المجزوم كأغزُ وارم واخش ومعوا والجماعة ويا
المخاطبة جارية حركة ما قبلها كما في المضارع المعلوم
كأغزي وأغزوا واشتري واشتروا واخشي واخشوا
وتعدى وتعدوا

ويُحذف اسم الفاعل من الثلاثي والمزيد الواو بين
بقلب الواو ياء ثم حذف ضمة الياء للثقل ثم حذفها
لالتقاء الساكنين . وهما الياء والتنوين . وذلك في
المفرد المذكور في حالة الرفع والخفض . كغاز ومستغزى .
فان زال منه التنوين . كالغازي وغازي زيد . ان
نُصب كرايت غازياً . أُعيدت الياء . وفي جمعهم في
كل حال . كغازون ومستغزون وغازين ومستغزين
حُذفت الياء لالتقاء الساكنين بعد حذف حركتها

لِلثَقَلِ . وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الثَّانِي كَهَوَازٍ . أُعِلَّ اَعَالِلَ
 غَازٍ . وَحُكِمَ الْيَائِيُّ حُكْمَ الْوَائِيٍّ مِنْ جِهَةِ الْخُذْفِ كَرَامٍ
 وَرَامُونَ وَرَامِينَ وَرَوَامٍ وَنَحْوَهُنَّ

وَيُعِلُّ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَجْرَدِ الْيَائِيُّ بِقَلْبِ وَوٍ
 مَفْعُولِ يَاءٍ وَادْغَامِهَا فِي لَامِ الْكَلِمَةِ كَمَرِيٍّ . اَصْلُهُ مَرْمُوءِيٌّ .
 وَيُعِلُّ مِنَ الْمَجْرَدِ الْوَائِيُّ ابْتِغَاءً لِمَا يَكُنْ مِنْ وَزْنِ فَعِلَ
 بِالْادْغَامِ . كَمَفْزُوءٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُ الْوَائِيَّ يَاءً وَيَدْغُمُ .
 فَيَقُولُ مَفْزِيٍّ . وَالْأَوَّلُ أَجُودُ . وَإِنْ كَانَ مِنْ وَزْنِ
 فَعِلَ أُعِلَّ بِالْقَلْبِ وَالْادْغَامِ . كَمَفْزِيٍّ . وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَصَحِّحُ . فَيَقُولُ مَرْضُوءٍ . وَالْأَوَّلُ أَجُودُ . وَيُعِلُّ مِنَ الْمَزِيدِ
 مُطْلَقًا بِقَلْبِ الْوَائِيِّ وَالْيَاءِ الْفَاءَ كَمُسْتَفْزِيٍّ . وَمُسْتَفْزِيٍّ .
 وَنَحْوَهُمَا . غَيْرَ أَنَّ الْأَلْفَ تُقْلَبُ يَاءً فِي الْمَثْنِ الْمَذْكُورِ فِي
 جَمْعِ الْأُنَاثِ . فَيُقَالُ مُسْتَفْزِيَّاتٍ وَمُسْتَفْزِيَّاتٍ . وَتُخْذَفُ
 فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ . فَيُقَالُ مُسْتَفْزُونَ وَمُسْتَفْزُونَ
 وَيُعِلُّ اسْمَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مِنَ الْمَجْرَدِ بِالْقَلْبِ .

كالمغزى والمزى . ومن المزيد اعالال مضارعه
 المجهول . كالمستغزى والمشتري
 ويعل اسم الآلة بالقلب . كالإضافة والبرمأة .
 اصلها . مصفوة ومريمة

ويعل المصدر بقلب لام هزة اذا وقعت طرفاً
 بعد الف . كالرجاء والاستقصاء . وان وقعت بعد
 ضمة ثقلب الضمة كسرة والواو ياء كالترجي والتراخي .
 وذلك مطرد في غير المصادر ايضاً . كادل جمع دلو .
 اصله ادلو على مثال افعل . فليبت الضمة كسرة . لانه
 لا يوجد في العربية اسم معرب آخره واو مضموم ما
 قبلها . ثم فليبت الواو ياء . ثم حليفت الياء لما تقدم .
 ويجل على المصدر المرة والنوع من المزيد . ولا يعلن
 من المجرد . يقال عدوة ورمية في المرة وعدوة ورمية
 في النوع

المبحث الثامن

في تصريف الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف
 غير المهموز. نقول ساء يسوء يسوء. كما نقول قال يقول
 قل. ونقول جاء يجيء يجيء. كما نقول باع يبيع يبيع. ونقول
 ساء وجاء كما نقول غاز ورام. اصلها ساو وجالي. ثم
 قلبت الواو والياء همزة. ثم قلبت ثانية الهزتين ياء. ثم
 حذفت الياء كما في رام. وقس على ذلك ما جرى مجراه

المبحث التاسع

في تصريف الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص
 غير المهموز ما علم رأى وأنى.
 اما رأى فتُحذف الهمزة من مضارعه. يقال يرى
 يران يرون وهلم جرا. نُقلت فتحة الهمزة الى الراء ثم

حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ . وَحِجِلُ الْأَمْرِ
 عَلَى الْمَضَارِعِ فَقِيلَ رَ . وَيُقَالُ إِرَا بِالْإِثْبَاتِ . وَتُحَذَفُ
 أَيْضًا مِنْ وَزْنِ أَفْعَلَ . يُقَالُ أَرَى أَرِيَا أَرُوا . وَيَرِي
 يَرِيَانِ يَرُونُ . وَأَرِ أَرِيَا أَرُوا . وَمَرِ مَرِيَانِ مَرُونُ وَمَرِي
 مَرِيَانِ مَرُونُ وَهَلَمْ جَرًّا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ . صَاحِ هَلْ
 رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ . بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مَاضِي رَأَى فَشَاذٌ
 وَإِنَّمَا اتَى فَتَثَبَتِ الْهَمْزَةُ فِي اسْتِثْقَاتِهِ كَلَمَّا مَا عَلَا
 الْأَمْرُ بِالصِّفَةِ فَانَّهُ يُجُوزُ فِيهِ الْإِثْبَاتُ . فَيُقَالُ أَيْتَ .
 وَيُجُوزُ الْحَذْفُ . فَيُقَالُ تَ تِيَا تَوَا . تِي تِيَا تَيْنَ

المبحث العاشر

في تصريف الليف وإعلاؤه

أَمَّا اللَّيْفُ الْمَفْرُوقُ فَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ الْمَثَالِ
 وَالنَّاقِصِ . يُقَالُ وَقَى وَقِيَا وَقُوا كَمَا يُقَالُ رَمَى رَمِيَا
 رَمَوْا . وَيُقَالُ وَجَى وَجِيَا وَجُوا كَمَا يُقَالُ رَضِيَ رَضِيَا

رضوا . واعلال فائه كاعلال فاء المثال . واعلال لامه
 كاعلال لام الناقص يقال بقي وقى . كما يقال يعد
 وعد . ويقال يوحى وإيج . كما يقال يوجل وإيجل .
 وحكم مزيد . حكم مزيد المثال والناقص

وأما الليف المقرون فتصريفه كتصريف الناقص
 يقال طوى طويا طووا . كما يقال رمى رميا رموا .
 ويقال حيى حيا حيو كما يقال خشي خشي خشوا .
 وهلم جرا . واعلال لامه كاعلال لام الناقص . وأما
 عينه فلا اعلال فيها . وحكم مزيد . حكم مزيدات
 الناقص . فأنقس عليها

المبحث الحادي عشر

في تصريف الفعل مع ضمائر النصب

إذا اتصل الفعل بضمائر النصب لم يتغير عن
 حكمه . وهذا تصريفه

الماضي	المضارع	الأمر
ضَرَبَهُ	يَضْرِبُهُ	الغائب
ضَرَبَتْهُ	تَضْرِبُهُ	الغائبة
ضَرَبَاهُ	يَضْرِبَانِي	الغائبان
ضَرَبَتَاهُ	تَضْرِبَانِي	الغائبتان
ضَرَبُوهُ	يَضْرِبُونَهُ	الغائبون
ضَرَبْنَهُ	يَضْرِبْنَهُ	الغائبات
ضَرَبَتْهُ	تَضْرِبُهُ	المخاطب
ضَرَبْتَهُ	تَضْرِبِينَهُ	المخاطبة
ضَرَبْتَهُمَا	تَضْرِبَانِي	المخاطبان والمخاطبتان
ضَرَبْتَهُنَّ	تَضْرِبُونَهُ	المخاطبون
ضَرَبْنَهُ	تَضْرِبْنَهُ	المخاطبات
ضَرَبْتَهُ	أَضْرِبْهُ	المتكلم
ضَرَبْنَاهُ	نَضْرِبْهُ	المتكلمون

ولا اشكال في تصريف هذه الامثلة مع باقي الضيائر

المبحث الثاني عشر

في تصريف النعل مع نون التوكيد

قد تلحق آخر الفعل مضارعاً وامراً نون مشددة مفتوحة او خفيفة ساكنة للتاكيد. فان كان الآخر متصلاً بها بُني معها على الفتح. وان كان قد حذِف منه شيء بسبب السكون رُدَّ اليه وان كان منفصلاً عنها حُذِف الفاصل ما لم يكن الفاء فتثبت او نون اُثبت فيفصل بينها وبين نون التوكيد بالف

غير ان الناقص اذا كان مفتوح العين ثبت ايضاً معه واو الجمع مضمومة وياء المخاطبة مكسورة. وتكسر نون التوكيد في المثني مطلقاً والجمع مؤنثاً وتُفتح في غيرها. نقول في تصريف الفعل مع المشددة

مضارع السالم

يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ
 تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَانِ
 أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَانِ

أمره

اَضْرِبَنَّ اَضْرِبَانِ اَضْرِبَنَّ اَضْرِبَانِ اَضْرِبَنَّ اَضْرِبَانِ

مضارع الأجوف

يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَنَّ يَقُومَانِ
 تَقُومَنَّ تَقُومَانِ تَقُومَنَّ تَقُومَانِ تَقُومَنَّ تَقُومَانِ
 أَقُومَنَّ أَقُومَانِ

أمره

اَقُومَنَّ اَقُومَانِ اَقُومَنَّ اَقُومَانِ اَقُومَنَّ اَقُومَانِ

مضارع الناقص المضموم

يَغْزُونَ يَغْزَوَانِ يَغْزُونَ يَغْزَوَانِ يَغْزُونَ يَغْزَوَانِ

تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ
أَغْزُونَ

أمره

أُغْزُونَ أُغْزُونَ أُغْزُونَ أُغْزُونَ أُغْزُونَ

مضارع الناقص المفتوح

يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشُونَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشُونَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
أَخْشَيْنَ

أمره

إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ إِخْشُونَ إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ

مضارع الناقص المكسور

يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ
يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ
أَرْمِينَ

أمره

إِرْمِيَنَّ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ

ونقول في تصريفه مع الخفيفة يضربن ويقومن

ويَنْزُرُونَ وَيَخْشَيْنَ وَيَرْمِيَنَّ وَهَلُمَّ جَرًّا.

غير أن الخفيفة لا تدخل

المثنى ولا جمع

المؤنث

القسم الثاني

في تصريف الاسماء

الباب الاول

في حفيظة الاسم واجتماعه

المبحث الاول

في حفيظة الاسم

الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ وضماً
 باحد الازمنة الثلاثة كما علمت . وهو اما مذكر كرجل .
 او مؤنث كمرأة . وكلٌّ منها اما مفردٌ كما مثل . او مثني
 كرجلين وامرأتين . او جمع كرجال ونساء
 ثم الاسم اما جامد . وهو ما دلَّ على عين كرجل
 وزيد . او مشتق . وهو ما دلَّ على معنى كضرب . او على
 عين مع الدلالة على نسبة قائمة العين كضارب . او
 واقعة عليها كضروب

المبحث الثاني

في ابنية الاسماء

أقل ما يوضع عليه الاسم المتكسر ثلاثة أحرف .
 وأكثره خمسة . وما جاء على خلاف ذلك فمحذوف
 منه كيد وشفة . أو مزيد فيه ككتاب وزنجبيل
 والمحذوف قد يكون في الغالب وأما كما في اب
 واخ وحم وذو وغد ودم وابن واسم . وقد يكون
 ياء كما في يد وثبة وعزة وقلة . وقد يكون هاء كما في فم
 وأست وشفة وسنة وعضة . ثم المحذوف قد يعوض
 عنه بهزة وصل في الأول كابت . أو بناء في الآخر
 كشفة . وقد لا يعوض عنه بشيء كآب
 والمزيد فيه قد يزداد فيه حرف ككتاب . أو حرفان
 كزعفران . أو ثلاثة أحرف كخندقوت . وأكثر ما ينتهي
 إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف كما رأيت

—•—

المبحث الثالث

في اوزان الاسماء

للاثلاثي المجرد عشرة اوزان . وهذه امثلتها

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعَل	فَرَس	فَعَل	صُرِد
فُعِل	عُرِق	فَعِل	عَنِب
فَعِل	إِبِل	فَعَل	قَاب
فَعُل	رَجُل	فُعِل	قُفِل
فَعِل	كَبِد	فَعِل	حِمِل

واما فُعِل كدُل اسما لسويبة فنادر

والرباعي المجرد ستة اوزان . وهذه امثلتها

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعَّل	جَعَفَر	فَعَّل	دِهَقَس

فُعِلَّ عَصْفَرُ فِعِلَّ دِرْهَمُ

فِعِلَّ قِرْمَزُ فُعِلَّ عَلِيطُ

وَأَمَّا فُعِلَّ كَجَنْدَبَ وَفِعِلَّ كَضَبِلَ فَنَادِرَانِ

وَالْخَاسِيَّ الْمَجْرَدِ أَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ وَهَذِهِ امْتِلَئُهَا

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعَلَّ	سَفَرَجَلْ	فِعَلَّ	قِرْطَعَبْ

فُعِلَّ	قُدَّعَمِلْ	فُعَلِّلْ	تَجْجَهَرَشْ
---------	-------------	-----------	--------------

وَأَمَّا الْمَزِيدَاتُ فَلَا حَصْرَ لَأَوْزَانِهَا وَهِيَ إِنَّمَا تَتَّخِذُ

بِالسَّمَاعِ . وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلْزِمُ تَصَارِيفَ الْكَلِمَةِ هُوَ

الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ . وَالَّذِي يَسْقُطُ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ

الْكَلِمَةِ هُوَ الزَّائِدُ

المبحث الرابع

في المنصور والمدود

المنصور هو كلُّ اسمٍ متمكِّنٌ خُتِمَ بِالفِ لِأَمْرٍ

كالفتى والعصا . وهو يقاس من كل ناقص يطرد
الفتح قبل آخره . كالمرى والمعطى . وفي كل انثى
لا فاعل تفضيل كصغرى وطولى

والممدود هو كل اسم ختم بهزة بعد الف زائدة
كالسقاء والكهراء . وهو يقاس من كل ناقص تطرد
زيادة الالف قبل آخره كالاعطاء والارتقاء . ومن
كل انثى لا فاعل لون ونحوه كزرقاء وحولاء

—cot—

المبحث الخامس

في المذكر والمؤنث

المذكر هو كل اسم تجرّد لفظاً وتقديراً من علامة
التأنيث كرجل وكتاب . والمؤنث ما اقترن لفظاً
او تقديراً بعلامة التأنيث كفاطمة وهند

وللتأنيث ثلاث علامات وهي التأنيث ظاهرة او
مقدّرة كما رأيت . والالف المقصورة كسلمى . والممدودة

كخمساء . ويقال للمؤنث مع العلامة الظاهرة لفظي
ومع المقدرة معنوي . ويقال للمؤنث الذي بازائه
مذكر حقيقي كالرجل مع المرأة . والذي ليس بازائه
مذكر معنوي كالخبيثة والدار

واعلم ان من الاسماء ما هو مؤنث لفظاً ومعنى
كفاطمة . او لفظاً دون معنى كطلحة اسم رجل . او
معنى دون لفظ كهند وهذا تكون تاء التانيث
مقدرة فيه . وعلامة التانيث مطلقاً
لا تكون الا زائدة

الباب الثاني

في حقيقة التثنية الاسماء واحكامها

المبحث الاول

في حقيقة التثنية

التثنية ضم مفرد الى مثله بزيادة علامة التثنية
في آخره وهي الالف والنون المكسورة رفعاً والياء
المنفوخ ما قبلها والنون المكسورة ايضاً نصباً وجراً
فالاسم المتكسر ان كان صحيح الآخر او منقوصاً
لحقته علامة التثنية من غير تغيير فتقول ارجل
وجارية وقاضٍ رجالان وجاريتان وقاضيان رفعاً .
ورجالين وجاريتين وقاضيين نصباً وجراً . وان كان
مقصوراً او محدوداً فله احكامٌ ستذكر

المبحث الثاني

في تثنية المقصور

ان كانت الف المقصور رابعة فصاعداً قُبِيت في
التثنية ياء سواء كانت مقلوبة عن الواو ام عن الياء
ام غير مقلوبة . نقول في ملهى ومرتئى وحبلئى ملهيان
ومرتيان وحبلان

وان كانت الفة ثالثة فان كانت بدلاً من الياء
كفتئى ورئئى قُبِيت ايضاً ياء . نقول فتان ورئان .
وكذا ان كانت مجهولة الاصل وأُيِّيت . نقول في متى
علماء متان . وان كانت بدلاً من الواو كعصا وقفنا
قُبِيت واوا . نقول عصوان وقفمان . وكذا ان كانت
مجهولة الاصل ولم تُهَلْ كإلى علماء . نقول إالوان .
وما جاء من تثنية المقصور على خلاف ما ذكر
كخذف الالف الخامسة اقتصر فيه على السماع كقولهم
في تثنية الخوزلى الخوزلان . والقياس الخوزليان

المبحث الثالث

في تشنية المدود

ان كانت همزة المدود بدلاً من الف الثانية
 جاز فيها ثلاثة اوجه. الاول قلبها واو. والثاني اثباتها.
 والثالث قلبها ياء. يقال في تشنية صحراء وصحراء.
 صحراوان وصحراوان. وصحراءان وصحراءان. وصحرايان
 وصحرايان. والمشهور الاول

وان كانت همزة للاحق قلباء جاز فيها وجهان.
 احدهما قلبها واو. والثاني اثباتها. يقال علياوان
 وعلياءان. والقلب اولى من الاثبات

وان كانت بدلاً من اصل نحو كساء وحياء جاز
 اثباتها وقلبها واو. يقال كساءان وحياءان وكساوان
 وحياوان. والاثبات اولى من القلب

وان كانت اصلاً كقراء ووضاء وجب اثباتها.
 يقال قراءان ووضاءان

وما جاء من ثنية المدود على خلاف ما ذكر
كحذف الالف التي فوق الخامسة فمقصود
على السماع كقولهم في ثنية القاصعاء
القاصعات. والقياس
القاصعاوان
القاصعاءان

الباب الثالث

في حقيقة جمع الاسماء واقسامه

المبحث الاول

في حقيقة الجمع واحكامه

الجمع ضم مفرد الى اكثر من مثله بزيادة في آخره
او تغيير في بنائه . فان سلم فيه بناء المفرد وزيد في
آخره واو ونون او ياء ونون في المذكر والفتحة وتاء
في المؤنث كالزيد بن والهندات فهو السالم . وان تكسر
بزيادة في حروفه او حذف منها او تبديل في حركاته
كالزيد والهنود والرسل والاسد في جمع زيد وهند
ورسول واسد فهو المكسر . غير ان السالم المذكر
يخلص من يعقل وغيره يشترك بين الجميع
والجمع المكسر على ضربين جمع قلة وجمع كثرة .
فجمع القلة ما دل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة. وامثلة اربعة وهي فعلة كفية. وافعله كاسلحة.
وافعل كاضلع. وافعال كاحمال. وقد يجمع الاخيران
ايضاً كاضالع واحاميل فيرتقيان الى الكثرة. ويقال
لها منتهى الجمع

وجمع الكثرة ما دل على ما فوق العشرة الى غير
نهاية. وهو ما بقي من امثلة الجمع المكسرة. واما
السالم فقليل هو القلة. والصحيح انه مشترك بين القلة
والكثرة

واعلم اولاً ان كل جمع اذا لم يكن له الابناء واحد
شاع بين القلة والكثرة بالضرورة. كرجل وارجل
وقلب وقلوب. ثانياً ان جموع القلة والكثرة قد
يستعمل احدهما موضع الآخر مجازاً. ثالثاً ان الجمع
المكسر قد يجمع على صيغة السالم كجالات وسادات
جمع جمال وسادة. رابعاً ان اقل جمع الجمع تسعة كما
ان اقل جمع المفرد ثلاثة

المبحث الثاني

في بناء جمع المذكر السالم

إذا جُمع الصحيح الآخر جمع سلامة لذكر الحقة
العلامة وهي الواو والنون المفتوحة رفعاً والياء
والنون المفتوحة أيضاً نصباً وجراً وضمّ ما قبل الواو
وكسر ما قبل الياء . يقال في جمع زيد زيدون رفعاً
وزيدين نصباً وجراً

وان جُمع المنقوص هذا الجمع حذفت ياءه وضمّ
ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء كالصحيح يقال في جمع
قاصٍ قاصون رفعاً وقاصين نصباً وجراً

وان جُمع المقصور هذا الجمع حذفت الفة وبقيت
الفحة دليلاً عليها . يقال في جمع مصطفى مصطفىون
رفعاً ومصطفين نصباً وجراً بفتح الفاء مع الواو والياء
وان جُمع المدود هذا الجمع عوملت هزنته فيه
معاملتها في التثنية . يقال في علماء وكساء عليين

عاباؤون وعاباؤون وكساؤون وكساؤون وفي قراء
علما قراؤون

وجمع المذكر السالم يجب ان يكون مفرد المذكر
عاقلا خاليا من تاء التانيث فان كان جامدا فشرطه
ان يكون علما خاليا من التركيب . وان كان صفة
فشرطه ان لا يكون من باب افعل فعلا كاحمر ولا
فعلان فعلى كسكران . ولا مما يستوي فيه المذكر
والمؤنث كصبور وجريح

واما اولو جمع ذو بمعنى صاحب . وعالمون جمع
عالم . وعليون جمع على وهو اسم لأعلى الجنة . واهلون
جمع اهل . وارضون جمع ارض . وعشرون وتسعون
وما بينهما وسنوت جمع سنة وبابه وهو كل ثلاثي
خُذِفَتْ لامه وعُضِّضَ عنها بناء التانيث ولم يكسر
كأنة ومئين وثبة وثبين . فليست بجمع مذكر سالم
لعدم استكمالها لشروطه بل هي ملحقة به

المبحث الثالث

في بناء جمع المَوْنُث السالم

جمع المَوْنُث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء
كهنات وحمامات. فان كان مفردة بالتاء كفتاة وقائمة
حُذِفَتْ. يقال فتيات وقائمات. وان كان بالالف
جرت مجراها في التثنية. يقال في جمع حمراء وعلباء
حمراءات وعلباءات وحمراءات وعلباءات. وفي جمع
عصا وحبل عصوات وحبليات. وشرطه في الصفة
ان يُجمع مذكراً سالماً. ولا شرط له في الموصوف

ثم ان الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المَوْنُث
المخنوم بالتاء أو المجرد منها اذا جمع بالالف وتاء اتبعت
عينه فاءه وجوباً اذا كانت الفاء مفتوحة. يقال في
دَعْدَ وجَفَنَة دَعَلَات وجَفَنَات. واسكان العين
ضرورة. وان كانت الفاء مضمومة أو مكسورة جاز فيه

ثلاثة اوجه الاتباع وتسكين العين وفتحها. ويقال في
هِنْد وظَلْمَة هِنْدَات وظُلُمَات بالاتباع. وهِنْدَات
وظُلُمَات بالتسكين. وهِنْدَات وظُلُمَات بالفتح
غير ان المَوْنُث المذكور اذا كان مكسور الفاء
وكانت لامه واوا او كان مضموم الفاء وكانت لامه ياء
امتنع فيه الاتباع استثقالاً للكسرة قبل الواو والضممة
قبل الياء كَنِرْوَة وَزِيَّة. يقال ذِرْوَات وَزِيَّات
وَذِرَوَات وَزِيَّات. ولا يقال ذِرَوَات وَزِيَّات
بالاتباع. وشَذَّ جِرَوَات بكسر الفاء والعين
واعلم ان بني هذيل يميزون الاتباع في المعتل
العين ايضاً. يقولون جَوَزَات وَيَضَات في جمع جَوْزَة
وبَيْضَة. والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا
كانت غير صحيحة

المبحث الرابع

في امثلة الجروع المكسرة

اشهر امثلة الجروع المكسرة ما يأتي مرتباً على ترتيب
حروف المعجم

* أَفْعَالٌ *

وهو جمع لكل اسم من الثلاثي لم يطرد فيه أَفْعَلٌ
كثُوبٌ وَاثْوَابٌ وَجَهْلٌ وَأَجْهَالٌ وَعَضْدٌ وَأَعْضَادٌ
وَجِهْلٌ وَأَحْجَالٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ وَإِلٌ وَأَبَالٌ وَقِلٌ
وَأَقْفَالٌ وَرُطَبٌ وَأَرْطَابٌ

* أَفْعُلٌ *

وهو مطرد في جمع كل اسم ثلاثي على فَعْلٍ صحيح
العين نحو نَفْسٌ وَأَنْفُسٌ وَظِيٌّ وَأَظْيَبٌ . أصله أَظْيَبُ
قلبت الضمة كسرة لتصح الياء ثم عومل معاملة قاضٍ .
وشذَّ عينٌ وإعينٌ وثوبٌ واثْوَبٌ من مهمل العين .
وفي كل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدَّةٌ كعناق

وَأَعْنَقُ وَيَهِينٌ وَأَيْهِنُ . وَشَدَّ مِنَ الْمَذَكْرِ شَهَابٌ
 وَاشْتَهَبَ وَغَرَابٌ وَاغْرَبَ
 * أَفْعَلَاءُ *

وهو ينوب عن فُعَلَاءَ في المضاعف والمعتل نحو
 شَدِيدٌ وَأَشَدُّ . أَصْلُهُ أَشَدُّ دَاءُ نَقِلْتُ الْكُسْرَةَ وَأُدْغِمْتُ
 الدالَ وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءُ . وَقُلُّ شَجِيءٌ أَفْعَلَاءُ جَمْعًا لغير ما
 ذَكَرَ نَحْوُ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءَ وَهَيْنٌ وَأَهْوَنَاءَ
 * أَفْعَلَةٌ *

وهو جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه حرف مد نحو
 قَذَالٌ وَأَقْدَلَةٌ وَرَغِيفٌ وَارْغِفَةٌ وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ .
 وَالتَّرِيمُ أَفْعَلَةٌ فِي جَمْعِ فِعَالٍ الْمُضَاعَفِ أَوِ الْمُعْتَلِ الْمَلَامِ
 كَهَلَالٍ وَأَهْلَةٍ وَقِبَاءٌ وَأَقْبِيَّةٌ وَفِنَاءٌ وَأَفْنِيَّةٌ
 * فَعَائِلٌ *

وهو جمع لكل اسم رباعي قبل آخره حرف مد
 زَائِدٌ مَوْثِقًا بِالتاءِ نَحْوُ سَحَابَةٍ وَسَحَابٌ وَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٌ

وَحَالُوبَةٌ وَحَالِئٌ أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا نَحْوُ عَقَابٍ وَعَقَائِبٍ
وَعَجُوزٍ وَعَجَائِزٍ بِقَلْبِ حَرْفِ الْمَدِّ هَمْزَةً. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
حَرْفُ الْمَدِّ زَائِدًا جُمِعَ عَلَى مَفَاعِلٍ غَيْرِ مُقَابِلٍ كَمَفَازَةٍ
وَمَفَاوِزٍ وَمُعِيشَةٍ وَمُعَايِشٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَشَذَّ مُصَائِبٍ
بِالْهَمْزِ مَعَ إِصَالَةِ حَرْفِ الْمَدِّ فِيهِ

* فِعَالٌ *

وَهُوَ مَطْرَدٌ فِي فَعَلٍ وَفَعْلَةٍ اسْمَيْنِ نَحْوُ كَعَبٍ وَكِعَابٍ
وَتَوْبٍ وَثِيَابٍ وَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ أَوْ وَصْفَيْنِ نَحْوُ صَعْبٍ
وَصِعَابٍ وَضَحْمَةٍ وَضِحَامٍ. وَقُلٌّ فِي مَا عَيْنُهُ يَاءٌ نَحْوُ
ضَيْفٍ وَضِيَّافٍ وَضِيعَةٍ وَضِبَاعٍ. وَاطْرَدَ أَيْضًا فِي
فَعَلٍ وَفَعْلَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ لَامَهَا مَعْتَلًا أَوْ مُضَاعَفًا نَحْوُ جَبَلٍ
وَجِبَالٍ وَثَبْرَةٍ وَثِبَارٍ. وَفِي فِعْلٍ وَفُعْلٍ نَحْوُ ذَنْبٍ
وَذَنَابٍ وَرُمَحٍ وَرِمَاحٍ. وَفِي كُلِّ صِفَةٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى
فَاعِلٍ مُقْتَرَنَةٍ بِالنَّاءِ أَوْ مَجْرَدَةٍ مِنْهَا نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ
وَضَرِيفَةٍ وَظُرَافٍ. وَفِي وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانٍ كَعَطْشَانٍ

وعِطَّاش . او على فَعْلَانَةٌ كَنَدْمَانَةٌ وَنِدَامٌ . او على فَعَلَى
 كَعَطُشَى وَعِطَّاش . او على فُعْلَانٍ او فُعْلَانَةٌ كُخْبَصَانٍ
 وَخِبْصَانٍ وَخِبْصَانَةٌ وَخِبْصَانٌ . والتزم في كل وصف
 على فَعِيلٍ او فَعِيلَةٌ معتل العين نحو طَوِيلٌ وطَوَالٌ
 وطَوِيلَةٌ وطَوَالٌ

* فَعَالِل *

وهو جمع لكل اسم رباعيٍّ مجرّد نحو جَعْفَرٌ وجَعْفَارٌ
 وزَبْرَجٌ وزَبَارِجٌ وَبُرْثَنٌ وَبُرَاثِنٌ . ويجمع بشبه فَعَالِلِ
 وهو كل جمع ثالثه الف بعدها حرفان كل اسم رباعيٍّ
 مزيد فيه كَجَوْهَرٌ وَجَوَاهِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَيَارِفٌ وَمَسْجِدٌ
 وَمَسَاجِدٌ . ويجمع على فَعَالِلِ ايضاً قياساً الخماسي المجرّد
 ويُحذف خامسه او ما قبله نحو سَفَرَجَلٌ وسَفَارِجٌ
 او سَفَارِلِ . واذا كان الخماسي مزيداً فيه حرف حُذِفَ
 ذلك الحرف ان لم يكن حرف مدٍّ قبل الآخر نحو
 سَبَطَرَى وسَبَاطِرٌ ومدَّ حَرَجٌ ودَحَارِجٌ

* فَعَالِي وَفَعَالِي *

وهما يشتركان في ما كان على فعالة اسما كصحراء
وصحارے وصحاري. او صفة كعذراء وعذارے
وعذاري

* فَعَالِيل *

وهو جمع لكل اسم خاسي مريد فيه حرف مد
قبل آخره نحو قراطاس وقراطيس وقناديل
وعصفور وعصافير

* فَعَالِي *

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير
مجددة للنسب نحو كُرسِيٌّ وكُراسِيٌّ وبرَدِيٌّ وبرَادِيٌّ.
ولا يقال بصري وبصاري

* فَعَال *

وهو مقيس في وصف صحيح الامر على فاعل
لذا كُنْزٌ نحو قائم وقوام وجاهل وجهال. ونادر فعل

وَفُعَالٌ فِي الْمَعْتَلِ اللام لمذكر نحو غَارٍ وَغُرَى وَغُرَاءُ
وسَارٍ وَسَرَى وَسَرَاهُ. ونلر ايضا فُعَالٌ فِي فَاعِلَةٍ نَحْي
صَادَّةٌ وَصَادٌ

* فُعَلٌ *

وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعِلٍ اى
فاعِلَةٌ نحو جَاهِلٌ وَجَهْلٌ وَصَائِمٌ وَصُومٌ وَجَاهِلَةٌ
وَجَهْلٌ وَصَائِمَةٌ وَصُومٌ

* فُعَلٌ *

وهو مطرد في وصف يكون المذكر منه على أَفْعَلٍ
والمؤنث منه على فَعْلَاءَةٍ فهو أَحْمَرٌ وَشَهْرٌ وَشَهْرَاءُ
وَشَهْرٌ

* فُعَلٌ *

وهو مطرد في كل اسم راعي زَيْدٌ كَيْلٌ أَخْرَجَ
مُدَّةً بِشَرَطٍ كَوْنِهِ صَحِيحٍ الْآخِرُ وَغَيْرُ مُضَاعَفٍ اِنْ كَانَتْ
الْمُدَّةُ الْفَاعِلَةُ وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ نَحْوِ

سَحَابٌ وَسَحَبٌ وَقَضِيبٌ وَقَضِيبٌ وَعَهْدٌ وَعَهْدٌ
وَذَاوِلٌ وَذُلٌّ . وإما المضاعف فان كانت مدته ألفاً
فجعله على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج
وحجج

* فَعَلٌ *

وهو جمع لاسم على فعلة كغرفة وغرف او على
الفعل انثى الأفعل كالكبرى والكبرى

* فَعِلٌ *

وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة
وحجج ومريّة ومري . وقد يجي جمع فعلة على فعل
نحو لحية ولحى وحاية وحلى

* فَعَلَى *

وهو جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول دال
على هلاك او توجع كقتيل وقتل وجريح وجرح
واسير واسرى . ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من

فَعِيلٌ بمعنى فاعل كهرِضَ وهرَضَى ومن فَعِلَ كزَمِنَ
وزَمَنَى ومن فاعل كمالِكَ وهَلَكِي ومن فَعِيلَ ككَبِيتَ
ومَوَنَى. واصل مَيَّتَ مَيَّوتَ قُلِبْتَ واوَهُ ياءٌ وأدغم
* فَعِلَاءُ *

وهو مقيس في فَعِيلٍ بمعنى فاعل صفةً لمذكر
عاقِلٍ غير مضاعف ولا معتلٍ نحو ظَرِيفٌ وظُرْفَاءُ.
وفي ما شابه فَعِيلًا في كونه دالًّا على معنى هو كالفرينة
نحو عاقِلٍ وعَقَلَاءُ وصالحٍ وُصْلَحَاءُ وشاعرٍ وشُعْرَاءُ
* فَعِلَانُ *

وهو مطرد في اسم على فِعَالٍ كغُلَامٍ وغُلَمَانٍ. أو
على فُعَلٍ نحو صُرِدَ وصِرْدَانٍ. وفي ما عينه واوٌ من
فُعَلٍ أو فَعَلٍ نحو عُرِدَ وعِيدَانٍ وقَاعٍ وقِيَعَانٍ. وقلَّ
في غير ما ذكر نحو اخٍ وإِخْوَانٍ وغَزَالٍ وغِزْلَانٍ
* فُعْلَانُ *

وهو مقيس في اسم صحيح العين على فَعَلٍ نحو ظَهَرَ

وظَهَّرَ اَنْ . او على فَعِيل نحو قَضَيْب وقَضِيَان . او على
فَعَلَ نحو حَمَلَ وَحَمَلَانَ
* فِعْلَةٌ *

وهو لم يَطْرُد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ .
ومن الذي حُفِظ منه فَتَى وَفَتِيَّة وَشَيْخ وَشَيْخَةٌ وَغُلَام
وِغْلَمَةٌ وَصَبِي وَصَبِيَّة
* فَعْلَةٌ *

وهو مطرود في وصف على فاعل صحيح الالام المذكور
عاقِل فهو كَامِل وَكَامِلَةٌ وسَاحِر وسَاحِرَةٌ
* فِعْلَةٌ *

وهو جمع لفعل اسماء صحيح الالام فهو قُرْط وقِرْطَةٌ
وَدُرْج وِدْرَجَةٌ وَكُوز وَكُوزَةٌ ويحفظ في اسم على فَعَلَ
فوقِرْد وقِرْدَةٌ . او على فَعَلَ نحو غَرْد وغِرْدَةٌ
* فِعْلَةٌ *

وهو مطرود في كل وصف على فاعل معتل الالام

لما ذكر عاقل كرام ورُماة. اصله رُمِيَّةٌ قلبت الياء الفا
لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها

* فَعُولٌ *

وهو مطَّرد في اسم ثلاثي على فَعِلْ نحو كَبِدٌ وَكَبُودٌ.
وهو ما تزم فيه غالباً. وفي اسم على فَعْلْ نحو كَتَبَ
وَكُتُوبٌ. او على فَعْلْ نحو حَمَلَ وَحُمُولٌ. او على فَعْلْ
نحو بَرَدٌ وَبُرُودٌ. ويحفظ في فَعْلْ نحو أَسَدٌ وَاسْوَدَّ

* فَوَاعِلٌ *

وهو جمع لاسم على فَوَعَلَ نحو جَوَّهَرٌ وَجَوَاهِرٌ. او
على فاعِلٍ نحو خَاتَمٌ وَخَوَاتِمٌ. او على فاعِلَاءٍ نحو قاصِصَةٌ
وَقَاصِصٌ. وَاوصف على فاعِلٍ ان كان لمؤنث عاقل
نحو كاعِبٌ وَكواعِبٌ او لما ذكر ما لا يعقل نحو صاهِلٌ
وصَوَاهِلٌ. فان كان الوصف الذي على فاعِلٍ لما ذكر
عاقل لم يجمع على فواعِلٍ. وشذ فاعِلٌ وفَوَارِسٌ

وسابق وسابق . ولفاعلة نحو قائمة وقوائم وفاعلية
وفواطم

واعلم ان المنسوب ان كان رباعياً جامعاً بابدال
ياء النسبة تاء كـ مشقي ودماشقة . والـ جامع جمع
تصحح كـ بصري وبصريين

فائدة * ما دل على كثرة من الاسماء ان لم يكن له
مفرد كقوم فهو اسم جمع . فان فرق واحده بالتاء
كشجر وشجرة فهو اسم جنس ويقال له
شبه الجمع

الباب الرابع

في تصغير الاسماء

المبحث الاول

في حقيقة التصغير

التصغير ان يُزاد بعد ثاني الاسم ياء ساكنة
للدلالة على التقليل. وحكمه ان يُضمَّ فيه اول الاسم
المصغر ويُفتح ثانيه كرجل. ويكسر ما بعد ياء التصغير
في ما فوق الثلاثة كدرتهم

غير انه اذا كان ما بعد الياء تاء التانيث او الفه
المقصورة او المدودة او ألف أفعال جمعاً او الالف
والنون الزائدين في علم او صفة فانه يبقى على فتحه
كتمرة وتهميرة وصغرى وصغرى وحبراء وحبراء
واحتمال واحيمال وسلمان وسليمان وسكران وسكيران

المبحث الثاني

في احكام الاسماء المصغرة

اذا كان الاسم ثلاثيا صغير على فعيل كرجيل
 واذا كان رباعيا فاكثر صغير على فعييل وفعييل
 كدريم وعصيفير ويخذه آخر الخماسي الياء كس
 سفير وسفير وفي كل يتوسط من المذخورين ياء
 فيقال سفيرج

ولما الخماسي من المذخورين تخذ ياء
 الزيادة فيقال في سفيرج وفي سفيرج
 مصغرين

المبحث الثالث

في تغيير المذخور والمذخور

في المذخور الى اسماء في نحو يارب يارب وجوه

وميزان فيقال بويب ونيب وميقظ وموزين .
 ويجعل حرف العلة الساكن قبل ياء التصغير وأما
 مفتوحة فيقال في ضارب وسيدر ويوسف ضويرب
 وحويرب ويوسيف . وبعد كسرة التصغير ياء فيقال
 في مفتاح وعصفور مفتيح وعصيفير
 وتظهر التاء المقدرة في المونث المعنوي الثلاثي
 كهين وعينة ودار ودويرة
 ويرد المحذوف في ما بقي على حرفين كدم ودهي .
 وإذا كان قد عوض عنه بحذف عوض كاهن وبني
 ما لم يكن تاء تانيث فتثبت كشفة وشفية

المبحث الرابع

في تصغير الجميع والمركب

يصغر جمع القلة والسلامة على بنائه كما المفرد
 كأضلع وأضياع وزيدتين وهنديات

وهنيدات. وإما جمع الكثرة فلا يُصغر على لفظه بل يُردُّ
إلى مفردة ثم يُصغر مجزئاً جمع سلامة للذكور إن كان
الذكر عاقل وللإناث إن كان لغير ذلك مطلقاً
كشعراء وشويعرين وهنود وهنيدات ورجمال
وجميلات

وإما المركب فإن التصغير يقع فيه على الجزء
الأول منه كجيبالك وعبيد الله وخمسة عشر
فائدة * التصغير من خواص الاسماء المتمكنة.
فلا تُصغر المبنيات. وشذَّ تصغير الذي وفروعه وذا
وفروعه قالوا في الذي اللّذّي وفي التي اللّتيّ وفي ذا
ونا ذياً وتياً بفتح الواو إنهن جميعاً

الباب الخامس

في نسبة الاسماء

المبحث الاول

في حقيقة النسبة

النسبة الحقاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على
انتساب اليه. ويكسر فيها ما قبل الياء ويجرد المنسوب
اليه من تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع. فيقال
في مكة مكّي وفي الزيدَيْن والزيدَيْن زيدِي

—o—

المبحث الثاني

في النسبة الى ما في آخره ياء مشددة

اذا كان آخر الاسم ياء مشددة فان كانت مسبوقة
باكثر من حرفين حذفت وجوبا وجعلت ياء النسبة

موضعها . فيقال في النسبة الى الكرسي "كرسي" وان
كانت مسبوقه بحرف واحد فتح ثاني الاسم وقلب
ثالثه واوا . ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير
وان كان بدلا من واو قلب واوا . فيقال في حي
حيوي وفي طي طوي

المبحث الثالث

في النسبة الى ما في آخر الف مقصورة او ممدودة

اذا كانت الالف المقصورة ثالثة او رابعة قلبت
واوا كقصا وعصوي وفتي وفتوي وصغري
وصغروي . وان كانت خامسة فصاعدا حذفت
وجوبا كجباري وجباري ومصطفي ومصطفي . واما
الالف الممدودة فتحكمها هنا كحكمها في الثانية من حيث
التصحيح والقلب كقراء وقرائي وحراء وحراوي وعلاء
وكساء وعلائي وكسائي وعلاوي وكساوي

المبحث الرابع

في النسبة الى المنقوص

ان كانت ياء المنقوص ثلاثة او رابعة قلبت واو
 وفتح ما قبلها نحو شَجَوِيٍّ في شج وقاضِيٍّ في قاضٍ .
 ما لم يكن بعد ساكنٍ صحيحٍ فلا تُقلب نحو ظَيٍّ وظَيِّيٍّ .
 وان كانت خامسة فصاعداً حذفت وجوبا كعنديٍّ
 في معنديٍّ ومستعليٍّ في مستعلٍ

— ١٥٥ —

المبحث الخامس

في النسبة الى ما فيه ياء ثلاثة

اذا كان ما قبل الحرف المتصل ياء النسبة ياء
 ثلاثة في معتلٍ آخر كعَلِيٍّ او سالم جوف من مؤنث
 بالتاء كخَيِّفَةٍ حذفت وفتح ما قبلها كعَلَوِيٍّ وحَنَفِيٍّ .
 فان كانت في صحيحٍ آخر او معتلٍ جوف او مضاعفه
 لم تُحذف . فيقال في عَقِيلٍ وطَوِيلَةٍ وجَلِيلَةٍ عَقِيلِيٍّ
 وطَوِيلِيٍّ وجَلِيلِيٍّ

المبحث السادس

في النسبة الى ما ثانيه مكسور

اذا وقع حرف مكسور بعد حرف واحد يفتح كما
يُفَتِّحُ قبل حرف قد قُلِبَ وَاوَا. فيُقَالُ في كَيْدِ كَيْدِيَّ
كما يُقَالُ في شَجٍّ شَجَوِيَّ. فان كان قبله اكثر من
حرف جاز فيه الفتح والكسر فيقال في تَغْلِبِ تَغْلِيَّ
بفتح اللام وكسرها

المبحث السابع

في النسبة الى المجموع والمركب

اذا نُسِبَ الى مجموع باقٍ على جمعيته رُدَّ الى
الواحد. فيُقَالُ في الفرائض فَرَضِيَّ. غير انه ان كان
عليه كَنَمَارًا وَاَوْجَارًا مجرى العلم كان نصيب اليه على
لفظه فيقال اَنَمَارِيَّ وَاَنْصَارِيَّ. واذا نُسِبَ الى مركب

حُذِفَ عَجْزُهُ وَأُلْحِقَ صَدْرُهُ بِأَيِّ النِّسْبَةِ فَيُقَالُ فِي
 بَعْلِكَ بَعْلِيٌّ وَفِي خَمْسَةِ عَشَرَ خَمْسِيٌّ. خَيْرَ أَنَّهُ إِنْ كَانَ
 صَدْرُهُ ابْنًا أَوْ أَبًا أَوْ كَانَ مَهْرَفًا بِعَجْزِهِ حُذِفَ صَدْرُهُ
 وَنُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ. فَيُقَالُ فِي ابْنِ الْوَلِيدِ وَإِذَا بَكَرَ
 وَعَبْدُ الْقَيْسِ وَلَيْدِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وَقَيْسِيٌّ

المبحث الثامن

في النسبة الى المحذوف منه

إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ مُحذُوفٍ الْأَوَّلِ فَإِنْ كَانَ صَحِيحَ
 الْآخِرِ لَمْ يَرُدَّ إِلَيْهِ الْمُحذُوفُ فَيُقَالُ فِي عِدَّةٍ عِدِّيٌّ. وَإِنْ
 كَانَ مَعْتَلًا وَجِبَ رُدُّ الْمُحذُوفِ وَفَتْحُ الثَّانِي فَيُقَالُ فِي
 شَيْءٍ وَشَوِيٌّ. وَمَا بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ إِنْ تَحَرَّكَ وَسَطُهُ فِي
 الْأَصْلِ وَكَانَ مُحذُوفَ الْآخِرِ بِالتَّعْوِيضِ بِمَهْزَةٍ يَرُدُّ
 مُحذُوفُهُ كَأَبَوِيٍّ وَشَفَهِيٍّ. وَإِنْ عُوِّضَ بِمَهْزَةٍ أَوْ سَكَنٍ
 وَسَطُهُ فَفِيهِ وَجْهَانِ كَأَبْنِيٍّ وَبَنَوِيٍّ وَدَمِيٍّ وَدَمَوِيٍّ

المبحث التاسع

في النسبة الى ما كان على حرفين

اذا نُسِبَ الى ثنائيٍّ لا ثالث له فان كان الثاني
حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في
كَمْ كَمِيٍّ وَكَمِيٍّ. وان كان حرفاً معطلاً بالواو وجب
تضعيفه فيقال في لَوْ لَوِيٍّ. وان كان الحرف الثاني
الفا ضوَعِفَتْ وابدلت الثانية همزة فيقال
في رجل اسمه لَا لَائِيٍّ. ويجوز قلب
الهمزة واوا فيقال
لَاوِيٍّ

الخاتمة

في الوقف والخط

المبحث الأول

في الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها . وهو يكون على
 السكون لان الوقف على الحركة من خطأ العامة .
 ونُقَلَبُ ناء نحو رَحْمَةٌ هاءٌ ويحذف تنوينها نحو جاءت
 رَحْمَةٌ وتنوين غيرها رفعا وجرا نحو جاء زيدٌ ومررت
 بزيدٍ . ويُقَلَبُ الفاء نصبا نحو رأيت زيدا . ونُقَلَبُ نون
 التوكيد الخفيفة الفاء كأضربا في ضربين . وتُرَادُ هاءُ
 السكت في ما بقي على حرفٍ واحدٍ نحو رَهْ وقَهْ .
 ويُوقَفُ غالبا على نحو قاضٍ رفعا وجرا بالسكون
 كجاء قاضٍ ومررتُ بقاضٍ . وذلك هو المشهور

المبحث الثاني

في الخط

الخطُ تصوير اللفظ بحروف هجائية والاصل في كل لفظ ان يرسم بصورة لفظية على تقدير الابتداء به والوقف عليه . وقد يخالف ذلك بوصل وزيادة ونقص وإبدال

اما الوصل فيكون في حرف التعريف مطلقا وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية كأنما وقلها وكلها دون الاسمية . وفي من وعن مع ما الحرفية اجماعا كيمها وعما والاسمية ايضا في الاشهر . وفي ان المصدرية مع لا في الاكثر فتكتب الآ . وإن الشرطية مع ما ولا فتكتبان إما وإلا . وفي نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ

واما الزيادة فانهم يزيدون ألفا بعد واو الجمع طرفا لازمة في الفعل كضربوا وجائزة في الاسم كجاء صاروا زيد . وبعد تنوين فتح في غير ممدود ولا مؤنث

بِالْأَمَاءِ كَرَأَيْتَ زَيْدًا . وَفِي مِائَةٍ وَمِائَتَيْنِ . وَوَأَوَّلًا فِي أَوْلَادٍ
وَأَوْلَادِكَ وَأَوَّلِي . وَفِي عَمْرٍو رَفْعًا وَجَرًّا لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
عَمْرِ

وَأَمَّا النِّقْصُ فَانَّهُمْ يَنْقُصُونَ أَحَدَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ
الْمَشْدَدِ عَمُومًا فِي نَحْوِ مَدٍّ وَخُصُوصًا فِي الَّذِي وَالَّتِي
وَالَّذِينَ جَمْعًا . وَيَنْقُصُونَ الْفَاءَ مِنْ اسْمِ الْجَلَالَةِ وَالرَّحْمَنِ
وَالْمَلَكَةِ وَالسَّمَوَاتِ وَذَلِكَ وَأَوْلَادُكَ وَثَلَاثُ وَثَلَاثِينَ
وَأَصْنَاءُ وَهَذَا وَفُرُوعُهُ وَمِنْ أِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ
كَثِيرًا وَمِنْ عِثْنِ وَسَلِيمِ وَالنَّعْمَنِ قَلِيلًا . وَيَنْقُصُونَ
هَمْزَةً مِنْ اسْمٍ فِي الْبَسْمَةِ وَمِنْ ابْنِ الْوَاقِعِ صِفَةً بَيْنَ
عَلَيٍّ وَوَالِدِهِ وَفِي الْوَاقِعَةِ بَعْدَ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ أَوْ
الْمَفْتُوحَةِ نَحْوَ لِلرَّجُلِ . وَوَأَوَّلًا مِنْ نَحْوِ دَاوُدَ وَرُؤُسَ
وَأَمَّا الْإِبْدَالُ فَانَّهُمْ يُبَدِّلُونَ الْأَلِفَ يَاءً قِيَاسًا كَمَا
فِي الْفَتَى وَيَرْضَى وَسَاعًا فِي مَتَى وَبَلَى وَلَدَى وَإِلَى
وَحَتَّى وَعَلَى . وَوَأَوَّلًا فِي الْحَيَّةِ وَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ إِذَا

كانت مفردة غير مضافة

فائدة: إذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كُتِبَتْ
بصورتها كضربت. ويُقال لها المبسوطة. وإذا لحقت
آخر الاسم فإن كان مفرداً كُتِبَتْ هاء منقوطة
كضاربة. ويُقال لها المربوطة. وإن كان جمعاً
فإن كان سالماً كُتِبَتْ مبسوطة كضاربات.
وإن كان مكسراً كُتِبَتْ مربوطة

كقضاة

—xox—

تم كتاب الصرف ويليه كتاب
النحو وبالله
التوفيق

—xox—

كتاب النحو

في اعراب الكلام واحكامه

المقدمة

في حقيقة النحر واجزاء الكلام

المبحث الاول

في حقيقة النحر والكلم والكلمة

النحر علم باصول تعرف بها احوال واخر الكلام
اعراباً وبناءً

والكلم اسم جنس واحده كلمة. واقل ما يتألف
منه ثلاث كلمات. وهو يتناول المفيد كضرب زيد
عمرًا. وغير المفيد نحو ان قام زيد

والكلمة لفظ يدل على معنى مفرد كرجل. وهي

تختصر في الاسم وهو ما وُضِعَ للدلالة على الذات
 كالرجل. والفعل وهو ما وُضِعَ للدلالة على الحدث
 كضرب. والحرف وهو ما وُضِعَ للربط بين الحدث
 والذات كالباء من قولك كتبت بالقلم. والحروف
 قليلة في العربية لا تكاد تبلغ مائة وهي من الأحادية
 إلى الخماسية. وسيأتي الكلام عليها في أماكنها

— — —

المبحث الثاني

في الكلام والجملة

الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن
 السكوت عليها. وهو لا يتركب إلا من اسمين نحو
 العلم نافع. أو من فعلٍ واسمٍ كقام زيد
 والجملة ما تضمن اسناداً من المركبات أفاد كقام
 زيد أم لم يفد نحو ان قام زيد. فان كان صدرها اسماً

كزید قائمٌ فی اسمیة وإن کان صدرها فعلاً کقام
زید فی فعلیة

ولا عبارة بما عرض من اختلاف الترتيب او
تصدر من الحروف . فقولك زیداً ضربت جملة
فعلیة . لان الاصل ضربت زیداً . وقولك ان
زیداً قائمٌ جملة اسمیة . لان الحرف
لا یعتد به

الباب الاول

في تنكير الاسم وتعريفه

المبحث الاول

في النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم الى نكرة وهي الاصل والى معرفة وهي

الفرع

فالنكرة ما دلَّ على مسمى شائع في جنسه كرجل

وكتاب. ولا حصر لها

والمعرفة ما دلَّ على مسمى بعينه كزيد وكتابي. وهي

تختص في الضمير والعلم واسم الإشارة والموصول

والمعرف بال والمقصود بالنداء والمضاف الى معرفة.

وسيتأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في الضمير واحكامه وفي نون الوقاية

الضمير ما وُضِعَ لتكلم كأننا. او مخاطب كأنت، او غائب كهو. وهو ينقسم الى متصل وهو ما لا يبدأ به ولا يقع بعد الألفي الاختيار كالتاء من ضربت والكاف من ضربك. والى منفصل وهو ما صح فيه الامران كهو. نقول هو ضرب وما ضرب الأهو

ثم الضمير المتصل يقع في محل الرفع كالتاء من ضربت. وفي محل النصب كالكاف من ضربك. وفي محل الجر كالهاء من به ومن غلامه. واما المنفصل فلا يقع الألفي محل الرفع كأننا وأنت وهو وفروعهن. او محل النصب كاياي وإياك وإياه وفروعهن

ضائر الرفع

ضائر الرفع المتصلة تنقسم الى بارزة ومستترة وهي مختصة بالفعل وقد تقدم الكلام عليها في الباب

السابع من تصريف الافعال فلترأجع هناك
والمنفصلة اثنتا عشرة لفظة وهي . هو وهما وهم
في غيبة المذكر . وهي وهما وهن في غيبة المؤنث .
وانت وانتما وانتم في خطاب المذكر . وانت وانتما
وانتن في خطاب المؤنث . وانا المتكلم المفرد مذكرا
وموئنا ونحن المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه مذكرا
وموئنا ايضا

ضمائر النصب

ضمائر النصب المتصلة في الهاء لمطلق الغيبة .
والكاف لمطلق الخطاب . والياء للمتكلم وحده . ونا
للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه . وما اتصل بها حروف
دالة على التانيث والتثنية والجمع . وهذه امثلتها
ضربه ضربها ضربهم . ضربها ضربهما ضربهن .
ضربك ضربكما ضربكم . ضربك ضربكما ضربكن .
ضربني ضربنا . ويشترك فيها مع الفعل الاسم والحرف

فتكون ضمائر جرّ أيضاً. كقلامه ومرّ به وهلم جرّاً
 وضمير النصب المنفصل هو إيا. وما اتصل به
 حروف دالة على التكلم والمخاطب والغيبة والتثنية
 والجمع تذكيراً وتانيئاً. وهذه أمثلته

إِيَّاهُ إِيَّاهُهَا إِيَّاهُمْ. إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ. إِيَّاكَ
 إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ. إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُنَّ. إِيَّايَ إِيَّانَا

واعلم أولاً أن الهمزة تفتح للغائبة وتكسر بعد كسرة
 أو ياء ساكنة وتُضمُّ في غير ذلك. والكاف تفتح
 للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتُضمُّ لما عداها كما رأيت

ثانياً أنه إذا أمكن الاتيان بالضمير المتصل

لا يُعدّل عنه اختياراً إلى المنفصل. فلا نقول في ضربت

ضرباً أنت ولا في أكرمتك ومررت بك أكرمت إياك

ومررت بإياك. إلا إذا كان الفعل ينصب مفعولين

فانه يجوز فيه ذلك. نقول الدرهم أعطيتكه أو

أعطيتك إياه. وزيد ظننتكه أو ظننتك إياه. وكذا

يقال كنته وكنت اياه على اختلاف في المختار منها

نون الوقاية

اذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم لحقته ازوما نون
تسمى نون الوقاية كضربني وبضربني واضربني . وقد
جاء حذفها مع ليس شذوذاً فليلي . ومن الافعال
الخمسة في حالة الرفع جوازاً نقول الرجال ان يكروماني
ويكروماني بالحذف والاثبات

واذا اتصلت ياء المتكلم بالسحروف المشبهة بالفعل
وهي **إِنَّ** **وَأَنَّ** **وَلَكِنَّ** **وَكَاَنَّ** **وَلَيْتَ** **وَلَهْلَ** لحقتهما النون
المذكورة وذلك وجوباً في **ليت** وجوازاً في ما قبلها .
واما **لهل** فيجب تجريدها منها . وقد جاء اقترانها بها
شذوذاً كما جاء حذفها مع **ليت** نادراً

واذا اتصلت ياء المتكلم بمن وعن لحقتهما النون
وجوباً الا في ما ندر . واذا اتصلت بـ **لن** او بـ **قد** او
بـ **قط** بمعنى حسب فالأكثر اللاحق في الاول

والتهديد في الأخيرين

وأما فعل التعجب فاختلف في لزومها فيه
والصحيح أنها تانم تقول ما افقر في الى عفو الله . وربما
لحقت افعال التفضيل لمشايتها لافعل التعجب كقوله
غير الدجال اخوفني عليكم

البحث الثالث

في العلم واحكامه

العلم ما وُضع لمعين لا يتناول غيره . وهو ينقسم
باعتبار نفسه الى مفرد كزبد . ومركب كبعد الله .
وباعتبار مسماه الى شخصي . وهو قد يكون لرجل كما
مثل . ولامرأة كفاطمة . واقبيلة كقريش . وابلد
كبيروت . ولغيرها كشدق الجبل وصفر لشهر الى غير
ذلك . والى جنسي . وهو ما وُضع لماهية الجنس الحاضرة
في الذهن . وهو قد يكون للاعيان كاسامة الاسد

وثمالة للشعاب. وقد يكون للمعاني كبرة للبر وفجار الفجر
وحكم العلم الجنسي حكم الشخصي في اللفظ فتمنعه
من الصرف مع علة اخرى. ولا تدخل عليه ال.
وحكم النكرة في المعنى من جهة انه لا يخص واحدا بعينه
وينقسم العلم الى اسم ولقب وكنية. فاللقب ما
اشهر برفعة المسمى كزين العابدين او ضعة كهلة.
والكنية ما كان صدره ابا كائي بكر وابي الحصين.
او اما كام عامر وام عريط. والاسم ما علمها. وهو
الغالب

ثم العلم اما مرتجل وهو ما لم يسبق له استعمال قبل
العلمية في غيرها كسعاد وادد. واما منقول وهو ما
سبق له استعمال في غير العلمية. والنقل اما من
مصدر كفضل. او من صفة كحازن او من اسم جنس
كاسد. او من فعل كشر ويزيد. او من جملة كتاب
شرا وزاد الخير

حكم العلم المركب

العلم المركب على ثلاثة أنواع
 الأول الإسنادي وهو ما نُقِلَ عن فعل كثير ويزيد
 أو عن جملة كتاباً شراً . وحكمة أن يُحكى ولا يتغير
 لفظه كما نُقِلَ عنه بل يُعَرَّبُ محلاً كسائر الأسماء
 المبنية . نقول جاء تابط شراً ورأيت تابط شراً
 ومررت بتابط شراً

الثاني المزجي وهو كل لفظين نُزِلَ ثانيهما منزلة تاء
 التانيث ما قبله . وحكم الجزء الأول أن يبنى على الفتح
 كخضرموت وبعليكَ . فالم يكن آخره ياء فيبنى على
 السكون كمهدي كَرَب . وحكم الجزء الثاني أن يُعَرَّبَ
 غير منصرف إن لم يكن فيه . نقول هذه بعليكَ ورأيت
 بعليكَ ومررت ببعلبك . ويجوز بناؤه على الفتح
 وأعرابه أعراب المتضامين . فإن كان آخره وية

كسبويه ونفطويه بني علي الكسري ومنهم من يعربه
اعراب ما لا ينصرف

الثالث الاضافي وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة
التنوين مما قبله كعبد الله . وحكمه ان يجري الجزء
الاول بحسب العوامل ويجزى الجزء الثاني بالاضافة .
نقول جاء عبد الله ورأيت عبدا لله ومررت بعبد الله
حكم الاسم مع اللقب والكنية

اذا اجتمع الاسم واللقب وجب تأخير اللقب الأ
فما ندر نقول جاء زيد أنف الناقة . وإذا اجتمع الاسم
والكنية جاز تقديم الكنية وتأخيرها . نقول هذا ابو بكر
عمر . وهذا عمر ابو بكر . وإذا اجتمعت الكنية واللقب
مع الاسم او بدونه كنت بالخيار في تقديم ايها شئت .
نقول ابو بكر زين العابدين وزين العابدين ابو بكر
وإذا اجتمع الاسم واللقب فان كانا مفردين جازت
اضافة الاول الى الثاني وجاز اتباع الثاني للاول في

اعرابه . نقول جاء سعيد كُرزٍ وسعيد كُرزٍ . ورأيت
سعيد كُرزٍ وسعيداً كُرزاً . وهربت بسعيد كُرزٍ
وسعيد كُرزٍ . وإن كانا مركبين نحو عبد الله زين
العابدين أو مختلفين نحو سعيد زين العابدين
وعبد الله كُرز تعين الاتباع واستنعت الإضافة

— ٥٥٢ —

المبحث الرابع

في اسم الإشارة

اسم الإشارة ما وُضع لمشار إليه . وهو إما قريب
أو متوسط أو بعيد

فللقريب من ذلك ذا المفرد المذكر وذان رفعا
وذَيْنِ نصباً وجراً لمنشأه . وأولى وأولاء لجمعه . ويقبل
استعمال أولاء لغير العاقل . وذو وذو به بسكون الهاء
وكسرهما باختلاس وباشباع . وذِي وذِي وتا للمفردة
المؤنثة . وتان رفعا وتَيْنِ نصباً وجراً لمنشاها . وأولى

وأولاً بالقصر والمذكر لجمعها كالمذكر

والمتوسط ذاك للمفرد المذكر. وذانك رفعاً
وذيّك نصباً وجراً لمنشأه. وأولاك وأولئك لجمعهم.
وتينك للمفردة المؤنثة وتنانك رفعاً وتينك نصباً وجراً
لمنشاها. وأولاك وأولئك لجمعها أيضاً

وللبعيد ذلك للمفرد المذكر وذانك رفعاً وذيّك
نصباً وجراً لمنشأه. وأولاك وأولئك وأولالك لجمعهم.
وتلك وتالك للمؤنثة. وتانك رفعاً وتينك نصباً
وجراً لمنشاها. وأولاك وأولئك وأولالك لجمعها

وتدخلها التنبيه على ما للقريب من أسماء
الإشارة مطلقاً كذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء.
وعلى ما للمتوسط مفرداً كذاك وهاتيك

ويشار إلى المكان القريب بهنا وههنا. وإلى
المتوسط بهناك. ويقال ههناك أيضاً. وإلى البعيد
بهناك وثمّ وثمت وههنا وههنا

واعلم ان تغيير ما وضع للثني بحسب احكام
الاعراب اي كونه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً
انما هو تغيير بناء لا تغيير اعراب خلافاً لقوم

المبحث الخامس

في الاسم الموصول

الموصول ما لا يتم جزءاً من الكلام الا بصلة
وعائد نخرجاء الذي قام ابوه . وهو ضربان خاص
ومشترك

فأخص ما اختلف لفظه باختلاف المقام . وهي
الذي للمفرد المذكر . والذات رفعاً والذين نصباً
وجراً لمشاها . والذين والأولى واللاء لجمعهم . والني
للمفردة المؤنثة . واللتان رفعاً واللتين نصباً وجراً لمشاها .
واللواني والأولى واللات واللاء واللاتي واللائي
بجذف الياء وإثباتها فيها لجمعها . وكل ذلك يستعمل

للعاقل وغيره إلا الذين فانه خاص بالعاقل . وحكم
ما وضع للمثنى هنا حكمة في الإشارة

والمشترك ما لا يختلف لفظه باختلاف المقام بل
يكون بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا
وهو ست كلمات

الاولى من . واصل وضعها لمن يعقل نحو يعجبني
من يقول خيرا

الثانية ما . واصل وضعها لما لا يعقل نحو ما عند
الله باق

الثالثة ذو في لغة بني طي . يقولون جاءني ذو قام .
اي الذي قام . ومنهم من يقول في المفرد الموث
جاءتني ذات قامت وفي جمعه جاءني ذوات قمن .
وبينهما على الضم

الرابعة ذا . وحكمها ان تقع بعد ما او من الاستفهامية
غير مشاربها ولا مركبة مع احدهما . فيقال ماذا فعلت

ومن ذا رأيت ، اي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت
 الخامسة أل الداخلة على الوصف الصريح
 كالضارب والضروب والحسن الوجه وهي تكون
 المعقل وغيره . وشذ وصلمها بالفعل المضارع وبالجملة
 الاسمية وبالظرف

السادسة اي . ولها اربعة احوال . احدها ان
 تضاف ولا يُحذف صدر صلتها نحو يعجبني ايهم هو قائم .
 الثاني ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني
 اي قائم . الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر صلتها
 نحو يعجبني اي هو قائم . ففي هذه الاحوال الثلاثة
 تكون معرفة . الرابع ان تضاف ويحذف صدر صلتها
 نحو يعجبني ايهم قائم . وفي هذه الحالة تنبئ على الضم
 خلافا لبعضهم فانه اعربها مطلقا

الموصلات الحرفية

الموصل الحرفي كل حرف أول مع صلتة بمصدر

ولم يمتح الى عائد . وهو خمسة احرف

الاول اَنْ . وتوصل بالماضي نحو عجبت من اَنْ

تمت اي من قيامك . وبالمضارع نحو عجبت من اَنْ

يقوم زيد اي من قيام زيد . وبالامر نحو اشرت اليه

بأن تم . اي بالقيام

الثاني اَنَّ . وتوصل باسمها وخبرها نحو بلغني ان

زيدا قائم . اي قيام زيد

الثالث كَي . وتوصل بالفعل المضارع نحو بعثت

لكي ازورك . اي لزيارتك

الرابع ما . وتكون ظرفية وغير ظرفية وتوصل

بالماضي نحو لا اصحبك ما دمت منطلقا . وعجبت ما

ضربت زيدا . وبالمضارع نحو لا اصحبك ما لم تضرب

زيدا . وعجبت ما تضرب زيدا . وبالجملة الاسمية نحو

عجبت ما زيد قائم . وهو قليل

الخامس اَوْ . وتوصل بالماضي نحو وددت اَوْ قام

زيد^ه وبالمضارع نحو اود^ه لو يقوم زيد^ه وعلامة كونها
مصدرية صحة وقوع أن المصدرية موقعها ، وأكثر
وقوعها بعد ود وما تصرف منها

صلة الموصول

لا بد للموصول من صلة تبيّن معناه وهي واحد
من ثلاثة أمور

أحدها الجملة بشرطها ان تكون خبرية مضي
جاءني الذي قام ورأيت الذي ابوه قائم^ه

والثاني شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور
وبشرطها ان يكونا تامين نحو يعجبني الذي عندك .
ونحو لله ما في السموات والأرض . فان كانا غير تامين
لم يصح وقوعها صلة . فلا يقال جاء الذي بك . ولا
جاء الذي اليوم . لعدم تمام الفائدة بها

والثالث الوصف المصريح وهو اسم الفاعل
كالضارب واسم المفعول كالمضروب والصفة المشبهة

نحو الحسن الوجه . وهذا يكون صلة لأل خاصة .
 وخرج بالصرح نحو القاضي والقرشي والافضل

عائد الموصول

المراد بالعائد الضمير الذي يربط الصلة
 بالموصول ويعود منها اليه . وحكمة ان يكون مطابقاً
 له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو
 جاء الذي ضربته واللذان ضربتهما والذين ضربتهم
 والتي ضربتهما واللذان ضربتهما واللواتي ضربتهن .
 ويقضي ان يكون ضمير غيبة كما رأيت . ويندر كونه
 ضمير حاضر نحو انا الذي اعطيتك الكتاب وانت
 الذي ركب الفرس

ويُختار في عائد الموصول المشترك كمن وما مراعاة
 اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مع الجميع . ما لم يعضد
 المعنى عاضد فاختار مراعاته نحو رأيت من النساء من
 لا تعجبنى . وزرت من الاقوام من يكرمون الضيف .

او يقع التباس بمراعاة اللفظ فتجب مراعاة المعنى نحو
أكرم من زارك لا من زارتك

ويجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى نحو
جاء الذي ضربت . اي ضربته . واقض ما أنت
قاض اي قاضيه . والمجرور بالحرف الواقع في موضع
النصب وشرطه ان يكون قد جُرَّ بما جُرَّ به الموصول
نحو مرَّ بالذي مررت . اي مررت به . والمرفوع
وشرطه ان يكون مبتدأ خبره مفرد وان تكون الصلة
مستطيلة نحو جاءني الذي ضارب زيداً . اي الذي
هو ضارب زيداً

المبحث السادس

في المعرفة بآل

المعرف بآل هو كل اسم دخلت عليه آل وكانت
فيه للمهد الذهني نحو جاء القاضي . اي القاضي

المعهود. او الذكري. كقولك اشتريت فرساً ثم بعته
 الفرس. اي الفرس المذكور. او لتعريف الجنس. وفي
 اما استغراقية وعلامتها ان يصلح موضعها كل شيء وخلق
 الانسان ضعيفاً. اي كل انسان. او مشاربها الى نفس
 الحقيقة فهو الفرس افضل من البعير. اي هذه الحقيقة
 افضل من تلك

وقد تكون ال للتحقق وفي الداخلة على ما
 سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه
 كالحجرات والفضل والاسد

وقد تكون للغلبة كالدينة والكتاب فان حقها
 ان يصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غابت
 المدينة على مدينة الرسول والكتاب على كتاب
 سيبويه

وقد تكون زائدة اما لازمة كاللات والعزى اسي
 صنيين والآن ظرف زمان والذي وفروعه مما دخلت

عليه أل من الموصولات وكالعيوق والثريا والاحد
والسبت وما بينهما وهو مقصور على السماع. وإما غير
لازمة وهي الداخلة اضطراراً على العلم كبنات اوبر
في بنات اوبر علماً لضرب من الكهانة. وهي في جميع
اجوالها تعاقب التنوين فلا يجتمعان في اسم مطابقاً
وإما ما بقي من المعارف وهو المقصود بالنداء
والإضافة الى معرفة فسيأتي الكلام
عليه في مكانه

الباب الثاني

في الاعراب والبناء وما يتعلق بها

المبحث الاول

في حقيقة الاعراب وواجهه

الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة . مثال الآثار الظاهرة الضمة والفتحة والكسرة في آخر زيد من قولك جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد . ومثال الآثار المقدرة ما تعتقده منوياً في آخر الفتي من قولك جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب والخفض (او الجر) والجزم . فالرفع والنصب يشترك فيها الاسم والفعل نحو زيد يقوم ولن اضرب زيدا .

والنخفص مخفص بالاسم والجزم مخفص بالفعل نحو لم
أذهب بعيري. فلا نخفص في الأفعال ولا جزم في
الاسماء

المبحث الثاني

في حقيقة البناء وأنواعه

البناء لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً لغير عامل
أو اعتلال كلزوم حيث للضمة واين للفتحة وامين
للكسرة وكم للسكون. وأنواعه أربعة وهي الضم والفتح
والكسر والسكون. ويقال لها القاب البناء
فالضم والكسر يختصان بالاسم كحيث وهؤلاء
والحرف كمنه وجير. ولا يدخلان الفعل إلا لغرض
كالمناسبة في نحو ضربوا واضربي والتخلص من
اجتماع الساكنين في نحو اضرب الرجل
والفتح والسكون يشتركان فيهما الاسم ككيف وكم.

والفعل كضرب وأضرب والحرف كليت ولهم

— ٥٥٩ —

المبحث الثالث

في احكام الاسم والفعل في الاعراب والبناء

الاصل في الاسم ان يكون معرباً ويسى متكاملاً لكنه
قد يبنى على خلاف الاصل ويسى غير متكاملاً
فالبنى من الاسماء الضمائر كانا وانت وهو واسماء
الاشارة كها وهذه. والاسماء الموصولة كالذي والي.
وقد مر بيانها. واسماء الشرط كها. واسماء الاستفهام
كهن. واسماء الافعال والاصوات كيهات وطق.
والاسماء المركبة اما اول شطريها كهدى كرب
وحضرموت واما هما جميعاً كخيشة تشتر وسيبويه.
وبعض الظروف كآين وامس. والكنائيات كهم. وسياقي
بيانها. وبقية الاسماء معربة لا يبنى منها الا النواذر
والاصل في الفعل ان يكون مبنياً ولكنه قد

يُعَرَّب على خلاف الأصل

فالمعرب من الأفعال المضارع ان لم تنصل به
نون الاناث كضربن او نون التوكيد مباشرة له . ولا
فرق في ذلك بين الخفيفة نحو هل تضربن والثقيلة
نحو هل تضربن . فانه يبنى مع نون النسوة على
السكون ومع نون التوكيد على الفتح . وبقية الأفعال
مبنية بأسرها

واما الحروف فجميعها مبنية لانها لا تفتقر في
دلائلها الى اعراب

المبحث الرابع

في ظهور الاعراب وتقديره

اذا كان آخر المعرب من الاسماء والأفعال صحيحاً
كزيد ويضرب او شبه صحيح وهو كل اسم كان آخره
واو او ياء ساكناً ما قبلها كدلو وظي وكربي ظهر

الاعراب كله في آخره

غير ان المضاف الى ياء المتكلم تقدّر فيه الحركات
في المفرد باسمها لا التزام كسره مناسبة للياء كقلاهي .
والواو في الجمع في حالة الرفع كضاري لقلبها ياء
وادغامها في ياء المتكلم . وكذا تقدّر نون الرفع المحذوفة
من الافعال الخمسة عند اتصالها بنون التوكيد نحو

هل تضربان او بنون الوقاية نحو هم يضربوني

واذا كان آخر المرب من الاء الف لازمة كالفتي

ويقال له المتصور او ياء لازمة بعد كسرة فتا القاضي

ويقال له المنقوص ظهرت الفتحة على الياء لختفها نحو

رايت القاضي . وقدّرت الضمة والكسرة للاستئصال

نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي . وقدّرت الحركات

الثلاث على الالف التعذر . نحو جاء الفتي ورايت

الفتي ومررت بالفتي

واذا كان آخر المرب من الاء كنجشي

قَدِّرُ فِيهِ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ لِلتَّمْدِيدِ نَحْوُ زَيْدٌ يُخَشَى وَأَنْ
 مُوسَى لَنْ يَرْضَى . وَأَنْ كَانَ وَأَنْ كَيْدَعُوا وَيَا كَيْرِي
 قَدِّرُ الرِّفْعُ اسْتِثْنَاءً نَحْوُ زَيْدٌ يَدْعُو وَهُمْ يَدْعُو .
 وَظَهَرَ النَّصَبُ لِحُفَّتِهِ نَحْوُ لَنْ يَدْعُو وَلَنْ يَرَى . وَأَمَّا
 الْجَزْمُ فَيُظْهِرُ جَمِيعُهُ نَحْوُ لَمْ يَخْشَ وَلَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَرَمْ .

الباب الخامس

في علامات الرفع ومواطنها

للرفع أربع علامات وهي الضمة والواو والالف

والنون

فالضمة تكون علامة للرفع في أربعة مواضع .
 الأول الاسم المفرد كجاء زيد . الثاني جمع التذكير نحو
 جاءت الرجال . الثالث جمع المؤنث السالم والمثنى
 به وهو أولات وما سي به من ذلك كاذراءات
 وعرفات نحو جاءت المؤمنات أولات الفضل .

الرابع الفعل المضارع المجزوء الآخر كيف ضرب
 والواو تكون علامة للرفع في موضعين . الأول
 جمع المذكر السالم والملحق به وقد مر في كتاب الصرف
 نحو جاء المؤمنون والأمليون . الثاني الاسماء الخمسة
 وهي أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو بمعنى صاحب .
 نقول هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال . وهي
 لا تعرب هذا الأعراب إلا إذا كانت مفردة مكبرة
 مضافة إلى غير ياء المتكلم كما رأيت . فانت لم تكن
 كذلك أعربت كماثر الاسماء

والالف تكون علامة للرفع في المثني والملحق به
 وهو اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافتين إلى الضمير
 نحو جاء الرجلان كلاهما

والنون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة . وهي
 كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية أو ضمير جمع
 مذكر أو ضمير مؤنثة مخاطبة كيف ضربان وتضربان

ويضربون وتضربون وتضربين

المبحث السادس

في علامات النصب ومواضعها

للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف

والكسرة والياء وحذف النون

فالفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع.

الأول الاسم المفرد نحو رأيت الرجل. الثاني جمع

التكسير نحو رأيت الرجال. الثالث الفعل المضارع

المجرد الآخر نحو أن يضرب

والالف تكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة

نحو رأيت أباك وإخاك وهلم جرا

والكسرة تكون علامة للنصب في جمع المؤنث

السالم والمليق به نحو رأيت المؤمنات أولات الفضل

والياء تكون علامة للنصب في موضعين. الأول

المثنى والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ كليهما. الثاني جمع
المذكر السالم والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ والاهلَينِ
وحذف النون يكون علامة للنصب في الافعال
الخمسة نحو لن يضربا ولن تضربا ولن يضربوا ولن
تضربوا ولن تضربي

المبحث السابع

في علامات الخفض ومواضعها

الخفض ثلاث علامات وهي الكسرة والياء والفحة
فالكسرة تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع.
الاول الاسم المفرد المنصرف نحو مرت يزيد. الثاني
جمع التكسير المنصرف نحو مرت بالرجال. الثالث
جمع المؤنث السالم والملحق به نحو مرت بالمؤمنات
اولات الفضل

والياء تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع. الاول

الاسماء الخمسة نحو مرت بايكت واخيت وهلم جرا.
 الثاني المثنى والملحق به نحو مرت بالرجلين كليهما.
 الثالث جمع المذكر السالم والملحق به نحو مرت
 بالزبدان والاهلين

والفتحة تكون علامة للنقض في الاسم الذي
 لا ينصرف نحو مرت بابرهيم وعدلت عن هياكل

— ٢٥٢ —

المبحث الثامن

في علامات الجزم ومواطنها

للجزم علامتان وهما السكون والحذف
 فالسكون يكون علامة للجزم في الفعل المضارع
 الصحيح الآخر المجردة نحو لم يضرب
 والحذف يكون علامة للجزم في موضعين. الاول
 الافعال الخمسة نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربني.
 والثاني الفعل المضارع المعتل الآخر المجرد نحو لم

يُخَشَّ ولم يدع ولم يرم. فان علامة الجزم في الاول
حذف النون. وفي الثاني حذف حرف النملة

المبحث التاسع

في التنوين واحكامه

التنوين نون ساكنة تزداد في آخر الاسم لفظاً
لا خطأ فيعبر عنها بتكرار رسم الحركة المقتونة بها
واشهر انواع التنوين اربعة

الاول تنوين الامكنية وهو يلحق الاسم المنكّن
الامكن مفرداً كرجل او جمع تكسير كرجال

الثاني تنوين المقابلة وهو يلحق جمع المؤنث السالم
كؤمنات مقابلة لنون مذكوره كؤمنين

الثالث تنوين التذكير وهو يلحق بعض المبنيات
المنفردة بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسيبويه
وسيبويه آخر. وكذا صه ومه بغير تنوين معرفتان

وصه ومه بالتنوين نكرتان

الرابع تنوين العوض . وهو اما عوض عن حرف
وهو اللاحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة رفياً وجراً
كبحوار وغواش عوضاً عن الياء المحذوفة منها . واما
عوض عن كلمة وهو اللاحق لكل عوضاً عما تضاف
اليه نحو كل يموت اي كل انسان او كل احد . واما
عوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضاً عن جملة
تكون بعدها نحو قام زيد وحيثما قمت . اي حين اذ
قام . وكسرت ذال اذ لالتقاء الساكنين بينها وبين
التنوين

واعلم انه متى اضيف المنون او دخلته ال
او وقف عليه حذف منه التنوين

ضرورة

المبحث العاشر

في ما لا ينصرف من الالاء

ينقسم الاسم الى منصرف وغير منصرف. ويقال له ممكن امكن
وهو ما يجري عليه جميع حركات الاعراب منوناً على
الاصل. ولا حصر له. والى غير منصرف. ويقال له
ممكن غير امكن وهو ما لا يلحقه الكسر والتنوين
بخلاف الاصل استثقالهما وهو ينحصر في اربعة ابواب
الباب الاول العلم اذا كان معنولاً اي محمولاً عن
صيغة الاصلية دون معناها كقوله وزحل فانها
معدولان عن عامر وزاحل او كان اعجمياً اي من غير
الاضاع العربية وشرطه ان يكون من اصله علماً
زائداً على الثلاثة او متحرك الاوسط كابرهم وشتراهم
حصن. فسلم ونوح منصرفان لان الاول علم عربي
والثاني ثلاثي ساكن الوسط. او كان مؤنثاً بناءً التانيث
ظاهرة كفاطمة وطلحة او مقدرة كزينة. وشرطه في

الثلاثي تحرُّك اوسطه كسَقَر . فان سكن كِهِنْد جاز
صرفه ومنعه . او كان مركباً وشرطه ان يكون مزجياً
مهرب الجزء الثاني كِهَدِي كَرَب . او كان مزيداً في
آخره الف ونون كِهَرَان . او كان موازناً للفعل مع
احدى زوائد المضارع في اوله كَأَحَد وَيَزِيد او مع
اختصاص وزنه بالفعل كَشَبَّرَ عَلَّمَ قَرَسَ

الباب الثاني الوصف اذا كانت معبولة كأحاد
وموَّحد الى رُبَاع ومَرَبَع عند الجمهور وخَمَاس وخَمْس
الى عَشَار ومَعَشَر عند البعض . واخر مجمع آخره
مَوْثَة آخره . او كان موازناً لأفْعَل وشرطه ان يكون
موضوعاً للتفضيل كَأَفْضَل او للوصف كَأَجْمَر وان
لا يكون مَوْثَةً بالتاء . فلا يمنع نحو اربع لانه لم يوضع
للو وصف بل للعدد ولا نحو ارملة لان مَوْثَةً ارملة . ان
كان مزيداً في آخره الف ونون . وشرطه ان يكون
مفتوح الاول وموضوعاً للوصف وان لا يكون

مَوْثَّةٌ بِالتَّاءِ كَسْكَرَانِ، فَيُصْرَفُ نَحْوَ عُرْيَانٍ لِأَنَّهُ مُضْمٌ
الْأَوَّلُ، وَنَحْوَ صَوَّانٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْضَعْ لِلْوَصْفِ. وَنَحْوُ
نَدَمَانٍ لِأَن مَوْثَّةٌ نَدَمَانَةٌ

الباب الثالث ما كان مخنومًا بالفتحة التانيث
المقصورة أو المدودة سواء كان نكرة كذِكْرِي وصَحْرَاءُ
أَمْ مَعْرِفَةً كَرَضَوِي وَزَكْرِيَاءُ مَفْرَدًا كَمَا مَرَّ أَمْ جَمْعًا كَجَرَحِي
وَاصْدِقَاءُ، مَوْصُوفًا كَمَا مَرَّ أَمْ صِفَةً كَكَيْلٍ وَحَمْرَاءُ

الباب الرابع ما كان على صيغة منتهى الجموع
وهو كل جمع بعد الف تكسيرة عرفت متحركان
كَمَسَاجِدَ وَصَوَامِعَ وَدَوَابَّ، أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ أَوْ سَطْرًا
بَاءٌ سَاكِنَةٌ كَمَصَابِيحَ وَقَنَادِيلَ، غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا
لَحِقَتْهُ التَّاءُ كَصِيَاقِلَهُ

صُرِفَ

الباب الثالث

في مرفوعات الاسماء وما يتعلق بها

المبحث الاول

في الفاعل واحكامه

مرفوعات الاسماء اربعة وهي الفاعل ونائب
الفاعل والمبتدأ والخبر

فالفاعل ما أُسند اليه فعل تام معلوم أو شبهة
مقدم عليه . وهو إما مظهر كقام زيد . أو مضمَر
متصل بفعله كضربت أو منفصل عنه فخر ما ضرب
الأنث

والفاعل لا يكون إلا اسماً ولا يتعدّد ولا يجوز
حذفه لأن الفعل لا يستقلّ بدونه . وقد يُحذف عامله
لدلالة القرينة عليه كما اذا قيل من قام فيقال زيد
اي قام زيد

واعلم ان المراد بشبه الفعل المصدر نحو عجمت
من ضرب زيد عمراً. واسم الفاعل نحو زيد منطلق
غلامه. والصفة المشبهة نحو زيد مسن وجهه

في احكام الفعل مع الفاعل

اذا كان الفاعل مثنى او مجهولاً لا تلحق فعلة
علامة تثنية ولا جمع بل يجري معه كما يجري مع مفرد.
نقول قام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون
ويقوم الزيدون بالتجريد كما تقول قام زيد ويقوم
زيد

واذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعلة تاء التانيث
الساکنة في آخر الماضي وتاء المضارعة في اول
المضارع. ولحقها واجب وجائز

فالواجب يكون في موضعين. احدهما اذا كان
الفاعل المؤنث ضميراً متصلاً نحو هنت قامت والشمس
طلعت. والثاني اذا كان ظاهراً حقيقي التانيث

متصلاً بالفعل نحو قامت هند^ه وقامت الهندان^ه
وقامت الهندات^ه

والجائز يكون في أربعة مواضع . الأول اذا كان
الفاعل ظاهراً مجازي التانيث نحو طلعت الشمس
وطلع الشمس . الثاني اذا كان جمعاً مكسراً لمؤنث
نحو قامت الهند وقام الهند^ه او لمذكر نحو قام الزيود^ه
وقامت الزيود^ه . الثالث اذا كان اسم جنس نحو
اورقت الشجر واورق الشجر . الرابع اذا كان ظاهراً
حقيقي التانيث منفصلاً عن فعله نحو قامت اليوم
هند^ه وقام اليوم هند^ه . ما لم يكن الفاصل إلا فيخرج
ترك التاء نحو ما قام^ه الأهند^ه

في احكام الفاعل مع المفعول

حق الفاعل ان يلي فعله ثم يليه مفعوله نحو
ضرب زيد عمراً وذلك يجب أولاً اذا خيف التباس
احدهما بالآخر نحو ضرب الفتى محبي . ثانياً اذا كان

الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضربت زيدا . ثالثاً اذا
وقع مفعولة بعد ^١إلا متوسطة بينها نحو ما ضربت زيد
إلا عمراً

ويجب تأخير الفاعل عن المفعول وذلك أولاً
اذا كان المفعول ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً
او ضميراً منفصلاً نحو ضربني زيد وما ضربت زيدا
إلا انا . ثانياً اذا اتصل بالفاعل ضميرٌ عائِدٌ على
المفعول نحو ضربت زيدا غلامه . والمعنى غلام زيد
ضربه . ولا يُقال ضربت غلامه زيدا . لانه لا يجوز
عندهم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة . ثالثاً اذا
وقع الفاعل بعد ^٢إلا المتوسطة بينها نحو ما ضرب
عمراً إلا زيد . فان لم يكن موجب التأخير ولا مانع
جاز التأخير نحو ضربت عمراً زيد

المبحث الثاني

في نائب الفاعل

نائب الفاعل ما أسند إليه فعل تام مجهول أو
شبهه مقدم عليه. سمي بذلك لأنه ينوب عن الفاعل
في جميع أحكامه من الرفع ووجوب الذكر والتأخر
وتأنيث الفعل اتانثته إلى غير ذلك. وهو قسمان
كالفاعل ظاهر كضرب زيد وضير متصل بفعله
كضربت. أو منفصل عنه نحو ما ضرب إلا أنت.
والمراد بشبه الفعل المصدر نحو عجبت من أكل الثمر
واسم المفعول نحو زيد مضروب علامة

والأصل في النائب هو المفعول به كما مثلنا. فان
كان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول رُفِعَ الأول
نائباً وجر على ما يليه على نصبه كأعطي زيد درهماً.
وأعلم زيد عمرًا منطلقاً

وقد ينوب الجار والمجرور نحو مرّ بزيد فيجب أفراد

عامله وتذكيره. والمصدر والظرف اذا اخصصا بعلمية
او وصف او نحوها وكانا متصرفين نحو صيم رمضان
وسير سير حسن. فان لم يكونا كذلك امتنعت
المسئلة. فلا يقال جلس مكان او سير لهدم
الاختصاص. ولا جلس لدى زيد او سجد سبحان الله
لعدم التصرف

المبحث الثالث

في المبتدأ والخبر واحكامها

المبتدأ ما اسند اليه بلا عامل لفظي. والخبر ما
اسند الى المبتدأ. والمبتدأ قد يكون ظاهراً كزيد قائم.
او ضميراً منفصلاً كهو قائم. ويجوز تعدده نحو زيد
غلامه منطلق. والخبر قد يكون مفرداً اي غير جملة
كما رأيت. وقد يكون جملة خبرية مرتبطة بالمبتدأ
نحو زيد قام ابوه. او شبه جملة كزيد عندك او سيف

الدار. ويجوز تعدده نحو زيد فقيه شاعر.

في احكام المبتدأ

حق المبتدأ ان يتقدم على الخبر. ويجب ذلك في

خمس مواضع

الاول اذا كان له صدر الكلام كاسماء الاستنهام
نحو من في الدار. الثاني اذا كان خبره فعلاً له نحو
زيد قام. الثالث اذا كان الخبر محصوراً بانما نحو انما
زيد قائم. او بالان نحو ما زيد الا قائم. الرابع اذا
دخلت عليه لام الابتداء نحو ان زيد قائم. الخامس اذا
كان كل من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة صالحة
لجعلها مبتدأ ولا مبيّن للمبتدأ من الخبر نحو زيد اخوك
وافضل من زيد افضل من غيره فان لم يكن كذلك
جاز تأخيره نحو قائم زيد.

وحقه ايضاً ان يكون معرفة. وقد يأتي نكرة اذا
افاد. وذلك كما اذا كان خبره ظرفاً او جاراً ومجروراً

مَقْدَمٌ عَلَيْهِ نَحْوُ عِنْدِي كِتَابٌ وَفِي الدَّارِ رَجُلٌ . اَوْ
 وَقَعَ بَعْدَ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ نَحْوُ هَلْ فَتَى فِي الدَّارِ . اَوْ
 بَعْدَ النِّفْيِ نَحْوُ مَا خَلَّ لَنَا . اَوْ كَانَ مُوصُوفًا نَحْوُ رَجُلٌ
 مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ كَافِرٍ . اَوْ عَامِلًا نَحْوُ رَغْبَةٍ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ
 اَوْ مُضَافًا اِلَى نَكْرَةٍ نَحْوُ عَمِلُ سَاعَةٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ
 اَلْفِ شَهْرٍ . اَوْ دَعَاءٍ نَحْوُ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ . اَوْ نَحْوُ ذَلِكَ
 وَقَدْ يُحْذَفُ الْمَبْتَدَأُ جَوَازًا اِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ
 حَالِيَّةٌ نَحْوُ الْبَابِ الْاَوَّلِ . اَيِ هَذَا الْبَابِ الْاَوَّلِ . اَوْ
 مُقَابِلَةٌ كَقَوْلِكَ عَلِيلٌ لِمَنْ قَالَ كَيْفَ اَنْتَ . اَيِ اَنَا
 عَلِيلٌ . وَوَجُوبًا فِي نَحْوِ سَمِعْتُ وَطَاعَةٌ . اَيِ اَمْرِي سَمِعْتُ
 وَطَاعَةٌ

وَعَلِمَ اَنْ الْمَبْتَدَأَ قَدْ يَكُونُ صِفَةً تُسْنَدُ اِلَى مَرْفُوعِهَا
 الظَّاهِرِ بِمَدِّ نَفْيٍ اَوْ اسْتِفْهَامٍ فَتُسْتَفْنَى بِهِ عَنْ الْخَبَرِ نَحْوُ
 مَا قَائِمٌ الزَّيْلَانِ وَهَلْ مَسْرُوبٌ بَنُوكَ

في احكام الخبر

حق الخبر ان يؤخر عن المبتدا . وقد يتقدم عليه
وجوباً . وذلك في اربعة مواضع

الاول اذا كان له الصدر نحو كيف انت . الثاني
اذا كان ظرفاً او جاراً ومجروراً والمبتدا نكرة ليس لها
مستوعب الا تقدم الخبر نحو عندي مال وفي الدار
امراة . الثالث اذا كان مشتملاً على ضمير يعود على
شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها . الرابع اذا كان
المبتدا محصوراً بانما نحو انما في الدار زيد او بالانحى
ما على الرسول الا البلاغ

وحقه ايضا ان يكون نكرة . وقد يأتي معرفة مع
تعريف المبتدا نحو هذا عبد الله

وقد يختلف الخبر جوازاً نحو خرجت فاذا السبع .
اي فاذا السبع حاضر . وجوباً وذلك في خمسة مواضع
الاول بعد لولا نحو لولا زيد هلك عمرو اي لولا

زيدٌ موجودٌ. الثاني قبل حالٍ لا تصلح ان تكون خبراً
 نحو اكثر سفري ماشياً. اي اكثر سفري حاصلٌ حال
 كوني ماشياً. الثالث بعد الواو المفيدة معنى مع
 نحو كل رجل وضعته. اي كل رجل وضعته اي
 حرفته مقترنان. الرابع اذا كان خبراً مبتدأً هو نص
 في القسم نحو لعمر كلاً لافعلن. اي لعمر كلاً قسي. الخامس
 اذا كان مصدرًا نائباً عناب الفعل نحو صبرٌ جميلٌ.
 اي صبري صبرٌ جميلٌ

واعلم انه قد يدخل على المبتدأ والخبر ما يغير
 حكمها لفظاً ومعنى وهو الافعال الناقصة والحروف
 المشبهة بليس وافعال المقاربة والحروف المشبهة
 بالفعل ولا النافية للجنس وافعال القلوب. ويقال
 لجمعها النواسخ. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الرابع

في الافعال الناقصة واحكامها

الافعال الناقصة هي كان وصار وأصبح وأضحى
 وظل وأمسى وبات وما زال وما برح وما أنفك وما
 فني وما دام وليس . والحق بها كل فعل لا يستغني
 عن الخبر . وإنما قيل لما ذاك لانها لا يتم معناها إلا
 بالخبر . وكلها ترفع المبتدأ على أنه اسمها وتنصب الخبر
 على أنه خبرها نحو كان زيد كسرياً . وليس الجاهل
 محبوباً . وقس ما بينها

وهي ثلاثة اقسام قسم يهل بالاشراط وهو كان
 وبات وما بينها وليس . وقسم يهل بشرط ان يتقدمه
 نفي أو نهي أو استفهام وهو زال وفني وما بينها .
 وقسم يهل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية عليه
 وهو دام خاصة كقولك أكرم زيداً ما دمت قادراً
 اي مدة دوامك قادراً

ثم ان هذه الافعال منها ما لا يتصرف اصلاً وهو
 تام وليس . ومنها ما يتصرف شيئاً وهو المنفي فإنه
 يستعمل منه مضارع ايضاً . وكلاهما يمنع تقديم خبره
 عليه . ومنها ما يتصرف تاماً وهو البواقى . ولا يمنع فيه
 ذلك نحو قائماً كان زيد . ويهل المتصرف منها عمل
 الماضي نحو كن حكماً . ولا تنزل اميناً

ثم ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل مجرى
 الفاعل في التزام تأخير وتأنيت العامل له وافراده
 معه وهملاً جراً . ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره
 في التعريف وضده والتقديم وضده وغير ذلك
 واعلم ان هذه الافعال ما عدا زال وفتى وليس
 تستعمل تامة كبقية الافعال فتستغني عن الخبر ويكون
 مرفوعها فاعلاً نحو كان الامراي حصل . واصبح عمرو
 اي دخل في الصباح . وقس البواقى
 فائدة * اخنصت كان بانها تقع زائدة نحو ما كان

احسنَ زيدًا. وتُحذف جوازًا مع اسمها بعد إن ولو
 الشرطيتين كقوله قد قيل ما قيل إن صدقًا وإن
 كذبًا. وقوله لا يأمن الدهر ذو بني ولو ملكًا. وتُحذف
 نون مضارعها المفرد المجزوم جوازًا إذا لم يكن بعده
 همزة وصل ولا ضمير نصب متصل نحو لم يكُ زيدٌ
 قائمًا

انتهت الخامس

في الأحرف المشبهة بليس

الأحرف المشبهة بليس هي ما ولا ولا ت وإن.
 وكما تعمل عمل ليس لأنها تشبهها في كونها انفي الحال
 عند الإطلاق

أما ما فأنها تعمل بشرط بقاء النفي والترتيب نحو
 ما زيد قائمًا. فإن انتقض النفي نحو ما زيد الأشاوس
 أو اختلف الترتيب نحو ما قائم زيد أهملت

وَأَمَّا لَا فِشْطَرَّطُ فِي عِلْمِهَا أَوْ لَا أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا
وَحَبْرُهَا نَكْرَتَيْنِ. ثَانِيًا أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا.
ثَالِثًا أَنْ لَا يَنْتَقِضَ النَفْيُ بِإِلَّا نَحْوِ لَا رَجُلٌ حَاضِرًا.
وَيُقَالُ لَهَا النِّفَاقَةُ لِلْوَحْدَةِ

وَأَمَّا لَاتٌ فَاخْتَصَّتْ بِأَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ
الزَّمَانِ وَبِأَنَّهَا لَا يُذَكَّرُ مَعَهَا الْأَسْمَاءُ وَالْخَبَرُ مَعَهَا. وَالْكَثِيرُ
حَذَفَ اسْمَهَا وَإِيقَاءُ خَبَرِهَا كَقَوْلِهِ نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتٌ
سَاعَةً مِّنْهُمْ. وَالتَّقْدِيرُ وَلَاتٌ السَّاعَةُ سَاعَةً مِّنْهُمْ.
وَإِذَا رَفَعْتَ سَاعَةً كَانَ الْخَبَرُ مَحذُوفًا فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ
وَلَاتٌ سَاعَةً مِّنْهُمْ مَوْجُودَةً

وَأَمَّا إِنْ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا. وَذَهَبَ
آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا تَعْمَلُ بِشَرْطِ بَقَاءِ الْبَرْتِسَبِ. وَقَدْ وَرَدَ
السَّمَاعُ بِهِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ الْأَعْلَى أَوْ أَعْلَى الْجَبَانِينَ

المبحث السادس

في افعال المقاربة

افعال المقاربة ثلاثة انواع . ما وُضِعَ للدلالة على
 قرب وقوع الخبر . وثي كَادَ وَكِرِبَ وَأَوْشَكَ . وما
 وُضِعَ للدلالة على رجائِهِ وهي عَسَى وَأَخْلَوْقَ وَحَرَى .
 وما وُضِعَ للدلالة على الشروع فِيهِ وهو كَثِيرٌ مِنْهُ
 أَنْشَأَ وَطَفِقَ وَجَعَلَ وَعَلِقَ وَأَخَذَ . وَيُقَالُ لَهَا جَمِيعًا
 افعال المقاربة . وكلها تعمل عمل كان غير ان خبرها
 لا يكون إلا فعلاً مضارعاً رافعاً ضميراً اسماً نحو كَادَ
 الفارسُ يَسْقُطُ . وَعَسَى زيدٌ ان يقومَ . وَجَعَلَ زيدٌ يتكلمُ
 وهذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي الا كَادَ
 وَأَوْشَكَ فَيُسَمَّيَانِ لهما مضارعٌ . فيُقَالُ يَكَادُ وَيُوشِكُ .
 وَيُسَمَّيَانِ ايضاً اسم فاعلٍ لاوْشَكَ . فيُقَالُ مُوشِكٌ .
 ويعمل المتصرف منها عمل الماضي . وكلها يجب فيها
 تقديم الفعل على الاسم والاسم على الخبر . والاكثر في

عسى وأوشك اقتران خبرها بأن المصدرية وتكسبها
كاد . ويجب ذلك في حرى وإخلوق . ويمتنع في
أفعال الشروع . فاعرف ذلك

* تنبيهات *

الاول اخصت عسى وأوشك وإخلوق دون
اخراتهن مجواز استعمالهن تأمات نحو عسى ان تكرهوا
شيئا . وأوشك ان يأتي . وإخلوق ان يفعل

الثاني اخصت عسى دون أفعال هذا الباب
بانها اذا تقدم عليها اسم مجاز فيها الاضمار والتجريد .
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسى
ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا الخ . ونقول على
التجريد زيد عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوموا
والزيدون عسى ان يقوموا الخ

الثالث متى اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز
كسر سينها وفتحها . والفتح هو الأشهر

الرابع إذا اتصل بعن ضمير نصب كسأه
وعسأك كان في محل نصب محلاً لعن على لعل أو
على أن ضمير النصب نائب عن ضمير الرفع

المبحث السابع

في الأحرف المشبهة بالفعل

هي إنَّ وإنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ . وهي نهل
عكس عمل كان فت نصب الاسم وترفع الخبر
فإنَّ وإنَّ للتوكيد نحو إنَّ زيداً قائمٌ . وبألغني أنَّ
عمراً قادمٌ . وكانَّ للتشبيه نحو كانَّ زيداً اسداً . ولكنَّ
للاستدراك نحو زيدٌ شجاعٌ لكنه بخيلٌ . وليتَ للمتمني
وهو طلب ما لا طمع فيه نحو ليتَ الشباب يعودُ . أو
ما فيه عسرٌ نحو ليتَ لي مالاً فان صدقَ منه . ولعلَّ
للتوقع وهو الترتيبي في الأمر المحبوب نحو لعلَّ الله
غافراً والشفاق في المكروه نحو لعلَّ العدو مقبلاً

ويلزم الخبر التأخير في هذا الباب ما لم يكن ظرفاً
أو مجروراً فيتقدم على الاسم. وذلك إما جوازاً نحو
إِنَّ عِنْدَكَ أَوْ فِي الدَّارِ زَيْدًا. أو وجوباً نحو أُنْفِ
الدَّارَ صَاحِبَهَا

وقد تلحق هذه الأحرف ما الزائدة فتكفها عن
العمل نحو إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ. ويُقال لها ما الكافّة غير أنهم
أجازوا أعمال ليست مع ما المذكورة فقالوا لَيْتَ زَيْدًا
قَائِمٌ. وتدخل لام الابتداء على خبر إِنْ مع حفظ
الترتيب نحو إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ. وعلى اسمها إذا تأخر عن
الخبر نحو إِنْ فِي الدَّارِ لَزَيْدًا

كسرة همزة إِنْ

تُكسَرُ همزة إِنْ حيث لا يسد المصدر مسدداً
ومسدداً مهمولاً كما إذا وقعت في ابتداء الكلام نحو إِنْ
زَيْدًا قَائِمٌ. أو في صدر الصلة نحو جاء الذي إِنَّهُ قَائِمٌ.
أو في أول الصلة نحو مررت برجلٍ إِنَّهُ فاضل. أو في

أول الجملة الخالية نحو زرتُه وإني ذوا مل . أو في أول
جملة أضيف إليها ما يختص بالجملة كاذ إذا وحيث
نحو اجلس حيث إنَّ زيدا جالس . أو بعد القول نحو
قلت إنَّ زيدا قائم . أو بعد ألا الاستفتاحية نحو ألا
إنَّ زيدا قائم . أو قبل اللام المعلقة نحو علمت إنَّ زيدا
لقائم . أو خبراً عن اسم عينٍ نحو زيدٌ إنَّه فاضل . أو
جواباً للقسم وفي خبرها اللام نحو والله إنَّ زيدا لقائم
فتفتح همزة إنَّ

تفتح همزة إنَّ حيث يسدُّ المصدر مسدداً ومسدداً
معمولها كما إذا وقعت فاعلاً نحو بلغني أنَّ زيدا قائم .
أو نائب فاعل نحو علم أنَّ زيدا قائم . أو مفعولاً نحو
علمت أنَّك قائم . أو مبتدأً نحو عندي أنَّك فاضل . أو
خبراً عن اسم معنى نحو اعتقادي أنَّك صادق . أو
مجرورة بالحرف نحو عجبت من أنَّك كاتب . أو
بالإضافة نحو أنه الحقُّ مثلما أنَّكم تنطقون . أو معطوفة

على شيء مما ذكر فهو اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم
 واني فضلتكم على العالمين . او مبدلة منه نحو واذ
 يهدكم الله احدى الطائفتين انما لكم
 كسرة ان وفتحها

يجوز كسر هزة ان وفتحها حيث يصح فيها
 الاعتيار ان المذكوران كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء
 نحو من ياتيني فانه مكرم . او في جواب القسم وليس
 في خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم . او بعد اما
 نحو اما ان زيدا قائم . او بعد حتى نحو اسبع حتى اتي
 اقول لك . او بعد لا جرم نحو لا جرم ان الله غفور
 او بعد مبتدئ هو في المعنى قول وخبر ان قول
 والقاتل واحد نحو اول قولي اني احمد الله . فالفتح على
 التأويل بالمصدر والكسر على علمه

تخفيف ذوات النون

اذا خففت ان المكسورة فالأكثر اهملها واذا أهملت

لزمها اللام نحو إنَّ زيدٌ لِقائهم. ويكثر كون ما تدخل
عليه من الأفعال ناسخاً نحو وإنَّ وجدنا أكثرهم
لِقائين

وإذا خُفِّفَتْ أَنَّ المفتوحة بقيت على ما كان لها
من العمل غير أنَّ اسمها لا يكون الأضمير الشأن
محذوفاً وخبرها لا يكون إلا جملة نحو علمت أنَّ زيدٌ
قائمٌ. فإنَّ تصدر خبرها بفعل متصرف غير دعاء
وجب فصله عنها بقدر نحو ونعلم أنَّ قد جاء زيدٌ. أو
بالسين أو سوف نحو يعلم أنَّ ستقوم أو أنَّ سوف تقوم.
أو بالنفي نحو يحسب الإنسان أنَّ لن نجتمع عظامه.
والتقدير في هذه الأمثلة أنَّه

وإذا خُفِّفَتْ كَانَ نُوي اسمها ضمير الشأن وخبر
عنها بجملة اسمية نحو كأنَّ زيدٌ أسدٌ. أو جملة فعلية
مصدرة بلم نحو كأنَّ لم يأت زيدٌ. أو بقدر نحو كأنَّ قد
قام زيدٌ. والتقدير في هذه الأمثلة كأنَّه

واما لکن فاذا خففت فانما تمهل وجوباً لزوال
اختصاصها بالاسماء نحو ولكن كانوا من الظالمين
واجاز بعضهم اعمالها قياساً

البحث الثامن

في لا النافية للجنس

لا النافية للجنس وهي التي قصد بها التنصيص
على استغراق النفي للجنس كله تعمل على ان اي تنصب
الاسم وترفع الخبر بشرط ان يكون اسماً وخبرها
نكرتين وان تكون مباشرة لاسمها نحو لا رجل قادم
فان كان اسماً مفرداً اي غير مضاف ولا مشبه به
بني لفظاً على ما كان ينصب به قبلها ونصب محلاً
اي انه يبنى على الفتح ان كان مفرداً او جمع تكسير نحو
لا رجل او لا رجال في الدار وعليه او على الكسر ان
كان جمع مؤنث سالماً نحو لا مؤنثات او لا مؤنثات

في البلد. وعلى الياء ان كان مثني او جمع مذكر سالماً
 نحو لا قمرين في الفلك ولا مؤمنين في المدينة
 وان كان مضافاً الى نكرة نحو لا غلام سفير
 حاضر او مشبهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من
 تمام معناه معمولاً له نحو لا طالماً جبلاً عندنا ولا ماراً
 بزيد موجوداً او معطوفاً عليه نحو لا ثلاثة وثلاثين
 عندنا نصب لفظاً كما رأيت

وان كان اسماً معرفة او منفصلاً عنها أهملت
 ووجب عند قوم تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا
 عمرو ولا في الدار رجل ولا عندنا امرأة

وان تكررت لا مع مباشرتها النكرة جاز إعمال
 المكررات و إعمالها جميعاً وإعمال اطلاقها وإعمال
 الأخرى. فيقال لا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
 ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
 ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

واعلم انه اذا دخلت همزة الاستفهام على لآلم يتغير
حكمها نحو لآرجل في الدار. واذا جهل خبر لا وجب
ذكرة نحو لآرجل اعلم من زيد. واذا علم فحذفه كثير
نحو لا بأس. اي لا بأس عليك. ولا اله الا الله. اي
لا اله موجود

المبحث التاسع

في افعال القلوب

افعال القلوب ما وُضع للدلالة على اليقين وهي
رَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَدَرَى. وما وُضع للدلالة على
الظن وهي ظَنَّ وَخَالَ وَحَسِبَ وَزَعَمَ وَعَدَّ وَجَعَلَ
بمعنى اعتقد وحجا بمعنى ظن. وألحق بها ما وُضع
للدلالة على التحويل كاتَّخَذَ وَجَعَلَ وَصَيَّرَ

وكما تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء
فاعلها فتنصبها جميعاً على انها مفعولان لها نحو رأيت
زيداً فاضلاً. وظننتُ عبداً صادقاً. واتَّخَذْتُ بَكراً

صديقاً . وقس البهائي

وكل ما تصرف من هذه الافعال يعمل على ماضيها

نحو انا ظان زيدا صادقاً . وزيد مظهر ابوه قائماً

وقد نتوسط بين معموليها او نتأخر عنها فيجوز

اعمالها نحو زينا ظننت صادقاً ويجوز الغاؤها اي

ابطال علمها لفظاً ومحلاً . نحو زيد صادق ظننت

واذا اعترض بين افعال اليقين والظن وبين

معموليها ماله صدر الكلام مثل لام الابتداء وما النافية

واداة الاستفهام اهللت لفظاً واعلمت محلاً . فيقال

علمت ازيد قائم . وظننت ما زيد قائم . وما علمت

ازيد قائم ام عمرو . وهذا يقال له التعليق

وقد تدخل همزة النقل على رأي وعلم فتزيدهما

مفعولاً ثالثاً نحو اريت زيدا عمراً منطلقاً . واعلمت

عمراً بكرراً صادقاً . والحق بهما ما ضمن متهما كنبأ

وانبأ وخبر وأخبر وحدث

الباب الرابع

في منصوبات الأسماء وما يتعلق بها

المبحث الأول

في المفعول المطلق

الأسماء المنصوبة قسمان أصل وهو المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه.
ومحمول على الأصل وهو ما عدا ذلك كالمنادى
والمستثنى وغيرها مما سيأتي بيانه
فالمفعول المطلق هو المصدر المسائط عليه عامل
من لفظه كضربت ضرباً. أو من معناه كقعدت
جالوساً

وهو إما مؤكّد لعامله نحو ضربته ضرباً. أو مبين
لعدده نحو ضربته ضربتين أو ضربات.

او مبين لنوعه نحو ضربته ضرب الظالم ونظرت
اليه نظرة الغضوب

وقد ينوب عن المفعول المطلق فينتصب انتصابه
ما دل على المصدر الواقع في هذا الباب من مرادفه
او عدده او آله او صفته او نوعه او كليته او جزئيه
او المشار به اليه كجلست قعودا . وجلدته ثلاث
جلدات . وضربه سوطا . وجلست احسن الجلوس .
وقعدت القرصاء . وسرت كل السير . وعرفت بعض
المعرفة . وضربه ذلك الضرب

وقد يُحذف عامل غير المؤكد لدلالة القرينة
عليه كقولك المقادم من سفر خير قدوم . اي قدمت
قدوماً خيراً قدوم . وضربتني لمن قال كم ضربت
زيداً . ويجب ذلك في نحو مهلاً وسقياً لزيد وسبحان
الله وسبحاً وطاعة وله علي الف شرعاً وانت انبي
حقاً وازيد صوت صوت حمار وما يجري هذا الجرى

واعلم ان عامل المفعول المطلق هو الفعل معلوماً
كما رأيت او مجهولاً نحو ضُربَ زيدٌ ضرباً شديداً .
وشبهه الفعل نحو عمرو ضاربٌ زيداً ضرباً شديداً

المبحث الثاني

في المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل . وهو
إما ظاهرٌ كضربت زيداً . او ضميرٌ متصلٌ بفعله
كضربتُهُ او منفصلٌ عنه كإياكَ ضربتُ
والمفعول به قد يكون واحداً كما رأيت . وقد
يكون متعدداً نحو أعطيتُ زيداً درهماً وعلمتُ زيداً
عمراً منطلقاً . وقد يقدم على عامله نحو زيداً ضربتُ .
ويجب ذلك اذا كان له صدر الكلام نحو من ضربتُ
وقد يُحذف المفعول به ان لم يحدث ضرر من
حذفه كقولك في ضربتُ زيداً ضربت . وقد يُحذف

عاملةً اما جوازاً كما اذا قيل من ضربت فيقال زيداً.
 اي ضربتُ زيداً. ولما وجوباً وذلك في الاشتغال
 نحو زيداً ضربته. وفي التحذير نحو الاسد الاسد. اي
 احذر الاسد. والاعراء نحو اخاك اخاك. اي الزم
 اخاك. والاختصاص نحو نحن العرب أسخى من بئس.
 اي اخص العرب او أعني العرب. وفي نحو اهلاً
 وسهلاً. اي اتيت اهلاً ووطئت سهلاً

واعلم ان عامل المفعول به هو الفعل المتعدي
 المعلوم كما رأيت. او شبهة نحو عجبته من ضرب زيد
 عمراً. وزيد ضارب بكرة. غير ان العامل قد يصل
 اليه تارة بنفسه فينتصب كما رأيت. ويقال له الصريح.
 وتارة بواسطة الحرف فيجر لفظاً وينتصب محلاً
 كمريت بزيد وزيد مائر بهيرو. ويقال له الغير

الصريح

المبحث الثالث

في المفعول فيه

المفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمانٍ
 أو مكانٍ. ويقال له الظرف. فاسم الزمان مطلقاً
 واسم المكان المبهم وهو ما لا يختص بمكان بعينه يقع
 مفعولاً فيه صريحاً كصليت زمناً. وصمت يوم الجمعة.
 وسرت ميلاً. وكذا اسم المكان المشتق من الفعل إذا
 اتحدت مادته ومادة عامله كجاست مجلس زيد. وإما
 اسم المكان المحدود وهو ما له صورة وحدود محصورة
 كالبيت والدار فلا يقع مفعولاً فيه صريحاً بل يجزئ
 بالحرف كجاست في البيت.

وينقسم الظرف الى متصرف وهو ما يستعمل
 ظرفاً وغير ظرف كيوم ومكان. والى غير متصرف وهو
 ما لا يستعمل الا ظرفاً او مجروراً بمن كمد ولدى
 وقد ينوب عن الظرف فينتصب انتصابه

المصدر كجاءت قرب الأمير. وجاءت طلوع الشمس.
وصفتها كجاءت طويلاً من الدهر شرقي مكان. وعدده
كسرت عشرين يوماً وثلاثين بريداً. وكليته كسيت
كل اليوم كل البريد. وجزئته كسرت بعض اليوم
بعض البريد

واعلم ان عامل المفعول فيه هو الفعل او شبهة.
وهو قد يقدم على عامله نحو يوماً صمت. ويجب ذلك
اذا كان له المصدر نحوكم يوماً سرت. وقد يخذف كما
اذا قيل يوم الجمعة لمن قال متى سرت. اي سرت
يوم الجمعة

المبحث الرابع

في المفعول له

المفعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة لهامله
في الوقت والفاعل نحو هربت خوفاً وضربت ابني

تأديباً. فان لم يكن كذلك جرَّ بحرف التعليل كما اذا
 كان غير مصدرٍ فهو جئتكَ للتمن. او كان مصدرًا
 غير مشاركٍ للفعل في الوقت فهو بعثني اليوم للاكرام
 غداً. او غير مشاركٍ له في الفاعل فهو جاء زيدٌ لاكرام
 عمرو له

غير ان المفعول له المستكمل لشروطه يجوز فيه
 الجرُّ ايضاً كهربتُ للخوف. فان اقترن بال ترجح جرُّه
 كهربتُ للخوف. وان اضيف استوى فيه الامران
 كهربتُ خوفَ القتلِ او الخوفِ

واعلم انه يجوز تقديم المفعول له على عامله كخوفاً
 هربتُ. وحذف عامله اذا دلت عليه قرينة كقولك
 تأديباً لمن قال لِمَ ضربتَ زيداً. اي
 ضربته تأديباً

المبحث الخامس

في المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع
 نحو سار زيد^ه والطريق اي مع الطريق . وحكمة ان
 لا يصح عطفه بالواو اما من جهة المعنى كما في المثال
 لان العطف فيه يقتضي التشريك في الحكم فيستلزم
 نسبة المشي الى الطريق ايضاً وهو باطل . او من جهة
 اللفظ كمشيت^ت وزيداً ومرت بك وزيداً . لان
 العطف على ضمير الرفع المتصل لا يجوز الا بعد
 تأكيده بالضمير المنفصل . فيقال مشيت^ت انا وزيد^ه .
 وكذا العطف على الضمير المجرور لا يجوز من غير اعادة
 الجار . فيقال مرت^ت بك وبزيد . فان صح العطف
 كجاء الامير^ه والجيش^ه جاز الامر ان وضعف النصب
 واعلم ان عامل المفعول معه الفعل كما رأيت . او
 شبهه نحو انا سائر^ه والطريق . ولا يجوز تقدمه عليه ولا

على المفعول المصاحب له ولا تعدده
وسيج من كلام العرب نصب المفعول به بفعل
مضمر بعد ما وكيف نحو ما شأنك وزيدا. وكيف انت
وقصة من تريد. اي ما يكون شأنك مع زيد. وكيف
تكون مع قصة من تريد

المبحث السادس

في المنادى ومعلقاته

المنادى هو ما دعي بأحد حروف النداء وهي يا
وأي وأيا وهيا وذلك اما لفظاً نحو يا زيد . أو
تقديرًا نحو يوسف أعرض عن هذا. اي يا يوسف
وحكمة النصب لفظاً ان كان مضافاً نحو يا عبد الله
او مشبهاً بالمضاف نحو يا طالعا جبلاً. او نكرة غير
مقصودة كقول الاعى يا رجلاً خذ بيدي
فان كان مفرداً اي غير مضاف ولا مشبه به

أو نكرة مقصودة لم توصف بـ بـي لفظاً على ما كان يُرفع
به قبل النداء ونصب محلاً نحو يا زيدا ويا رجلاً لمعين.
فان وصفت النكرة المقصودة نحو يا رجلاً كريماً لمعين
ترجح نصبها على ضمها حملاً على المشبه بالمضاف

وإما المنادى المبني على الضم فان كان صحيح
الآخر ظهرت فيه الضمة كما رأيت . والأقْدِرْتُ نحو
يا موسى ويا قاضي . وكذا ان كان مبنياً قبل النداء
نحو يا سيدي ويا هذا

وقد يجزئ المنادى بالام مفتوحة في مقام الاستغاثة
أو التعجب أو التهديد نحو يا زيدا يا كعجبا ويا اللامعة
الدهياء . وقد يلحق بآخره الف الاستغاثة فيبني على
الفتح نحو يا زيدا . وإلهاء السكت

في نداء ما فيه آل

ان حرف النداء لا يدخل على ما كان معرفاً بال
فيتوصل الى نداءه بواسطة أي مبنية على الضم وملحقة

بها التنييه فيرفع اتباعاً للفظها نعتاً لها ان كان مشتقاً
 نحو يا ايها الفاضل وعطف بيان عليها ان كان
 جامداً نحو يا ايها الرجل. وتحتها علامة التانيث دون
 التثنية والجمع فيقال يا أيها المرأة ويا أيها الرجال
 والرجال. وشذ دخول حرف النداء على اسم الله
 فقيل يا الله بقطع الهزة ووصلها. والاكثر في نداءه
 اللهم بيم مشددة مفتوحة معوضة عن حرف النداء

في ترخيم المنادى

يرخم مؤنث التاء من المنادى بحذفها نحو يا فاطمة
 ويا شافي فاطمة وشاة. ويرخم غيره بحذف آخره
 بشرط ان يكون رباعياً فاكثر وان يكون علماً وان لا
 يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسنادٍ نحو يا جعفر في
 جعفر. واما المركب المزجي فيرخم بحذف مجزئه نحو
 يا معدي في معدي كرب، وقولهم يا صاحب في يا صاحب
 شاذ لا يقاس عليه

في الندبة

الندبة نداء المنفجع عليه أو المتوجع منه . وله .
ويحق بآخره ألف الندبة فيبنى على الفتح نحو وا زيدا
ولا ظمراه . وإلهاء للسكت

المبحث السابع

في المستثنى واحكامه

المُستثنى ما أُخرج من حكم ما قبله باحدى
ادوات الاستثناء وهي **إلا** وهي حرفٌ وغير وسوى
وهما اسمان، وعدا وخلا وحاشا وهي مترددة بين الفعل
والحرف . والمستثنى بهن احكامٌ مستذكر
حكم المستثنى **بالأ**

ينصب المستثنى **بالأ** ان كان الكلام قبلها موصفا
اي غير مسبوق بنفي او استفهام او نهي نحو قام القوم
إلا زيدا وهررت بالقوم **إلا** زيدا . وان كان غير موجب

نَرْجَحُ اتِّبَاعَهُ مُبَدَّلًا مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ نَحْوَمَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا
 زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا . فَإِنْ لَمْ يُذَكَّرِ الْمُسْتَثْنَى
 مِنْهُ تَفَرَّغَ الْعَامِلُ لِمَا بَعْدَ إِلَّا فَجَرِيَ عَلَى مَقْتَضَاهُ كَمَا
 إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَوْجُودَةٍ نَحْوَمَا قَامَ الْأَزِيدُ وَمَا رَأَيْتُ
 إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ

حُكْمُ الْمُسْتَثْنَى بِغَيْرِ وَسْوَى

حُكْمُ الْمُسْتَثْنَى بِغَيْرِ وَسْوَى الْجَزْءِ بِالْإِضَافَةِ وَيَجْرِي
 عَلَى غَيْرِ وَسْوَى مَا يَسْتَحْتَقُّ الْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا مِنَ النِّصَبِ
 وَالْإِتِّبَاعِ وَالْجَرِيِّ عَلَى مَقْتَضَى الْعَامِلِ فَيُقَالُ قَامَ الْقَوْمُ
 غَيْرَ زَيْدٍ وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ غَيْرَ زَيْدٍ . وَمَا جَاءَ أَحَدٌ غَيْرَ
 زَيْدٍ . وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ غَيْرَ زَيْدٍ . وَمَا جَاءَ غَيْرُ زَيْدٍ
 وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ . وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ . وَقَسَمَ
 عَلَيْهِ بِأَسْوَى

حُكْمُ الْمُسْتَثْنَى بِهَذَا وَخِلَافَهَا

حُكْمُ الْمُسْتَثْنَى بِهَذَا وَخِلَافَهَا إِنْ قُدِّرَتْ أَفْعَالًا

ان يُنْصَبَ بِهَا مَفْعُولًا بِهِ كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدًا . وَقَسَّ
 عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَإِنْ قُدِّرَتْ حُرُوفُ جَرِّ فَحِكْمَةُ الْجَرِّ
 بِهَا كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدٍ . وَقَسَّ عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَقَدْ
 تَقَدَّمَ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ عَلَا وَخَلَا فَتَتَعَيَّنُ فِعْلِيَّتُهَا وَتَتَعَيَّنُ
 النِّصْبُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ قَامَتِ الْجَمَاعَةُ مَا عَلَا زَيْدًا .
 وَقَسَّ عَلَيْهِمَا مَا خَلَا . وَإِذَا حَاشَا فَلَا تَقَدَّمُهَا مَا
 الْمَصْدَرِيَّةُ إِلَّا قَلِيلًا

— — —

المبحث الثامن

في الحال

الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظًا
 كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا . أَوْ مَعْنَى
 نَحْوِ اعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ مُسْرِعًا وَهَرَّتْ بِهَيْدٍ جَالِسَةً .
 وَقُتِلَ زَيْدٌ رَاكِبًا

وحكم الحال ان تكون نكرة مشتقة وصاحبها

معرفة كما رأيت . وقد تأتي المعرفة في حكم النكرة
والجاء في تأويل المشتق فيجوز وقوعها حالا كجاء
الأمير وحده . أي منفردا . وطلع القمر بدرا . أي كاملا .
وقد تخلص النكرة بوصف أو إضافة أو غير ذلك
فتكون في حكم المعرفة فيجوز مجيء الحال عنها كجاءني
رجل فاضل ركباً . ورأيت غلام رجل ضاحكاً
ثم الحال قد تكون مفردة . أي غير جملة . واحدة
كما رأيت . أو متكررة كجاء زيد ركباً ضاحكاً . وقد
تكون جملة خبرية . ولا بد لها من رابط يربطها
بصاحبها

فان كانت الجملة اسمية رُبطت بالواو وحدها
ويقال لها واو الابتداء وواو الحال كجاء زيد والشمس
طالعة . أو بالضمير وحده نحو كلمته فوه إلى في . أو
بهما جميعاً كجاء زيد ويده على رأسه . وان كانت فعلاً
مضارعاً ثبتا رُبطت بالضمير وحده كجاء زيد

يركض . وان كانت مضارعاً منفيّاً او ماضياً مثبتاً او
منفيّاً ربطت بالواو والضمير او بأحدهما . غير ان
الماضي المثبت تلزمه قد . فيقال جاء زيد وما يركض .
وجاء وقد ركب . ومضى وما ركب . وجاء ما ركب

المبحث التاسع

في التمييز

التمييز نوعان ما يبين إبهام ذات . اي يكون
مفسراً لمفرد باعتبار جنسه . وما يبين إجمال نسبة .
اي يكون مفسراً للجمله باعتبار جهة تعلق النسبة
الواقعة فيها

فحكم ما يبين إبهام الذات ان يكون نكرة جامدة .
ويكون في الغالب موزوناً كعندي مثقال ذهباً . او
مكيلاً كاشترى كيلين حنطة . او معدوداً كأخذت
عشرين درهماً . غير ان المفسر اذا كان لغبر عدد من

المفردات جازت اضافته ايضاً الى المفسر. يقال عندي
مثقال ذهب واشتريت كيلاً منطة. وإذا كان اسم
عدد فله احكامٌ ستذكر في المبحث الآتي

وأما ما يبين إجمال النسبة فيكون في الغالب
منقولاً عن الفاعل كطاب زيدٌ نفساً. أي طابت نفسُ
زيد. أو عن المفعول كرفعتُ الشيخَ قدرًا. أي رفعتُ
قدرَ الشيخ. أو عن المبتدأ كزيدٌ أكثرُ منك مالاً. أي
مالُ زيدٍ أكثرُ من مالك. وقد لا يكون منقولاً عن
شيءٍ كالواقع بعد كل ما دلَّ على تعجبٍ نحو ما احسنَ
زيداً رجلاً. وأكرمَ بابي زيداً بآ. والله دَرُه فارسيًا.
وكفى به عالماً. وما أشبهه

— ١٥٥ —

المبحث العاشر

في حقيقة العدد واحكامه

العدد ما وُضع لكميةً آحاد الاشياء. وهو من

حيث التذكير والتأنيث على أربعة أقسام
 الأول ما يُذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو
 الواحد والاثنان وما كان منه على صيغة اسم الفاعل
 كـثالث وعاشر

الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وهو
 الثلاثة والتسعة وما بينهما . يقال ثلاثة رجال وتسع
 نسوة

الثالث ما يشترك بين المذكر والمؤنث وهو المائة
 والالف والعشرون والتسعون وما بينهما

الرابع ما فيه تفصيل وهو العشرة فانها ان كانت
 غير مركبة تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث يقال
 عشرة رجال وعشر نسوة . وان كانت مركبة مع ما
 دونها تؤنث مع المؤنث وتذكر مع المذكر يقال ثلاثة
 عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة . وهي في هذه الحالة تبنى
 مع ما قبلها على الفتح كما رأيت الا اثني عشر واثني عشر

فان الجزء الاول منها يُعرَّب اعراب المثني
ثم العدد من حيث التمييز على اربعة اقسام .
الاول ما لا يحتاج الى تمييز وهو الواحد والاثنتان
وفرعاها . الثاني ما يحتاج الى تمييز مجموع مخفوض وهو
الثلاثة والعشرة وما بينهما . غير ان المائة اذا وقعت
تمييزاً لذلك وجب افرادها على خلاف القياس .
يقال ثلاث مئة ولا يقال ثلاث مئات او ثلاث مئين
الا في الضرورة . الثالث ما يحتاج الى تمييز مفرد
منصوب وهو الاحاد عشر والتسعة والتسعون وما
بينها . الرابع ما يحتاج الى تمييز مفرد
مخفوض وهو المائة
والالف

الباب الخامس

في المنخفضات

المبحث الأول

في حقيقة المنخفضات وحروف الخفض

المنخفضات قسماً ما يُخَفِّضُ بدخول حرف
 خفضٍ عليه كبررت بزيدي وخرجت من البلاد وما
 يُخَفِّضُ بإضافة اسم إليه نحو جاءني غلام زيدي .
 فحروف الخفض ويقال لها حروف الجبر وحروف
 الإضافة ثمانية عشر وهي

الباء وهي للإلصاق كبررت بزيدي . وتُسَمَّى
 للمصاحبة نحو خرج زيدي بهشירתه . والسببية نحو
 كتبت بالقلم . والتعديدية نحو ذهبْتُ بزيدي . والمقابلة
 نحو بعثْتُ الثوب بدرهم . وزائدة في الفاعل نحو كَفَى

بِالله شَهِيدًا . وفي المبتدأ نحو بِحَسَبِكَ دَرَهْمٌ . وفي خبر
ليس نحو ليس الله بظالم . وحركتها كسرة

وَمِنْ وَهي للابتداء كخرجتُ مِنَ الْبَلَدِ . وتُسَمَّى
للتبيين نحو فاجتنبوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ . والتبويض
نحو شربت مِنَ الْمَاءِ . والتبديل نحو اَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ
الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ . وزائدة في غير الْمَوْجِبِ نحو ما
جاءني من احدٍ . وهل عندك من خبر

وإِلَى وَهي للانتهاء مطلقًا في المكان والزمان نحو
ذهبتُ إِلَى الْمَدِينَةِ . وصمتُ إِلَى الْمَغْرَبِ . وثقاب الفها
ياء مع الضمير يقال اليه

وَعَنْ وَهي للمجاوزة نحو ربيت السهمَ عَنِ الْقَوْسِ .
وقد تكون اسماً بمعنى جانب فيدخل عليها حرف
الجر نحو اجلس من عن يميني

وَعَلَى وَهي للاستعلاء كصعدت على الجبل . وقد
تكون اسماً بمعنى فوق فيدخل الجارُّ عليها ايضاً نحو

نزلت من على السطح . وتقلب الفها ياء ايضاً مع
الضمير يقال عليه

واللام وهي للملك نحو المال لزيد . او الاختصاص
نحو السرج للفرس . وتستعمل للتعليل نحو ضربته
للتأديب . وزائدة نحو لزيد ضربت . وحركتها كسرة
وفي وهي للظرفية حقيقة كالما في الكوز . او
مجازاً كالنجاة في الصدق

والكاف وهي للتشبيه نحو زيد كالاسد . وحركتها
فتحة

وحتى وهي للانتهاء الى الآخر بتدريج نحو نمت
البارحة حتى الصباح .

ورُبّ وهي للتقليل والتكثير . فهي من الاضداد .
ولما المصدر . ويكون مجرورها نكرة موصوفة نحو رُبّ
رجل كريم لقيته . او ضميراً مبهماً جيناً بنكرة منصوبة
نحو رُبّ رجلاً . وقد تلحقها ما الكافة فتدخل الجمله

الاسمية والفعلية نحو رُبَّما زيد قائمٌ. ورُبَّما قامَ زيدٌ.
وتُحذف بعد الواو كثيرا نحو وليلٌ كيجز الجرار حتى
سدولة. اي ورُبَّ ليلٍ. وبعد الفاء وبك قليلا
وواو القسم وتاقٌ. وحركتها فتحة. ويجب حذف
فعالها. وياقٌ وحركتها كسرة. ويجوز حذف فعالها
وذكره

وعلا وخلا وهما للاستثناء. واجتزأ بها قليلٌ.
ويكونان فعلين غالبا فبنصبها. وتعين فعاليتها
بدخول ما المصدرية عليها كما علمت
وحاشا وهي للتنزيه والاستثناء ايضا. وقد مرَّ
ذكرها في باب

وهذا ومنذ وهما للابتداء في الماضي نحو ما رأيتُه هذا
يومين او منذ يوم الجمعة. وللظرفية في الحال نحو ما
رأيتُه هذا او منذ يومنا هذا. أي في يومنا هذا. وقد
يكونان اسمين بمعنى اول المدة او جميعها فيكون كل

منها مبتدأ وما بعده خبراً نحو ما رأيته مذ أو منذ يومان
ولولا وهي لامتناع شيء لوجود غيره وتخصّص
بالضمير نحو لولاك لهلك عمرو . ثم من حروف الجر
كَيَّ قبل ما وأن ولعل في لغة عِثَل

— ١٥٦ —

المبحث الثاني

في تعلق حرف الخفض

لا بدّ من تعلق حرف الخفض غير الزائد بالفعل
وما يجري مجراه . غير ان متعلقه ان كان عامّاً
كالكيونة والمفصول والاستقرار كما في الصلة والصفة
والخبر والحال وجب حذفه مقدّراً في الصلة بالفعل
كمحصول . وفي غيرها بالفعل او بالصفة كحاصل . وان
كان خاصّاً كالوقوف والجلوس وغيرها وجب
ذكره . وحكم الظرف حكم الجار في ذلك جميعه
واما حرف الجر الزائد كالباء في نحو ليس الله

بظالمٍ ورُبَّ وحاشا وخلا وعدا واولا ولعلَّ فلما كان
لا يودِّي معنى الفعل ونحوه الى مجروره كان لا متعلق
له وكان مجروره باقيا على ما كان عليه قبل دخوله
من كونه فاعلا او مبتدأ او خبرا او مفعولا الى غير
ذلك، وفائدة الزائد اما التأكيد او تحسين اللفظ
او ما اشبه

— ١٥١ —

المبحث الثالث

في الاضافة

الاضافة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جرٍّ
مقدَّر، وحكمها ان يُجَرَّد المضاف من التنوين ونون
التثنية والجمع جاريا على مقتضى العوامل ويجرَّ
المضاف اليه ابنا كجاء غلامُ زيد ورأيت ابني بكرٍ
ومررت بضاربٍ عمرو
والمضاف اليه ان كان ظرفا للمضاف كعرب الحجاز

وصوم رمضان فالاضافة بمعنى في . وان كان جنساً
له كخاتم ذهبٍ فهي بمعنى من . وان كان غير ذلك
ككتاب زيدٍ فهي بمعنى اللام

واعلم ان الاضافة لا تكون في التحقيق الأبين
المفردات كما رأيت . فان اضيف الى جملة كقمت
سعين قام زيدٌ فهي مقدرة بالمفرد . اي حين قيامه

— ١٥٥١ —

المبحث الرابع

في الاضافة المعنوية واللفظية

تنقسم الاضافة الى معنوية ويقال لها ايضاً المحضة .

والى لفظية ويقال لها ايضاً غير المحضة

فالاضافة المعنوية ما افاد امرأ معنوياً وهو تعريف

المضاف ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد . او

تخصيصه ان كان المضاف اليه نكرة كغلام امرأ .

وهي تستلزم تجريد المضاف من التعريف

غير ان من الاسماء ما لا يتعرف باضافته الى معرفة
 اما انوعه في الابهام كخير ومثل وشبه وما بهما. او
 لوقوعه في موضع حقة ان يقع فيه نكرة كأن يقع
 حالا كقولهم جاء زيد وحده. او تميزا كقولهم كم ناقة
 وفصيلها. او غير ذلك

والإضافة اللفظية هي ما افاد امرا لفظيا وضابطها
 ان يكون المضاف صفة بمعنى الحال او الاستقبال
 والمضاف اليه معهودا لتلك الصفة. وذلك يقع في
 ثلاثة ابواب وهي اسم الفاعل كضارب زيد. واسم
 المفعول كمعطى الدرهم. والصفة المشبهة كحسن الوجه
 وهذه الاضافة لا تفيد الا تخفيفا في اللفظ بجذف
 التنوين ونحوه. ويجوز فيها ان يصحب المضاف ال
 بشرط ان يصحبها المضاف اليه كالضارب الرجل. او
 ما اضيف اليه المضاف اليه كالضارب راس الرجل
 ما لم يكن المضاف مثني او مجعولا معربا بالحروف

فتجوز وان لم تصيب المضاف اليه نحو الضارب بازيد
والضاربة. اما المعنوية فلا يجوز ذلك فيها اصلاً
لما علمت

واعلم ان من الاسماء ما لا ينفك عن الاضافة لان
معناه لا يتم الا بذكر ما يضاف اليه نحو كل وبعض
وغير ومثل وقبل وبعد وتحت وفوق وامام ووراء
وعند ولدى وحيث وبين وهو كثير نحو جاءني كل
القوم وجاست بين الجماعة. فان لم يضاف لفظاً كما
رأيت اضيف معنى نحو كل يموت اي كل احد

المبحث الخامس

في احكام اخر المضاف والمضاف اليه

قد يُحذف المضاف ويُقام المضاف اليه مقامه
فيُرب باعرايه نحو جاء ربك. اي امر ربك. وقد
يُحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله نحو قطع

اللَّهُ يَدُورُ جَلَّ مَنْ قَالَهَا . اَي يَدَ مَنْ قَالَهَا وَرَجَلٍ مَنْ
 قَالَهَا . وَقَدْ يَكْتَسِبُ الْمُضَافُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ تَذْكِيرًا
 نَحْوَ رَحْمَةِ اللَّهِ قَرِيبٌ . أَوْ تَأْنِيثًا نَحْوَ قُطِعتْ بَعْضُ
 أَصَابِعِهِ

وَحَقُّ الْمُضَافِ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى جَانِبِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
 وَقَدْ يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا فِي السَّعَةِ نَحْوَهُلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي
 صَاحِبِي . وَإِنْ يَكُونُ غَيْرُهُ كَمَا رَأَيْتَ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةِ
 الْمُرَادِفِ إِلَى مُرَادِفِهِ كَجَاءَ سَعِيدٌ كَرَزَ يَوْوَلْ بِإِضَافَةِ
 الْأَسْمِ إِلَى الْمَسْمِيِّ . وَمِثْلُهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَشَهْرُ رَمَضَانَ
 وَمَدِينَةُ بَيْرُوتَ وَنَحْوَهُنَّ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى
 الصِّفَةِ يَوْوَلْ بِتَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ كَصَلَاةِ الْأُولَى . أَيْ
 السَّاعَةِ الْأُولَى . وَمَوْهُمُ عَكْسُهُ يَوْوَلْ بِإِضَافَةِ الشَّيْءِ
 إِلَى جَنْسِهِ كَقَوْلِهِ وَأَنْ سَقِيتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا .
 أَيْ النَّاسَ الْكِرَامَ

الباب السادس

في التوابع

المبحث الاول

في حقيقة التوابع واقسامها

التوابع جمع تابع وهو ما جرى عليه اعراب ما
 قبله من جهة واحدة. وحكمه ان يتبع لفظ المهرّب
 كجاء زيد الفاضل. ومحل المني نحو رأيت ذلك
 الرجل. ما لم يكن البناء عارضا فحكمه جواز الامرين
 نحو يا زيد الكريم والكريم. وهو اربعة اقسام نعمت
 وعطفت وتوكيد وبدل. وسيأتي بيانها بالتفصيل.
 واختلف في العامل في التابع. والجمهور على ان عامله
 عامل متبوعه.

المبحث الثاني

في النعت

النعت تابعٌ مَكْلٌ متبوعه بيان صفة من صفاته
 نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ . ويقال له الحقيقي . او من
 صفات ما تعلق به نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ ابوه .
 ويقال له السببي

وحكم النعت مطلقاً ان يكون مشتقاً كضاربٍ
 ومضروبٍ وحسنٍ وأفضلٍ . او في تأويل المشتق
 كاسم الإشارة وذو معنى صاحبٍ واسماء النسب .
 كمررتُ بزيدٍ هذا وبرجلٍ ذي مالٍ وبرجلٍ يبروتي .
 اي حاضرٍ وصاحبٍ مالٍ ومنسوبٍ الى يبروت .
 وهو لا يجري الا على الاسماء الظاهرة فيوضح المعرفة
 منها ويخصص النكرة

وقد يجيء المصدر نعتاً كمررتُ برجلٍ عدلٍ . وهي
 على تقدير مضاف اي ذي عدلٍ . ولهذا التزم افرادهُ

وتذكيره كما يلتزمان لو صُرح بذو. وتُنعت النكرة
بجمله خبرية مرتبطة بضميرها كجاء في رجل أبوه قائمٌ.
ومررتُ برجلٍ يحبُّ العلمَ. وبالظرف والجار
والمجرور في نحو اعجبني رجلٌ عندك أو في الدار

في مطابقة الذمت والمنعوت

الذمت الحقيقي يتبع ما قبله في الإعراب
والتعريف والتذكير والإفراد والتثنية والجمع
والتذكير والتأنيث كجاء الرجلُ الفاضلُ. ورأيتُ
الرجلينِ الفاضلينِ. ومررتُ بامرأةٍ فاضلةٍ وهلمَّ
جراً. والذمت السببي يتبع ما قبله في الإعراب
والتعريف والتذكير ويكون في الباقي كالنعت المُسند
إلى الظاهر من حيث الأفراد وضديه والتذكير وضده
كجاء الرجلُ الفاضلُ أبوه أو أبواه أو أباهُ. والفاضلة
ابنته أو ابنتاه أو بناته

واعلم أنه يجوز في الذمت المُسند إلى السببي

المجموع الأفراد والتكسير فيقال مررتُ برجلٍ كريمٍ
 أباهُ وكِرامٍ أباهُ

— ١٥٥١ —

المبحث الثالث

في العطف وحروفه

العطف ضربان عطف بيان وسياقي بيانه.
 وعطف نسق وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
 احد الحروف العاطفة. وهو يجري في جميع الاسماء
 والافعال كجاءني زيد وعمره ومن يقم وينصب اكرمه
 وقد عرفت انه اذا عطف على الضمير المرفوع
 المتصل وجب تأكيده بمنفصل كجئت انا وزيد.
 ما لم يقع فصل فيجوز تركه نحو ذهبت اليوم وزيد.
 وانه اذا عطف على الضمير المجرور أعيد الخافض
 كمررت بك وزيد. والمال بيني وبينك. ويشترط
 في عطف الفعل على الفعل اتحاد الزمان بين

الطرفين كقام وقعد. ويقوم ويقعد
 ويجوز ان يُعطف الفعل على الاسم المشبه الفعل
 نحو فالغيرات صبحاً فأثرن به نقماً. وان يُعطف على
 الفعل الواقع بموقع الاسم اسم كقول الراجز
 يارب بيضاء من العواج أم صبي قد حباً ودارج.

في حروف العطف

حروف العطف عشرة وهي

الواو وهي للجمع مطلقاً نحو قام زيد وعمره اي
 قبله او بعده. وتركبها فتحة
 والفاء وهي للتعقيب كقام زيد فمهره. وتركبها
 فتحة ايضاً

وتم وهي للترتيب بهلة كجاء زيد ثم عمره
 وحتى وهي للتدرج كات الناس حتى الانبياء.
 وقدم الحجاج حتى المشاة
 واو وام وإما وهي لاحد الامرين او الامور منها غير

معين عند المتكلم كجاء زيد أو عمرو. وأعندك زيد
أم عمرو. وتعلم إما فقهًا وإما نحوًا. ويجب تكرار
كما رأيت

ولا وهي لنفي ما أوجب للأول كجاء زيد لا عمرو
وإن وهي للاضراب مع الإيجاب كجاءني زيد بل
عمرو. ولصرف حكم النفي عن الأول مع النفي نحو
ما جاءني زيد بل عمرو

ولكن وهي للاستدراك فتفيد النفي بعد الإيجاب
والإيجاب بعد النفي كجاءني زيد لكن عمرو لم يجه
وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء

المبحث الرابع

في التوكيد

التوكيد تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول.
وهو ضربان لفظي ومعنوي. فالتوكيد اللفظي يكون

لتوكيد النسبة بتكرير اللفظ الاول او مرادفه . وهي
 يجري في الالفاظ كلها مفردة او مركبة كجاءني زيد^{هـ}
 زيد^{هـ} . وضرب ضرب زيد^{هـ} . ونعم نعم . وجاء ليث اسد^{هـ} .
 وجلس قعد زيد^{هـ} . ونعم خير . وزيد قائم زيد قائم^{هـ}
 واذا اريد تكرير الضمير المتصل للتوكيد وجب
 اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد . فيقال مررت بك^{هـ}
 بك ولا يقال بكك . وكذا اذا اريد توكيد الحرف
 الذي ليس الجواب فيقال إن زيدا إن زيدا قائم . ولا
 يقال إن إن زيدا قائم . واما حرف الجواب فيؤكد
 منفردا نحو نعم نعم ولا لا . وتؤكد بالضمير المرفوع
 المنفصل الضمير المتصل مطلقا كضربت انت .
 وضربتني انا . ومررت به^{هـ}

والتوكيد المهنوي يكون لتوكيد النسبة وتوكيد
 الشمول . فالذي لتوكيد النسبة يكون بالنفس واليمين
 مضافتين الى ضمير المؤكد كجاءني زيد نفسه وهند^{هـ}

نفسها والزيدان والهندان أنفسها والزيدون أنفسهم
والهندات أنفسهن. وقس عليه العيت وقد يجران
بالياء الزائدة فيقال جاءني زيد بنفسه وهند بهينها
والذي لتوكيد الشمول يكون بكل وكلا وكلتا
مضافات إلى ضمير المؤكّد أيضاً واجتمع مفردة كجاء
القوم كلهم والرجلان كلاهما ومررت بالمرأتين كلتيهما.
ولقيت الجيش أجمع

والتوكيد المعنوي مطلقاً مخصوص بمعارف الأسماء
والفاظ التوكيد جميعاً معارف وذلك بالاضافة أو
بنيها

واعلم أنه إذا أكّد الضمير المرفوع المتصل بالنفس
والعين أكّد أولاً بفصل كزيد ضرب هو نفسه
أو عينه. وضربت أنت نفسك
أو عينك

المبحث الخامس

في البدل

البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة. وانقسامه
أربعة

الأول بدل كل من كل. وهو بدل الشيء مما هو
طابق معناه كجاء أخوك زيد

الثاني بدل بعض من كل. وهو بدل الجزء من
الكل قليلاً كات ذلك الجزء أو مساوياً أو أكثر
كأكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه. ولا بد من
اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه كما رأيت

الثالث بدل الاشتغال. وهو بدل شيء من شيء
يشتمل عاملة على معناه اشتغلاً بطريق الأجمال كاعجبتني
زيد علمه أو حسنه أو كلامه. وسلب زيد ثوبه أو
فرسه. وإمرة في الضمير كبذل البعض

الرابع بدل الغلط وهو ما ذكر فيه المبدل منه

خطأً كركبتُ الفرسَ الناقةً. أردتُ أن تقول الناقة
فقطعتُ أو نسيتُ فقلتُ الفرسَ ثم اصلحتُ الغلط
فقلتُ الناقة

المبحث السادس

في عطف البيان

عطف البيان تابع أشهر من متبوعه. وحكمه
أن يكون جامداً لا يؤول بالاشتقاق مطابقاً للمتبوع في
جميع أحواله كجاء صاحبك زيد. وهو لا يقع إلا بين
الاسماء الظاهرة فيوضح المعارف كما رأيت ويخص
النكرات كلبست ثوباً جبةً

واعلم أنه كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز
أن يكون بدل كل ما جاز حلوؤه محل متبوعه
كالمتأخرين المتقدمين. لأن المبدل منه في نية الطرح
واحلال البدل محله. فان لم يحز فيه ذلك تعين كونه

عطف بيان نحو يا غلامُ زيدًا ونحو انا الضاربُ
الرجل زيد. فإنه يعمّن كون زيد في هذين المثالين
عطف بيان

— — —

المبحث السابع

في توابع المنادى

تابع المنادى إذا كان بدلًا أو عطف نسقٍ مجردًا
من أل فإنه يستحق حيزه ما يستحقه لو كان منادى .
نقول يا سعيدُ كُرُرُ ويا سعيدُ وخالدُ ويا ابا الحسن
عليُّ ويا عبد الله وزيّدُ. والأفان كان المنادى مبنياً
وجب رفع التابع ان كان نعمًا لايّ وأية ونصبه ان
كان مضافًا، وجاز فيه الوجهان ان كان مفردًا، وان
كان ممرّبًا تعين نصبه

فائدة * المفرد المنسوب اليه محكمٌ هو للفظه
وحكمه ان يحكى فيقال مثلاً ضربَ فعلٌ ماضٍ ومن

حرف جرٍّ وزيداً من ضربت زيداً مفعولٌ به. أو أنَّ
 يجري بوجه الاعراب اسماً للكلمة أو اللفظ. فيقال
 ضربت فعل ماضٍ وزيدٌ من ضربت زيداً مفعولٌ به
 ومن حرف جرٍّ. ويقال زيداً أو زيدٌ مفعولٌ بها
 بتأويل الكلمة أو مفعولٌ به بتأويل اللفظ. وإذا كانت
 الكلمة على حرفين ثانيها حرف لينٍ وجعلت اسماً
 ضعيف الثاني فثيل في كَوَلَوْ

وفي في

أب

الباب السابع

في الاسماء العاملة عمل الفعل

المبحث الاول

في افعال المصدر واسم المصدر

الاسماء العاملة عمل الفعل عشرة . وهي المصدر
واسم المصدر واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة
المشبهة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الفعل
والظرف والحجاز والمجرور . وفي كل منها تفصيل
سيذكر

فالمصدر يعمل عمل فعله في موضعين . احدهما
ان يكون نائباً عن الفعل نحو ضرباً زيداً اي اضرب
زيداً . والثاني ان يكون مقدراً بأن والفعل اذا اريد
المضي او الاستقبال وبما والفعل اذا اريد الحال فيقال

عجبت من رحيل القوم اية من ان رحلوا اس او
 برحلوا غدا او ما يرحلون الآن . وهو يضاف كثيراً
 الى الفاعل فيرفعه محلاً وينصب المفعول لفظاً كعجبت
 من شرب زيد العسل . وقد يضاف الى المفعول فينصبه
 محلاً ويرفع الفاعل لفظاً كعجبت من شرب العسل
 زيد

واما اسم المصدر وهو ما ساوى المصدر في الدلالة
 على الحدث وخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً من بعض
 ما في فعله دون تعويض فاعاله قليل . ومنه قوله
 اكثراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاء
 فان عطاء اسم مصدر وهو مساو لاعطاء معنى
 وتخالف له بخلوه لفظاً وتقديراً من المهزة الموجودة
 في فعله

المبحث الثاني

في أعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول

أما اسم الفاعل فإن كان مجرداً من أل عمل فعل فعله من الرفع والنصب ولو مثني أو مجهولاً وذلك بشرطين. أحدهما أن يكون للخال أو الاستقبال نحو هذا ضارب زيداً. أي الآن أو غداً. فإن كان الماضي وجبت الإضافة نحو هذا ضارب زيد أي أمس. والثاني أن يكون معتمداً على نفي نحو ما ضارب زيد عمراً. أو استفهام نحو أضرار زيد عمراً. أو على صاحبه مذكوراً نحو زيد ضارب أبوه عمراً. أو متندراً نحو يا طالعا جبلاً. أي يا رجلاً طالعا جبلاً

وإن كان مقروناً بآل عمل كيفاً وقع على الإطلاق. نقول جاء الضارب زيداً أي أمس أو الآن أو غداً. وهكذا حكم امثلة المبالغة نحو زيد ضارب عمراً وظالم قومه

واما اسم المفعول فانه يعمل عمل فعله المبني للمفعول
نقول زيد مضروب غلامه كما نقول ضرب غلامه.
ويجوز ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فيقال زيد
مضروب الغلام. ولا يجوز ذلك على اسم الفاعل.
وشرط افعال امثلة المبالغة واسم المفعول كشرط
اعمال اسم الفاعل. وشرط افعالها جميعا ان لا تُصغر
ولا تُوصف

المبحث الثالث

في اعمال اسم الفعل والظرف والجار والمجرور

اما اسم الفعل فهو لفظ يقوم مقام الفعل في
الدلالة على معناه وفي عمله. ويكون بمعنى الماضي
كشأن بمعنى اُفترق. وشبهات بمعنى بعد. وبمعنى
المضارع كأَوْ بمعنى اتوجع. ووي بمعنى أعجب. وبمعنى
الامر كنه بمعنى اكفف. وصة بمعنى اسكت. وأمين

بمعنى استجب . وحيمهله بمعنى أسرع . وهو الكثير فيه .
 ومنه ما هو في أصله ظرف كدُونَكَ زيدا أي خذهُ .
 وأمامَكَ أي تقدم . وما هو جار ومجرور نحو عَلَيْكَ
 زيدا أي الزمة . وَإِلَيْكَ عني أي تَخ . وكل ذلك مبنية
 غير مقيسة . وينقاس استعمال فعال اسم فعل مبنية
 على الكسر من كل فعل ثلاثي . فتقول نزال إيه
 انزل . وكتاب إيه اكتب

ولاسم الفعل من العمل ما يثبت لما ينوب عنه من
 الأفعال . وهو يعمل ولا يعمل فيه غيره . ولا يضاف .
 ولا يتقدم عليه مفعولة . والمضارع لا ينصب في جواب
 الطلب منه . فلا تقول صه فحدثك . غير أنه يجوز
 في جوابه تقول صه حدثك . وما نون منه نكرة وما
 لم يَنْوَن معرفة . فإذا قلت صه فعناه أسكت سكوتا
 ما . وإذا قلت صه فعناه أسكت السكوت المطلوب
 وأما الظرف والجار والمجرور فإذا اعتدنا على

صاحبها أو على الاسم الموصول أو وقما بعد نفي أو
استفهام على عمل فعل الاستقرار عند المحققين فرقما
الفاعل المضمرة والظاهر تقول ما عندك مال وهل
في الدار زيد أي ما استقر وهل استقر ويجوز أن
تجعلها خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا

فائدة * أسماء الأصوات الفاظ استعانت كاسماء
الأفعال في الاكتفاء بها ، وهي نوعان أحدهما ما
خطب به ما لا يقل كقولهم في دعاء الأيل لتشرب
حين حني وفي دعاء الضأن حان حان والمزحاة عا والثاني
ما حكي به صوت كغاق لحكاية صوت الغراب
وطاق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة ،
والنوعان مبنيات لأنها يشبهان الحروف المبهمة في
كونها غير عاملة ولا معمولة

المبحث الثالث

في اعمال اسم التفضيل

حكم اسم التفضيل في العمل حكم اسم الفاعل غير
 انه لا يرفع اسماً ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً الا اذا وقع
 صفة لاسم جنس مسبوقة بنفي او شبهه وكان مرفوعة
 اجنبياً منفصلاً على نفسه باعتبارين نحو ما لقيت رجلاً
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد
 واسم التفضيل ان كان مقروناً بال وجبت
 مطابقتها لمن هو له نحو زيد الافضل وهند الفضلى
 والزيدان الافضلان والهندات الفضليات وان كان
 مجرداً من ال والاضافة وجب افراده وتذكيره في
 كل حال وان اتصل به من جارة للفضل عليه
 نحو زيد افضل من عمرو وهند افضل من دعد
 والرجال افضل من المرأتين والرجال افضل من
 النساء

وان كان مضافاً فان كانت اضافته الى نكرة لزمت
 الافراد والتذكير كالجرد وامتنع اقترانه بمن نحو زيد
 اكرم رجل . وهند اجمل امرأة . وان كانت اضافته الى
 معرفة امتنع اقترانه بمن وجاز فيه وجهان . احدها
 استعماله كالجرد فلا يطابق من هو له . نقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات افضل النساء . والثاني استعماله
 كالمقرون بال فيطابق من هو له نقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات فضليات النساء . وترك
 المطابقة اولى

—١٥٥١—

المبحث الرابع

في افعال الصفة المشبهة

الصفة المشبهة تعمل على اسم الفاعل المتعدي
 بشرط اعتادها على واحد مما ذكر في اسم الفاعل .
 ولا يجوز تقديم معمولها عليها فلا نقول زيد الوجه

حسن . ولا تهل إلا في سببي أي ما اتصل بضمير
الموصوف لفظاً أو تقديرًا نحو زيد حسن وجهه . ولا
تهل في اجنبي فلا نقول زيد حسن عمراً

ولك في معمول الصفة المشبهة سواء كانت بآل
أو مجردة منها ثلاث حالات . وهي الرفع على الفاعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول به أو التمييز والجذر
بالإضافة نحو جاء الرجل الحسن الوجه برفع الوجه
ونصبه وجره

غير أنه إذا كانت الصفة مقترنة بآل يمتنع جر معمولها
المضاف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه . أو إلى
ما أُضيف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه
غلامه . أو إلى مجرد من آل دون الإضافة نحو الحسن
وجه أبي . أو إلى مجرد منها جميعاً نحو الحسن وجهه
أو وجهها

الباب الثامن

في نواصب المضارع وبجوارزه والاشتغال والفتناع

المبحث الأول

في نواصب المضارع

نقدم ان المعرب من الافعال انما هو المضارع .
وهو يكون مرفوعاً للتجرّد الى ان يدخله ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه فنواصب المضارع اربعة وهي
لَنْ وَاِذَنْ وَكَيْ وَاَنْ

اما لَنْ فهي لنفي المستقبل نفيّاً موبّداً عند قوم نحوي
لن يجرّد الخيل . ويجوز تقديم معمولها عليها نحو زيداً
لن اضرب

واما اِذَنْ فهي للجزاء والجواب وشرط عملها
تصديقها واستقبال الفعل بعدها ومباشرتها له

كقولك اذن تدخل الجنة جواباً لمن قال امنت
بالله. ولا يضر الفصل بينها وبين منصوبها بلا النافية
والنداء والدعاء والقسم

واما كي فشرطها ان تكون مصدرية مسبوقة بلام
التعليل نحو جئت لكي ازورك. فان لم تقدمها اللام
كان الناصب أن مضمرة بعدها كما ستعلم
واما أن فهي مصدرية استقبالية. وهي تعمل ظاهرة
نحو اريد أن ازورك. ومضمرة وذلك بعد حتى واللام
وكي من حروف الجر. وبعد او والفاء والواو ومن
حروف العطف كما ستعلم

المبحث الثاني

في افعال ان مضمرة

اختصت أن من بين نواصب المضارع بانها
تعمل ظاهرة كما مر ومضمرة وذلك اما جوازا واما

وجوباً . فالحائز يكون في موضعين

الاول بعد اللام التعليلية نحو تب ليغفر لك
الله . ويقال لها لام كي

والثاني بعد عاطف على اسم صريح نحو أرضي
بالفرار واسلم

والواجب يكون في ستة مواضع

الاول بعد كي اذا تجردت من اللام نحو جئت
كي ازورك

الثاني بعد حتى اذا كانت حرف جر نحو اضرب
اللس حتى يتوب

الثالث بعد او اذا اريد بها معنى الانتهاء نحو
لاستسلمن الصعب او ادرك المني . اي الى ان ادرك .
او معنى الاستثناء نحو كسرت كهوبها او تستقيما . اي
الا ان تستقيم

الرابع بعد لام المحجود الزائدة في خبر كان المنفية

نحو ما كان الله ليعذبَ الصالحين

الخامس والسادس بعد فاء السبب وواو
المصاحبة وذلك في جواب النفي نحو لا اعرف دارك
فازورك او وارورك. وجواب الطلب المتعص وهو
يشتمل ثمانية اشياء

الاول الامر نحو زني فاكرمك او واكرمك.
وشرطه ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل فيجب
الرفع في نحو صة فاحسن اليك
الثاني النهي نحو لا تضرب زيداً فيفضب او
ويفضب عليك

الثالث الدعاء نحو رب وفقني فاعل او واعل
صالحاً

الرابع الاستفهام نحو هل لزيد صديق فيركن اليه
الخامس العرض وهو طلب بلين ورفق نحو
آلا تنزل عندنا فتصيب او وتصيب خيراً

السادس التخصيص وهو طلب شيءٍ وإزعاज
 نحو هَلَّا تَأْتِي إِلَيْنَا فَتُكْرَمُكَ أَوْ وَتُكْرَمُكَ
 السامع الثاني نحو لَيْتَ لِي مَالًا فَاتَّصَقَ أَوْ
 وَاتَّصَقَ بِهِ

الثامن الترجي نحو لَهْلَ الْحَبِيبِ قَادِمٌ فَتُكْرَمُ
 أَوْ وَتُكْرَمُ

واعلم أولاً أن الفعل لا ينتصب إلا مستقبلاً. فإن
 أُريدَ بِهِ الْحَالُ امْتَنَعَ النصب نحو مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى
 لَا يَرْجُونَ سَلَامَتَهُ. وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ يَحْدُثُكَ إِذَا أَظْنُكَ
 صَادِقًا

ثانياً أن النصب بأن محذوفاً شاذ لا يقاس عليه
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَرَّةً يُحْفَرُهَا. وَخِذَ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذُكَ.
 وَتَسْمَعُ بِالْمَسِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ. وَالتقدير أن يحفرها
 وَأَنْ يَأْخُذَكَ وَأَنْ تَسْمَعَ

ثالثاً أن جواب الطالب المنصوب بعد فاء

السبب اذا تجرد منها على قصد الجزاء يُجزم على
تقدير الشرط يجوزني اكرمك، والتقدير ان تزرنني
اكرمك. وقس عليه باقي الاماكن

المبحث الثالث

في جواز المضارع

لا يُجزم من الكلم الا الفعل، ولا يُجزم من الفعل
الا المضارع. وجازم المضارع ضربان ما يحزم فعلاً
واحداً. وما يحزم فعلين يسمى الاول فعل الشرط
والثاني جوابه او جزاءه

ما يحزم فعلاً واحداً

ما يحزم فعلاً واحداً اربعة احرف. الاول لم
نحو لم يقم. والثاني لها نحو جاء ولها يطلع الفجر. وهما
لنفي الماضي بعد قلبها المضارع اليه. غير ان لم
يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لها فانه

يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق . وتدخل عليها
 همزة الاستفهام فيصيران **أَلَمْ** و**أَلَيْهَا** باقيين على عملها
نَحْوُ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ ، و**أَلَيْهَا يَاتِ زَيْدٌ** ، والثالث لام الامر
نَحْوُ لَا تَضْرِبْ ، والرابع لا النهي **نَحْوُ لَا تَضْرِبْ** ، وهما
 لطلب الفعل او تركه من الاعلى الى الادنى او عكسه
 او من المتساويين

ما يحزم فعلين

ما يحزم فعلين ثلاث عشرة كلمة . وهي **إِنْ** و**إِذَا**
 وهما للدلالة على مجرد تعلق الجواب على الشرط . ومن
 وهي للدلالة على من يعقل . وما ومهها وهما للدلالة
 على ما لا يعقل . **وَأَيُّ** وهي بحسب ما تضاف اليه .
وَمَتَى و**أَيَّانَ** و**إِذَا** في الشعر خاصة وهي ظروف زمان .
وَأَيْنَ و**أَيْنَ** وحيثها وهي ظروف مكان . وكيفها وهي
 لتعظيم الاحوال . وهذه امثلها

مثال **إِنْ** ان تكسل تخسر

ومثال إذما قول الشاعر
 وإنك إذما نأت ما أنت أمر به تلفي من إياه تأمر أنيا
 ومثال من من يعمل سوا محز به
 ومثال ما ما تفعلوا من خير يعمله الله
 ومثال مها مها تطالب تجد
 ومثال أي أي ما تدعوا فله الأسماء الحسنی
 ومثال متى متى اضع العامة تعرفوني
 ومثال أيان فایان ما تعمل به الريح ينزل
 ومثال إذا وإذا تصبك خصاصة فضيل
 ومثال أين أينما تكونوا يترككم الموت
 ومثال أني أني تجلس أجلس
 ومثال حيثما حيثما تذهب يقدر لك الله نجاحا
 ومثال كيفما كيفما توجه تصادف خيرا
 فإن إذما حرفان وباقي الأدوات أسماء ضمنت
 معنى الشرط. وهي مبنية تعرب محلا على مقتضى

العوامل الأيا فاعها معربة. وهي في لحاق ما الزائدة
على ثلاثة أضرب. ضرب لا يحزم الأمقرونات بها وهي
حيث وإن. وضرب لا تلغى ما وهو من وما وعما
وأن. وضرب يجوز فيه الأمران وهو باقيةا

المبحث الرابع

في أحكام الشرط والجواب

حكم الشرط والجواب أن كانا مضارعين المحزم
كما رأيت. فإن لم يكونا كذلك وجب جزم المضارع
أن كان شرطاً نحو أن تصبر ظفرت. وجاز أن كان
جواباً نحو أن صبرت تظفر. وإن كانا ماضيين فلا
جزم فيها نحو أن قمت قمت

وبشرط في فعل الشرط أولاً أن لا يكون ماضي
المعنى. ثانياً أن لا يكون طلبياً. ثالثاً أن لا يكون جامداً.
رابعاً أن لا يكون مقروناً بالسین أو سوف. خامساً أن

لا يكون مقرونا بقدر سادسا ان لا يكون مقرونا بحرف
نفي . ويستثنى من ذلك لم ولا نحو ان لم تفعل وان
لا تفعل

واما الجواب فان كان لا يصلح ان يقع شرطا
وجب ربطه بالفاء نحو ان صبرت فستظفر فان صلح
فان كان ماضيا امتنعت الفاء . وان كان مضارعا
مثبتا او منفيا بلا جازت نحو ان قيمت فيقوم او يقم او
يقوم اختولك . وان ذهبت فلا يذهب او لا يذهب او
لا يذهب صاحبك . وحيثما دخلت الفاء امتنع الجزم
معه . وقد يُحذف الجواب اذا دل عليه دليل نحو
انت ظالم ان فعلت . والتقدير انت ظالم ان فعلت
فانت ظالم

المبحث الخامس

في الاشتغال واحكامه

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل هو

فعل او شبهة مشغول عن نصبه بنصبه المضمر او
 لما لابس ضميره. وذلك اما لفظا كزيدا ضربه وزيدا
 ضربت غلام صاحبه او محلا كزيدا مرت به او زيدا
 مرت بغلامه او غلام صاحبه

فان تقدم الاسم المشغول عنه ما يختص بالافعال
 نصب باضمار عامل محذوف يفسره العامل المذكور
 نحو ان زيدا ضربه ضربك. وان تقدمه ما يختص
 بالاسماء رفع بالابتداء نحو خرجت فاذا زيد يضربونه.
 فان لم يتقدمه شيء جاز فيه الوجهان نقول زيد او
 زيدا ضربه

والاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع.
 بان يكون الرفع على الابتداء او على الفاعلية. فيجب
 الرفع على الفاعلية في نحو ان زيدا اناك فاكرمه. وعلى
 الابتداء في نحو خرجت فاذا زيد يكتب. ويجوز
 الوجهان في نحو زيد قام وعمر وقعد

المبحث السادس

في التنازع واحكامه

التنازع عبارة عن توجه عاملين فأكثر ليس
احدهما مؤكداً الآخر الى معمول واحد فأكثر متأخر
عنها سواء اتفق العاملان في العمل كقام وقعد زيد
ام اختلفا نحو ضربني وضربت زيداً

ولا خلاف بين الكوفيين والبصريين في جواز
اعمال كل من العاملين في الاسم الظاهر ولكن
اختلفوا في الأولى منها، فذهب الكوفيون الى ان
الأول أولى به لتقدمه، وذهب البصريون الى ان الثاني
أولى لقربه منه وسلامته من الفصل بين العامل
ومعموله باجنبي

فاذا أعمل الثاني أضرب في الأول مرفوعة فقط
مطابقاً للاسم الظاهر نحو قاما وقعدا أخواك، ولا يجوز
اضمار غير المرفوع فلا نقول ضربته وضربك زيد.

وَيُسْتَتْنَى مِنْ ذَلِكَ مَفْعُولٌ ظَنَنْ وَأَخْوَاتُهَا فَانَّهُ يَجِبُ
 فِيهِ الْأَضْمَارُ مَوْخَرًا نَقُولُ ظَنَنْيَ وَظَنَنْتَ زَيْدًا قَائِمًا آيَةً
 وَإِذَا أَعْمِلَ الْأَوَّلَ أَضْمَرَ فِي الثَّانِي مَا يَحْتَاجُهُ مِنْ
 مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ مُطَابِقًا لِلْمُتَنَانِعِ فِيهِ . نَقُولُ
 قَامَ وَقَعْدًا أَخْوَاكَ . وَقَامَ وَضَرْبَهَا أَخْوَاكَ
 وَقَامَ وَمَرَرْتُ بِهَا أَخْوَاكَ .

وَعَلَى ذَلِكَ

فَقَسْ

الباب التاسع

في الأفعال الجامدة وأحكامها

المبحث الأول

في الأفعال الجامدة

ينقسم الفعل إلى متصرف وغير متصرف وهو ما اختلفت بينته
لأختلاف زمانه وقد مرّ بيانه . وإلى جامد وهو ما لم
يبن بناءً واحداً كليس وعسى

فمن الأفعال الجامدة هات بكسر الهمزة وتعال
بفتح اللام وهلم في الأصح بضم اللام وفتح الهمزة المشددة .
يقال في تصريفها مع الضمائر هات هاتي هاتوا
هاتين . وتعال تعالي تعالوا تعالين . وهلم هلم
هلموا هلمن . وبعضهم يستعمل هلم بلفظ واحد
فيقول هلم يا رجل ويا رجلاً ويا نساء . ومنها أيضاً

صیغتا التعجب وافعال المدح والذم . وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في صیغتي التعجب

التعجب استعظام فعل فاعل ظاهر المزية . ويدل عليه بالفاظ كثيرة نحو لله دَرَّةٌ فَارِسًا . ووَإِذَا لَسَلَى ثُمَّ وَإِذَا وَإِذَا . وما اشبه ذلك . والمبَّوب له في كتب العربية صیغتان . وهما مَا أَفْعَلَهُ بلفظ الماضي وَأَفْعِلْ بِهِ بلفظ الامر . وهما يَبْنِيَانِ مَا يَبْنِي مِنْهُ اسم التفضيل قياسًا

فَمَا أَفْعَلْ فيقع بعد ما التعجبية مبتدأ بها فيخبر به عنها مسندًا الى ضمير عائد اليها ناصبًا ما تعجب منه مفعولاً به نحو مَا أَحْسَنَ زَيْدًا . وَمَا أَفْعِلْ فيسند الى المتعجب منه مجرورًا بباء زائدة نحو أَحْسَنُ بَزِيدَ وَلَا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه ولا

الفصل بينه وبينه باجنبي. وقد يندف المتعجب منه
إذا دل عليه دليل. كقوله

أرى أم عمرو دمعها قد تحدر

بكاء على عمرو وما كان أصبر

أي وما كان أصبرها

المبحث الثالث

في افعال المدح والذم

افعال المدح والذم أربعة. وهي نعم وحبنا للمدح
وبئس وساء للذم. وحكما أن يخبر بها عن المخصوص
بأحدهما مبتدأ مؤخرًا. ولا بد لها من فاعل غير أنه
مع نعم وبئس وساء على ثلاثة أقسام. الأول أن يكون
على بال الجنسية نحو نعم الرجل زيد. الثاني أن
يكون مضافًا إلى ما فيه ال نحو نعم غلام الرجل زيد.
الثالث أن يكون مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة

على التمييز نحو نعم رجالاً زيد ولا بد من المطابقة
بين الفاعل والاسم المخصوص بالمدح او الذم في
التذكير وضمه والإفراد وضمه

واما حبذا ففاعلها اسم الإشارة مركباً معها . وهي
يكون بلفظ واحد مع الجمع . فيقال حبذا زيد وحمد
وحبذا الرجال والمرأتان والرجال والنساء

ونقع ما بعد غير حبذا من افعال المدح والذم
فان وليها اسم كحبها في ففيها ثلاثة اقوال . احدها
انها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز والفاعل
مضمر والمرفوع بعدها هو المخصوص اي نعم شيئاً هي .
الثاني انها معرفة تامة وهي الفاعل اي نعم الشيء هي .
الثالث انها مركبة مع الفعل فلا موضع لها من
الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل

الباب العاشر

في المبنيات واسماؤها

المبحث الاول

في حقيقة المبنيات

قد علمت ان الحروف كلها مبنية. وان المبني من
الافعال الماضي والامر مطلقا والمضارع اذا اتصل به
نون النسوة او نون التوكيد مباشرة له. وان المبني من
الاسماء المضمرات واسماء الاشارة والاسماء الموصولة
واسماء الشرط واسماء الافعال والاصوات وقد مر
ذكرها. والمركبات والكنائيات وبعض الظروف
وسياقي بيانها

واعلم ان البناء قد يكون لازما في كل حال كبناء
المضمرات فانها لا تنفك عنه مطلقا. وقد يكون عارضا

في بعض الصور كبناء المنادي المعرب أصلاً فإنه إذا
فارق النداء عاد إلى الإعراب

المبحث الثاني

في المركبات

المبني من المركبات أربعة أنواع

الأول ما رُكِبَ تركيب المزج من الأعداد وهو
الأحد أو الحادي عشر والاحدى أو الحادية عشرة
والتسعة أو التاسع عشر والتسع أو التاسعة عشرة وما
بينها . نقول جاءني أحد عشر ورأيت أحد عشر
ومررت بأحد عشر ببناء الجزء بن على الفتح وكذلك
القول في الباقي الأثني عشر واثنى عشرة فإن الجزء
الأول منها معربٌ إعراب المثني

الثاني ما رُكِبَ تركيب المزج من الظروف زمانية
كانت أو مكانية نحو فلان ياتينا صباح مساء أي

صباحاً ومساءً . وهذا الشراب بين بين اي بين الجيد
والردي

الثالث ما رُكِبَ تركيب خمسة عشر من الاحوال
يقولون فلان مجاري بيت بيت . اية بيتاً ملاصقاً
لبيت

الرابع ما رُكِبَ تركيب المزج من الالام كجاءك
وسيلويه وميتي كرفه . وقد مر بيانه

المبحث الثالث

في الكنيات

الكنيات خمس كَيْتٌ وَذَيْتٌ للكناية عن القصة
والحديث . وَكَيٌّْ وَكَايٌ للكناية عن العدد . وَكُنَا
للكناية عن القصة والعدد وغيرها . ولها احكام
مُتَذَكَّرٌ

اما كَيْتٌ وَذَيْتٌ فلا تُستعملان الا مكررتين

بإزاء النطق أو بدونها تقول كائت من الامر كيت
وكيت . وقلبت له ذيت ذيت

واما كم فهي اسم لعدد منهم . وهي قد تكون
استفهامية . ولا بد لها من ضمير نحو كم رجلاً عندك .
ويكون ميمها مفرداً منصوباً نحو كم درهماً مالك .
ومحور جرّه بن مضمرة ان وليت كم حرف جرّ نحو
بكم درهم اشتريت هذا . اي بكم من درهم . وقد يحدّف
للدلالة عليه نحو كم صمت . اي كم يوماً صمت

وقد تكون خبرية يراد بها الدلالة على الكثير
ويكون ميمها مفرداً مجروراً بالانضافة نحو كم درهم
انفقت . وقد يكون مجموعاً نحو كم غلمان ملكت . غير
انه اذا فصل عنها وجب نصبه . فيقال كم لي عبداً وكم
عندي غلماناً

واما كأي فهي مثل كم الخبرية في الدلالة على
الكثير . ويكون ميمها منصوباً او مجروراً بن وهو

الأكثر ولا يقع خبرها إلا جملة كقول الفارض
 فكأني من أمي أعي الإسماعيل أو يعني قولي وكأني
 وأما كنا فلا يجوز في ميزها إلا النصب نحو
 عندي كنا درهماً وهي تستعمل مفردة كما رأيت
 ومركبة نحو ملكت كنا كنا درهماً . ومعطوفاً عليها
 مثلاً نحو ملكت كنا وكنا جارية

المبحث الرابع

في الظروف المبنية

من الظروف المبنية ما يأتي

حيث وهي للكان المبهم . وتضاف إلى الجملة في

الأكثر

وأين وهي للسؤال عن المكان الذي حل فيه
 الشيء . وإذا دخلتها من كانت للسؤال عن المكان
 الذي برز منه الشيء . وتكون للشرط كما مر

وَلَدَى وَلَدُنْ وَهِيَ بِمَعْنَى عِنْدَ أَوْ ثِقَلَبِ الثَّ لَدَى
يَاءٌ مَعَ الضَّيْرِ فَيُقَالُ لَدَيْهِ

وَأَمْسِ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ فَإِذَا
أُرِيدَ بِهِ يَوْمٌ مِمَّنْ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَثِيرًا أَوْ صَغِيرًا
دَخَلَتْهُ أَلٌ أَوْ أُضِيفَ أُعْرِبَ بِإِجْمَاعٍ

وَقَطٌ وَهِيَ لِلْوَقْتِ الْمَاضِي الْمُنْفِي فَعَلُهُ نَحْوَمَا رَأَيْتُهُ
قَطٌ . وَإِذَا قَطٌ بِالسَّكُونِ وَالْتَحْنِيفُ فَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى
حَسَبٍ . وَقَدْ تَكُونُ اسْمَ فِعْلٍ بِمَعْنَى يَكْفِي . وَقَدْ تَدْخُلُ
عَلَيْهَا الْفَاءُ تَرْيِينًا لِلنَّظَرِ فَيُقَالُ قَطٌّ كَأَنَّهُ جَوَابُ
شَرْطٍ مَحذُوفٍ

وَعَوْضٌ وَهُوَ لِلْوَقْتِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفِي فَعَلُهُ نَحْوَمَا لَا
أَذْهَبُ عَوْضٌ . فَإِنْ أُضِيفَ أُعْرِبَ كَقَوْلِهِمْ لَا أَفْعَلُهُ
عَوْضَ الْمَائِضِينَ

وَمَذٌ وَمَنْذٌ وَقَدْ مَرَّ فِي بَابِ الْمَخْفُوضَاتِ
وَإِذَا وَتَكُونُ لِلشَّرْطِ وَجَوَابِهَا عَامِلًا . وَتَحْتَصِفُ

بالمستقبل ولو دخلت على الماضي
ولها وفي الدلالة على وجود شيء لو وجود غيره
وتلزم الإضافة إلى الجملة الفعلية ولا بد لها من جوارب

وإذا للزمان الماضي
ومضى استعمالها أو شرطاً للزمان
ول في استعمالها أو شرطاً للمكان
ول بأن استعمالها أو شرطاً للزمان
وكيف استعمالها أو شرطاً للحال
والآن للزمان الحاضر

وقد يُقطع بعض الظروف عن الإضافة ضرباً غير
معنى المضاف إليه دون لفظه فيبقى على الضم ومن
قبل وبعد وتحت وفوق وقدام وإمام وخلف ووراء
ودون . وكذا عل إذا أريد بها المعرفة ولا تضاف
وغير إذا حُذف ما تضاف إليه . وذلك بعد ليس
ولا كقبضت عشرة لا غير أو ليس غير . وأي الموصولة

اذا اُضيفت وكان صدر صلتها ضميراً محذوفاً نحو
 يجيبني ايهم قائمٌ ويحسبُ نحو يجيبني كلمة حسبٌ
 وقد يضاف المصرب من الظروف الى الجملة وإذ
 فيبني جوازاً على الفتح . ويترجى البناء على الاعراب ان
 ولية فعل مهيّ نحو على حين عاتبت المشيب . والّا
 فالاعراب ارجح نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم .
 وشبهه به مثل وغير مضافين الى ما وأن وأن نحو قمت
 مثلاً قام او مثل أن يقوم او مثل أنه يقوم . ونحو رأيت
 من غير ما يعلم او من غير ان يعلم او من
 غير أنه يعلم

الباب الحادي عشر

في الحروف

المبحث الأول

في انقسام الحروف واحكامها

تقسم الحروف الى ما يختص بالاسم كحروف
الخفض ، والى ما يختص بالفعل كحروف الجزم ، والى
ما يشترك بينهما كحروف العطف ، فكل حرف اختص
بقيامه ولم يكن كالجزء منه فحقه ان يعمل فيه . وكل
حرف دخل على القبيلين فهو مهمل الا ما المشبهة
بليس واخواتها

فمن الحروف حروف الخفض والاحرف المشبهة
بليس والاحرف المشبهة بالفعل واحرف الاستثناء
واحرف النداء والاحرف الناصبة للمضارع والاحرف

الجازمة له وحروف الشك وال التعريف وإذا
 المفاجأة. وقد مر ذكرها في أماكن. وإنما باقي الحروف
 فسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في حروف الشرط

حروف الشرط إن وقد مرت. ولو وهي حرف
 امتناع لامتناع. وتخص بالمثل الماضي ولا بد لما
 من جواب. ويكثر دخول اللام في جوابها نحو لو
 جاء زيد لأكرمته. والما التفصيل ما في الذكر أو النهن
 كالواقعة في أوائل الكتب. وهي قائمة مقام أداة
 الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسر ما سيأتي بهما يك
 من شيء. وإن ذكر بعدهما جواب الشرط فلذلك
 لزمت الفاء نحو أما زيد فنطلق. والاصل هما يك
 من شيء فزيد منطلق

المبحث الثالث

في حرفي الاستفهام

حرفا الاستفهام هما الهمزة وهي لطالب التصديق
 نحو أقامَ زيدٌ. وأزيدُ قائمٌ. ولطالب التصور نحو
 أدبسُ في الاناءِ ام عملٌ. وأفي الخبايةِ دبسك ام في
 الزقِّ. وهل وهي لطالب التصديق نحو هل قامَ زيدٌ.
 وهل عمرو قائمٌ. وهي تُخصِّص المضارع بالاستقبال
 وتُخصِّص بالايجاب ولا تدخل على جملة الشرط وتقع
 بعد العاطف لا قبله بخلاف الهمزة فانها تصير
 المضارع حالا وتُشترك بين الايجاب والسلب
 وتدخل على جملة الشرط وتقع قبل العاطف لا بعده.
 وكلاهما له المصدر

المبحث الرابع

في احرف الجواب

احرف الجواب نعم وهي لتقرير مضمون ما سبق
استفهاماً كان او خبراً ايجاباً او نفياً، وبكى وهي لا يجاب
النفي استفهاماً وخبراً، وإي وهي كعم إلا انها تختص
بالاستفهام والقسم المحذوف فعلة، وأجل وجير وإن
وهي لتصدق الخبر ايجاباً كان او نفياً

المبحث الخامس

في احرف التنبية

احرف التنبية ألا وأما وها لتوكيد مضمون الكلام
فتدخلان الجملة فقط ولها الصدر ويكثر استعمال
ألا قبل النداء وأما قبل القسم، وها وهي تدخل
المفرد والجملة، وقد يفصل بينها وبين اسم الإشارة

بضمير المشار اليه كما هو ذا وما انت ذا وما انا ذا
وفروعهن

واعلم ان الّا وأما تستعملان ايضاً للتنبيه في استفتاح
الكلام. والّا تستعمل للعرض ايضاً وهو الطالب برفق

— ١٥٥ —

المبحث السادس

في احرف التخصيص

احرف التخصيص هي هلاً والّا وأولاً ولزوماً وهي
في المستقبل للثبوت على الفعل وفي الماضي للزوم والتوحيج
على الترك

واللّزلاً ولزوماً استعمال آخر وشوان تكونا للدلالة
على امتناع شيء لوجود غيره. ولا تدخلان حينئذ الّا
على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفاً كما علمت في
بابه. ولا بدّ لهما من جواب وتكثر اللام في جوابهما
الّا اذا كان منفيّاً يلزم فيمتنع دخولها فيه

المبحث السابع

في معروف المصدر والتفسير والاستقبال والتوقع والردع
 أما حروف المصدر فهي مَا وَأَنَّ وَأَنْ وَكَيْ وَلَوْ إِذَا
 صلح موضعها أَنْ وقد مررت
 ولما التفسير فله حرفان أي. وهي عامة يفسر بها
 كل مجزئ. ويكون ما بعدها نائبا لأعراب ما قبلها
 نحو هنا عسجد أي ذهب. وَأَنْ وَيُفسر بها معنى القول
 خاصة. أي لا صريخة ولا ما ليس بمعناه. نحو ونادينا
 أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ

وأما الاستقبال فله حرفان وهما السين وسوف
 ويختصان بالدخول على المضارع فيحذفان للاستقبال.
 ويقال للسين حرف تنفيس وسوف حرف تسويق.
 وفي سوف زيادة تأخر عن السين
 وأما التوقع فله حرف واحد وهو قد. وذلك
 مع المضارع نحو قد يقدم المسافر. وتكون معه للتقليل

نحو قد يصدق الكسوف . ومع الماضي في الاصح
كقولك قد ركب الأمير لقوم يتوقعون ذلك .
وتكون معه التحقيق مقربة آياه من الحال نحو جاء
زيد وقد ركب

واما الرّدْع فله حرف واحد وهو كلاً . وقد تجيء
بعد الطالب لنفي إجابة الطالب كقولك كلاً لمن
قال لك إفعل كذا

— ٢٥٥ —

المبحث الثامن

في احرف الزيادة

احرف الزيادة الباء في خبر ليس وما قياساً
وفي غيره سماعاً . ومن في غير الموجب كها علمت .
واللام قليلاً نحو شكرت له . ولا بعد واو العطف نحو
ما اشركنا نحن ولا آباؤنا . وما بعد ادوات الشرط كما
علمت . وبعد من وعن والباء فلا تكهن عن عل

الحجر. وبعد رَبِّ والكاف فيبقى الهمزة قليلاً. وإن
بعد ما النافية نحو ما إن زيداً قائمٌ. وإن بعد لَهَا
الهيئية نحو لَهَا أن جاء جئنا

* فائدة *

تاء التانيث متحركة في الاسم والمضارع وساكنة
في الماضي. فهي في المشتق مطلقاً لتانيث المسند اليه.
وفي الجاهل لتانيث المدخول عليه كإنسان وإنسانة
وغلام وغلّامة. وهي سماعية قليلة

وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس كقوله وقرة.
وقد تجيء لهكس كجَبَّ وجَبَّاء. ولتمييز الواحد عن
الجمع نحو تخمة ونخم. وقد تجيء لهكس نحو جَهَّالة
في جمع جهال. وجاءت أيضاً للعوض في نحو إقامة
واخت. والمبالغة في الصفة كراوية وعالمة. وللتأكيد
في الجمع كصياقلة وإشاعة

الباب الثاني عشر

في الجملة

المبحث الأول

في حقيقة الجملة واحكامها

الجملة ما تضمن اسناداً من المركبات افاد ام لم
يُفد كما علمت . فان احتملت الصدق والكذب كقام
زيد فهي الخبرية . وان لم تحتملها كقم ولا تقم فهي
الانشائية . وقد علمت ان الجملة ان تصدرت باسم
كزيد قام كانت اسمية . وان تصدرت بفعل كقام
زيد كانت فعلية

ثم الجملة اما كبرى وهي الاسمية الواقعة خبرها
جملة كزيد قام ابوه . واما صغرى وهي الواقعة خبراً
كقام ابوه من المثال السابق . وقد تكون كبرى

وصغرى معاً نحو زيد أبو غلامه منطلق. فان جملة
 أبو غلامه منطلق كبرى باعتبار وقوع خبرها جملة.
 وصغرى باعتبار وقوعها خبراً. وقد تكون لا كبرى
 ولا صغرى نحو زيد منطلق. لان خبرها مفرد وهي لم
 تقع خبراً

واعلم ان الجملة على ضربين جملة لا محل لها من
 الاعراب وهي ما كانت تامة على اصلها غير واقعة
 موقع مفرد. وجملة لا محل لها من الاعراب. وضابطها
 في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في الجمل التي لا محل لها من الاعراب

الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع
 الاولى المستأنفة وتسمى الابتدائية ايضاً. وهي نوعان
 احدها الجملة المفتحة بها النطق كقولك ابتداء زيد

قَائِمٌ. والثاني الجملة المنقطعة بما قبلها نحو مات فلان
 رَحِمَهُ اللهُ. ومنه جملة العامل الملقى المتأخره نحو زيد
 قائمٌ الظن

الثانية المتفرقة لأفاده الكلام نقوية أو تهيئة
 نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فأنقوا النار. ومنه جملة
 العامل الملقى متوسطه نحو زيد الظن قائمٌ

الثالثة صلة المرسل اسماً كان نحو جئت اليوم
 الذي رأيته أمس. أو حرفياً نحو عجبت بما قلت

الرابعة التفسيرية وفي النضلة الكاشفة عن
 حقيقة ما قبلها نحو كمثل آدم خلقة من تراب ثم قال
 له كن فيكون. فجملة معلقة الخ تفسير لقوله كمثل.

والجملة المفسرة تقع على ثلاثة أوجه. مجردة عن
 حرف التفسير كما رأيت. ومقرونة بأي كقولك
 وترميني بالطرف أي أنت مذنب

ونقليني لك أي أياك لا أقلي

ومقرونة بأن نحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلک
الخامسة جواب القسم نحو كعبرك لأفعلن
السادسة الواقعة جواباً لشرط غير جازم كإذا
ولو ولو لا مطلقاً أو جازم ولم يقترب بالفاء ولا باذا
الفجائية نحو إذا جئتني أكرمك . ونحو إن قلت أم .
وإن قلت قلت . أما الأول فلاست المحكوم لموضع
بالجزم إنما هو الفعل وحده لا الجملة بأسرها . وأما
الثاني فلظهور الجزم في لفظ الفعل
السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب .
وهي ثلاثة . المتطوِّفة نحو الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلاة . والمؤكِّدة نحو سقطت سقطت
بابل الكبرى . والبهدلة نحو وأنقوا الذي أممكم
بما تعلمون أممكم بانعام وبنين وجنات وعيون

المبحث الثالث

في الجمل التي لما محل من الاعراب

الجمل التي لما محل من الاعراب سبع ايضا
الاولى الواقعة خبراً نحو زيد يقوم . واما نحو
زيد اضربه وعمر واهل جاءك فقيل محل الجملة الرفع
خبراً . وقيل النصب بقول مضمون هو الخبر

الثانية الواقعة مفعولاً به . وفي اما محكية بالقول
نحو قلت ان زيدا قائم وتسمى مقول القول . او تالية
للمفعول الاول في باب ظن نحو ظننت زيدا يصدق .
او للمفعول الثاني في باب اعلم نحو اعلمت زيدا غلامه
يعاشر السفهاء . او معلناً عنها العامل كما علمت في باب
الثالثة الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض

الرابعة المضاف اليها ظرف زمان نحو اذ جاء
زيد جئت . او ظرف مكان نحو اجلس حيث زيد
جالس

الختامة

في اعراب امثلة النحو

الباب الاول

في اعراب امثلة المعارف

الضمير وجه ١٧٢

هو ضَرَبَ وهو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. ضرب
 فعل ماضٍ مبني على الفتح. وفاعله مستتر فيجوز أن تكون هو *
 ضَرَبْتُ * ضرب فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك.
 والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل * ضربة * ضربة
 فعل وفاعل ومفعول به. فعل ضرب هو. وفاعله مستتر فيجوز أن تكون
 هو. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به * ضربة *
 ضرب فعل وفاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في
 محل نصب مفعول به

العلم وجه ١٧٩

جاء تابط شراً. جاء كضرب. تابط شراً فاعل جاء مرفوع بضمه
 ومقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المحكية * رأيت

عبد الله * رأيت كضربت . عبد مفعول به منصوب . فتحته ظاهرة في آخره . عبد
مضاف واسم الجلالة مضاف اليه مجرور بالاضافة وعلامة مجرره كسر الهمزة
قادبا * جاء سعيد كرز * جاء مرة * سعيد فاعل جاء مرفوع . كرز مضاف
اليه مجرور * جاء سعيد كرز * جاء مرة * سعيد فاعل مرفوع . كرز بدل
من سعيد تبعه في الرفع

—*—

اسم الاشارة وجه ١٨١

جاء هذا . جاء مرة . هذا . ها حرف تنبيه . ذا اسم اشارة مبني على
السكون في محل رفع فاعل جاء * رأيت ذلك * رأيت كضربت . ذلك .
ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به من رأى . واللام
للبعد والكاف حرف خطاب

—*—

الموصول وجه ١٨٢

جاء الذي قام ابوه . جاء مرة . الذي اسم موصول يحتاج الى صلة
وعائد ومحل من الاعراب محله من الاعراب الرفع فاعل جاء . قام كجاء .
ابوه . ابو فاعل قام مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة . ابو
مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . وجلة
قام ابوه من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
صلة الموصول والعائد اليه الضمير من ابوه * عجبت من أن قت *
عجبت كضربت . من حرف جر . أن موصول حرفي . شئت كضربت .
وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بمن والتقدير من قيامك

—*—

الباب الثاني

في امثلة الاعراب

الاعراب التقديري وجه ١٩٥

جاء غلامي. جاء مرة. غلامي غلام فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. غلام
مضاف الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة. جاء القاضي *
جاء مرة. القاضي فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع
من ظهورها الاستتقال. وقس عليه مررت بالقاضي * جاء النتي * النتي فاعل
جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الاكسب المنصورة منع من ظهورها
التعذر. وقس عليه رأت النتي ومررت بالنتي * زيد يجشي * زيد مبتدا
مرفوع. يجشي فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الفاعل والجازم. وعلامة
رفع ضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر * زيد يدعو * يدعو
فعل مضارع مرفوع لتجرده بضمة مقدرة على الواو للاستتقال. وقس عليه
زيد يرمي * لم يجش * لم حرف نفي وجزم. يجش فعل مضارع مجزوم بلم
وعلامة جزمه حذف اخره. وقس عليه لم يدع * لم يدع

علامات الرفع وجه ١٩٧

جاءت الرجال. جاء مرة والهاء علامة التثنية. الرجال فاعل جاء
مرفوع بضمة ظاهرة في اخره * جاء المؤمنون والاعلمون * المؤمنون فاعل
جاء مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم.
والاعلمون. الواو حرف عطف. العلمون معطوف بالواو على ما قبله تبعه
في الرفع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم

والنون فيها عوض النون في الاسم المفرد « هذا ابوك » « ما حرف تنبيه .
 وذا اسم إشارة مبتدأ . ابو خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
 لانه من الاسماء الخمسة . ابو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح
 في محل جر بالاضافة « جاء الرجلان » كلاهما « الرجلان فاعل جاء مرفوع
 وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثني . والنون عوض النونين
 في الاسم المفرد . كلاهما توكيد الرجلان والموكّد يتبع الموكّد في اعرابه تبعه
 في الرفع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمثني . كلا مضاف
 والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . والميم والالف
 علامة التثنية « بضربان » فعل مضارع مرفوع للجر وعلامة رفعه
 النون نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل
 مبني على السكون في محل رفع فاعل . وفس عليه باقي الافعال الخمسة

علامات النصب وجهه ٢٠١

رايت الرجل . رايت كضربت . الرجل مفعول به منصوب بفتحه ظاهرة
 في اخره « رايت اباك » اباك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف
 نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة . ابا مضاف . والكاف مضاف اليه
 مبني على الفتح في محل جر بالاضافة « رايت المؤمنين » المؤمنين مفعول به
 منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم . لن
 بضربا . ان حرف نفي وانصب . بضربا فعل مضارع منصوب بن وعلامة
 نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والالف فاعل كما مر

علامات الخفض وجهه ٢٠٢

سررت يزيد . سررت كضربت . يزيد جار ومجرور بهاء جارّ وزيد

مجرور بالباء بكسرة ظاهرة في اخره وهذا الجار والمجرور يتعلق بهـ * مررت
 يا ابراهيم * يا ابراهيم جار ومجرور * الباء جار * يا ابراهيم مجرور بالباء وعلاوة جره
 التثنية نوابه من الكسرة لانه اسم لا يصرف والمانع له العلوية والتجنية

— ٢٢٦ —

علامات الجزم وجهه ٢٠٦

لم يضرب * لم حرف نفي وجزم * يضرب فعل مضارع مجزوم لم
 وعلاوة جزمه ممكن اخره وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو * لم يضرب به
 يضرب بالفعل مضارع مجزوم بخلاف النون من اخره لانه من الافعال الخمسة
 والالف فاعل * لم يمش * يمش فعل مضارع مجزوم بخلاف الالف من
 اخره * وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو * وقس عليه لم يدع ولم يرم

— ٢٢٧ —

الباب الثالث

في اعراب امثلة المرفوعات

الفاعل وجهه ٢٠٧

ما ضرب إلا انت * ما حرف نفي * ضرب فعل ماض * الا أداة حصر
 انت ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل ضرب * عجبت من
 ضرب زيد عمراً * عجبت كضربت * من ضرب جار ومجرور * ضرب مضاف
 وزيد مضاف اليه مجرور لنظام مرفوع بخلاف فاعل ضرب * عمراً مفعول
 به من ضرب * قامت هند * قامت * قام وفاء الثانية * هند فاعل قام مرفوع
 بضمة ظاهرة في اخره * ضربني زيد * ضربني فعل ومفعول به مقدم
 والنون الوقاية * وزيد فاعل موخر مرفوع

— ٢٢٨ —

نائب الفاعل وجه ٢١١

ضرب زيد * ضرب فعل ماضٍ مبني للمجهول * زيد نائب فاعل
مرفوع بضمه ظاهرة في آخره * مرفوع * مرفوع بضمه * زيد جار
ومجرور الباء جارٌ وزيد مفعول انطباع بالباء مرفوع ضملاً نائب فاعل
لهو

المبتدأ والخبر وجه ٢١٢

زيد قائم * زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء بضمه ظاهرة قائم خبر مرفوع
بضمه ظاهرة * زيد غلامه منطلق * زيد مبتدأ أول مرفوع * غلام
مبتدأ ثانٍ مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه منطلق خبر المبتدأ الثاني.
وجملة غلامه منطلق من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول * زيد
قام * زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء قام فعل وفاعل * وجملة قام خبر المبتدأ
من في الدار * من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ * في
الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبره والتقدير من حاصل في
الدار * في الدار رجل * في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا
خبر مقدم * رجل مبتدأ * وخر مرفوع * ما قائم الزيدان * ما حرف نفي *
قائم مبتدأ مرفوع * الزيدان فاعل قائم ساد مسد الخبر مرفوع بالالف لأنه
مثنى * هل مضروب بنوك * هل حرف استفهام * مضروب مبتدأ مرفوع
بنو نائب فاعل المضروب ساد مسد الخبر مرفوع الواو وهو مضاف
والكاف مضاف اليه * لولا زيد ذلك عمرو * لولا حرف امتناع مهي
لوجود غيره * زيد مبتدأ مرفوع * ذلك * اللام رابطة لجواب لولا * هلك
فعل ماضٍ * عمرو فاعله * والخبر محذوف * والتقدير لولا زيد موجود *
لعمرك لأفعلن * لعمرك * اللام لام الابتداء * عمرو مبتدأ مضاف الى الكاف.

لا فعلان . اللام رابطة لجواب القسم . افعلن فعل مضارع مؤكدة بالنون .
وفاعلة مستتر وجوبا تقديره انا . والخبر محذوف والتقدير اصررك قسي

— ١٥٥ —

الافعال الناقصة وجهه ٢١٧

كان زيد كريما . كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر .
زيد اسمها مرفوع بها . كريما خبرها منصوب بها * اكرم زيدا ما دمت
قادرا * اكرم فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
انت . زيدا مفعول به منصوب . ما مصدرية ظرفية . دمت دام واسمها .
قادرا خبر دام منصوب . وما وما بعدها في تأويل مصدر متروك باضافة
المادة اليه . والتقدير مدة دوامك * كان زيد * كان فعل ماضٍ تام زيد
فاعل مرفوع * ما كان احسن زيدا * ما اسم تعجب مبتدأ . كان زائدة . احسن
فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره هو . زيدا مفعول به منصوب .
وجملة احسن زيدا في محل رفع خبر المبتدأ * لم يك زيد قائما * لم حرف
نفي وجزم . يك فعل مضارع من كان الناقصة مجزوم بلم وعلامة جزمه
سكون النون المحذوفة . زيد اسمها مرفوع بها . قائما خبرها منصوب بها

— ١٥٦ —

الاحرف المشبهة بالاسم وجهه ٢١٨

ما زيد قائما . ما نافية حجازية . زيد اسمها مرفوع . قائما خبرها منصوب *
لا رجل حاضرا * لا نافية للموحدة . رجل اسمها مرفوع بها . حاضرا خبرها
منصوب بها * ندم البغاة ولات ساعة مندم * ندم البغاة فعل وفاعل .
ولات . الواو حرف عطف . لا حرف نفي . والاء زائدة لتأنيك اللفظ . ساعة
خبر لات . وهو مضاف ومندم مضاف اليه . واسم لات محذوف . والتقدير
ولات الساعة ساعة مندم

أفعال المقاربة وجه ٢٢١

كادَ الفارسُ يسقطُ . كادَ فعل ماضٍ من أفعال المقاربة يسقط
 عمل كان يرفع الاسم وينصب الخبر الفارس اسمها مرفوع بها . يسقط فعل
 مضارع مرفوع للتجريد وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو . وجلة يسقط في محل
 نصب خبر كاد . هي زيد أن يقوم . عسى زيد . عسى واسمها أن
 معرف مصدر وأنصب واستقبال . يقوم فعل مضارع منصوب بأن فتحة
 ظاهرة . وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو هائلاً إلى زيد . وجلة أن يقوم في
 محل نصب خبر عسى . وإن ما بعدها في تأويل مصدر منصوب مفعول
 به . والتقدير عسى زيد القيام . أي قارب

الأحرف المشبهة بالفعل وجه ٢٢٢

إنَّ زيداً قائمٌ . إنَّ حرف توكيد وأنصب تنصب الاسم وترفع الخبر .
 زيداً اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . بلنفي أنَّ عمراً قائمٌ .
 بلنفي فعل ومفعول به مقدم . والنون نون الوقاية . أنَّ حرف توكيد ومصدر
 وأنصب . عمراً اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . وإنَّ وما
 بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل مؤخر ليبلغ . والتقدير بلنفي قدوم
 همد . إنَّ زيدٌ لقائمٌ . إنَّ مخففة من إنَّ باطل عملها . زيد مبتدأ
 مرفوع . لقائمٌ . اللام لام الابتداء . قائمٌ خبر زيد مرفوع . عايت أنَّ زيدٌ
 قائمٌ . أنَّ مخففة من أنَّ واسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير أنه . وجلة
 زيدٌ قائمٌ من المبتدأ والخبر جملة اسمية في محل رفع خبرها . وجلة أنَّ زيدٌ
 قائمٌ في محل نصب مائة مسد مفعولي عايت

لا النافية للجنس وجه ٢٢٨

لا رجل قادم . لا نافية للجنس تعمل عمل إن نصب الاسم وترفع الخبر . رجل اسمها مفعلي معها على الشق وهو سيف عمل نصب بها . قادم خبرها مرفوع بها . لا غلام مفعلي حاضر . لا نافية للجنس . غلام اسمها منصوب بها وهو مضاف وسفر مضاف اليه مجرور . حاضر خبر لا مرفوع . ألا رجل في الدار . الهمزة للاستفهام . لا رجل . لا واسمها . في الدار جار ومجرور متعلق بخلاف خبرها

افعال القلوب وجه ٢٢٩

رأيتُ زيداً فاضلاً . رأيت فعل وفاعل . زيداً مفعول به اول . فاضلاً مفعول به ثانٍ وهما منصوبان برأى . زيد مظهر مفعول به ثانی قائماً . زيد مظهر . مبتدا وخبر . ابو نائب فاعل لمظهر مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة . والهاء مضاف اليه قائماً مفعول به ثانٍ لمظهر منصوب به . علمتُ كزيد قائماً . علمت فعل وفاعل . لزيد . اللام لام الابتداء . زيد مبتدا . قائم خبر . وجملة لزيد قائم في محل نصب سادة مبدئ مفعولي علم

الباب الرابع

في اعراب امثلة منصوبات الاسماء

المفعول المطلق وجه ٢٢٣

ضربتُ ضرباً * ضربتُ فعل وفاعل * ضرباً مفعول مطلق مؤكّد
 لتمامه وهو ضرب منصوب به * ضربته ضربته * ضربته فعل وفاعل ومفعول
 به * ضربته مفعول مطلق مبين لعدد عامله منصوب به * ضربته ضرب
 الظالم * ضربته مرّة ضرب مفعول مطلق مبين لنوع عامله منصوب
 مضاف. الظالم مضاف اليه مجرور * جلدته ثلاث جلدات * جلدته كضربه
 ثلاث نائب مضاف للمفعول المطلق منصوب وهو مضاف. وجلدات مضاف
 اليه مجرور * انت ابي حنّان * انت ابي مبتدا وخبره ومضاف اليه * حقاً
 مفعول مطلق منصوب وعامله محذوف. والتقدير الحق حنّان

المفعول به وجه ٢٢٤

ضربتُ زيداً * زيداً مفعول به * ضربتُ منصوب به * اياك
 ضربتُ * اياك ايا ضمير نصب منهض في محل نصب مفعول به مقدم.
 والكاف حرف خطاب. ضربتُ فعل وفاعل * زيداً ضربته * زيداً
 مفعول به من فعل محذوف ينسره الفعل الظاهر. ضربته فعل وفاعل
 ومفعول به. والتقدير ضربتُ زيداً ضربته

المفعول فيه وجه ٢٢٦

صليتُ زمناً * صليتُ فعل وفاعل. زمناً ظرف زمان منصوب على

الظرفية متعلق بصل * جلستُ مجلسَ زيد * جلستُ فعل وفاعل .
 مجلس ظرف مكان منصوب على الظرفية مضاف إلى زيد * سرتُ عشرين
 يوماً ثلاثين بريداً * سرتُ فعل وفاعل . عشرين نائب مضاف الظرف
 منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . يوماً تمييز منصوب ثلاثين
 نائب مضاف الظرف منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . بريداً
 تمييز * كم يوماً سرتُ * كم كناية عن العدد مبني على السكون في محل نصب
 على الظرفية . يوماً تمييز كم منصوب . سرتُ فعل وفاعل

— ٢٣٦ —

المفعول له وجه ٢٣٧

سرتُ شوقاً . سرتُ فعل وفاعل . شوقاً مفعول له منصوب بهربته .
 وقس عليه ضربتُ ابني تأديباً * جئتك المسهر * جئتك فعل وفاعل
 ومفعول به . المسهر جار وشجور متعلق بجئت

— ٢٣٨ —

المفعول معه وجه ٢٣٩

سار زيد والطريق . سار زيد فعل وفاعل . والطريق الواو
 المعية . الطريق مفعول معه منصوب * ما شأنك وزيداً * ما اسم استفهام
 خبر مقدم شأنك مبتدأ مؤخر مضاف إلى الكاف . وزيداً الواو والمعية .
 زيداً مفعول معه منصوب

— ٢٣٩ —

المنادى وجه ٢٤٠

يا زيد . يا حرف نداء . زيد منادى مبني على الضم في محل نصب على

النداء * يا طالباً جبالاً * يا حرف ندا * طالباً منادى منصوب . جبالاً
مفعول به من طالباً منصوب * يا سبويه * يا حرف نداء . سبويه منادى
مبنى لفظاً على الكسر ومحملاً على الضم . وعرفي محل نصب على النداء * يا
ابها الناضل * يا حرف ندا . اي منادى مبنى على الضم في محل نصب على
النداء . ما حرف تنبيه . الفاضل نعت اي تبه في الضم لفظاً وفي النصب
محملاً * اللهم * اسم الجلالة منادى مبنى على الضم في محل نصب . اللهم
المشددة المفتوحة عوض عن حرف النداء * يا فاطمة * فاطمة منادى مرفوع
في محل نصب على النداء * وا زيدا * وا حرف نداء للندبة . زيدا . زيدا
منادى مبنى على الفتح في محل نصب على النداء والالف للندبة . والفاء للسكت

المستثنى وجه ٢٤٣

قام القوم الآ زيدا . قام القوم فعل وفاعل . الآ أداة استثناء . زيدا
مستثنى منصوب على الاستثناء . ما قام احد الآ زيد * ما حرف نفي . قام
احد فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيد بدل من احد توجه في الرفع * ما
رأيت الآ زيدا * ما حرف نفي . رأيت فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيدا
مفعول به منصوب * قام القوم غير زيد * قام القوم فعل وفاعل . غير
منصوب على الاستثناء او الخالية . وهو مضاف وزيد مضاف اليه * قام
القوم عدا زيدا * عدا فعل فاعله مستتر فيه وجوباً عائد على البعض المذلول
عليه بكتابة السابق . والمندبر عدا هو اي بعضهم . زيدا مفعول به منصوب *
قامت الجماعة ما عدا زيدا * قامت الجماعة فعل وفاعل . ما مصدرية *
عدا فعل ماض فاعله مستتر وجوباً كما مر . زيدا مفعول به منصوب .
وموضع ما مع صلتهما النصب على الحال اي قاموا مجاوزين زيدا . او على
الظرفية اي قاموا وقت مجاوزتهم زيدا

الحال وجهه ٢٤٥

جاء زيدٌ رَاكِبًا . جاء زيدٌ فَعِلَ وفَاهَل . رَاكِبًا حال من زيد منصوب
 بجاء * جاء زيدٌ والشَّهْسُ طالعةٌ * الواو واو الابتداء . الشَّهْسُ مبتدا
 مرفوع . طالعةٌ خبر مرفوع . وشكلة الشمس طالعة جملة اسمية في محل
 نصب حال من زيد * كلمته فوه الى في * كلمته فعل وفاعل ومفعول
 به فوه مبتدا مرفوع بالواو مضاف الى الضمير . الى حرف جر . في مضاف
 ومضاف اليه مجرور . الى بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم والجار متعلق
 بخبر المبتدا والمجمل في محل نصب على الحالية

التمييز وجهه ٢٤٧

عندي مثقالٌ ذهبًا . عند ظرف والياء مضاف اليه وهذا الظرف
 متعلق بخبر مقدم . مثقال مبتدا مؤخر . ذهبًا تمييز منصوب *
 طاب زيدٌ نفسًا * طاب زيد فعل وفاعل . نفسًا تمييز منصوب * كفى
 عالمًا * كفى فعل ماض . به جار ومجرور الياء حرف جر زائد . والماء
 في محل جر باثاء وهو في محل رفع فاعل كفى . عالمًا تمييز منصوب

العدد وجهه ٢٤٨

جاءني ثلاثة عشر رجلًا . جاءني فعل ومفعول به مقدم والنون
 نون الوقاية ثلاثة عشر فاهل مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية .
 رجلًا تمييزًا * عندي اثنا عشرة جارية * عندي ظرف مضاف متعلق
 بخبر مقدم . اثنا مبتدا مؤخر مرفوع بالالف لانه ملحق بالثنى حذف
 نونه للاضافة . عشر مضاف اليه . جارية تمييز

الباب الخامس

في اعراب امثلة الخفوضات

حروف الخفض وجهه ٢٥١

كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ . كُتِبْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . بِالْقَلَمِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مَتْنٌ اِنِّي بِكُتِبْتُ *
 نَزَلْتُ مِنْ عَلَى السَّطْحِ * نَزَلْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . مِنْ حَرْفٌ جَرٌّ . عَلَى مَجْرُورٌ مِنْ
 بِكُسْرَةٍ مَقْدَرَةٌ عَلَى الْاَلِفِ الْمَقْصُورَةِ . عَلَى مَضَافٌ وَالسَّطْحُ مَضَافٌ اِلَيْهِ مَجْرُورٌ *
 مَا رَأَيْتُهُ مَذِيوْمَانِ * مَا حَرْفٌ نَفْيٌ . رَأَيْتُهُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَهُنَّ مَقُولٌ اِيَّ . مَذِ
 مَبْدَأٌ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا . هُوَ مَانٌ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِالْاَلِفِ لَانَّهُ مَتْنٌ اَلَيْسَ اللهُ بِظَالِمٌ *
 اَلَيْسَ مِنْ اخَوَاتِ كَانَ . اِسْمُ الْجَمْلَةِ اِسْمُهَا مَرْفُوعٌ بِهَا . بِظَالِمِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ .
 الْبَاءُ حَرْفٌ جَرٌّ زَائِدٌ . وَظَالِمِ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ اَنْظَامًا مَنصُوبٌ مَحَلًّا خَبَرٌ اَلَيْسَ

— ٢٥١ —

الاضافة وجهه ٢٥٦

جَاءَ غُلَامٌ زَيْدٌ . جَاءَ فَعَلٌ مَاضٍ . غُلَامٌ فَاعِلٌ جَاءَ مَرْفُوعٌ حَذَفَ
 مِنْهُ الْعَيْنُ مِنَ الْاِضَافَةِ . غُلَامٌ مَضَافٌ وَزَيْدٌ مَضَافٌ اِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِكُسْرٍ آخِرَةٍ *
 رَأَيْتُ اِنِّي بَكْرٌ * رَأَيْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . اِنِّي مَقُولٌ اِيَّ مَنصُوبٌ بِالْبَاءِ لَانَّهُ
 مَتْنٌ حَذِفَتْ نَوْنُهُ لِلْاِضَافَةِ . اِنِّي مَضَافٌ وَبَكْرٌ مَضَافٌ اِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِكُسْرٍ
 آخِرَةٍ * مَرَرْتُ بِضَارِي عَمْرٍو * مَرَرْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . بِضَارِي جَارٌ
 وَمَجْرُورٌ بِالْبَاءِ جَارٌ . وَضَارِي مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ لَانَّهُ جَمْعٌ مَذَكَّرٌ مَالٌ . ضَارِي
 مَضَافٌ وَعَمْرٍو مَضَافٌ اِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِكُسْرٍ آخِرَةٍ

— ٢٥٦ —

الباب السادس

في اعراب امثلة التوابع

النهت وجهه ٢٦٢

مررت برجل كريم . مررت فعل وفاعل . برجل جار ومجرور .
 كريم نعت رجل تبعه في البحر وعلامة جرو كسر آخره * مررت برجل كريم
 ابوه * مررت برجل موه . كريم نعت رجل مجرور بالتبعية . ابوه مضاف
 ومضاف اليه . ابو فاعل كريم مرفوع بالواو . والهاء مضاف اليه مجرور
 محلاً . جاءني رجل ابوه قائم * جاءني رجل فعل ومفعول به وفاعل والنون
 للوقاية . ابوه مضاف ومضاف اليه . ابو مبتدا مضاف والهاء ضمير مضاف
 اليه . قائم خبر المبتدا . وجملة ابوه قائم جملة اسمية في محل رفع نعت
 رجل . والرابط الضمير من ابوه

—•—•—

العطف وجهه ٢٦٤

جاءني زيد وعمرو . جاءني فعل ومفعول به مقدم . والنون للوقاية .
 زيد فاعل مؤخر مرفوع . وعمرو الواو حرف عطف . عمرو معطوف
 بالواو على ما قبله والمعطوف يتبع المعطوف عليه في اعرابه تبعه في الرفع
 وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * مَنْ يَقُمْ وَيُذْهِبْ أَكْرَمُ * مَنْ اسم
 شرط جازم في محل رفع مبتدا . يقم فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو . ويذهب الواو حرف عطف . يذهب فعل مضارع
 معطوف على يقم تبعه في الجزم بسكون آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً
 تقديره هو . أكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوباً

نقديره انا. وإلهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
والجملته في محل رفع خبر المبتدأ قام زيد فمعمرو قام زيد فعل وفاعل.
فمعمرو. الفاء حرف عطف للتعقيب. معمرو معطوف بالفاء على ما قبله.
وقس عليه باقي الأمثلة

التوكيد وجه ٢٦٦

جاء في زيد زيد. جاء في فعل ومفعول به مقدم. زيد فاعل مؤخر.
زيد توكيد لفظي لزيد تبعه في اعرابه * جاء في زيد نفسه * جاء في زيد
تقدم. نفسه. نفس توكيد زيد والمؤكد يمنع الموكد تبعه في الرفع. نفس
مضاف وإلهاء مضاف اليه مجرور محلاً * ضربت انت نفسك * ضربت
فعل وفاعل. انت توكيد للنساء في ضربت. نفسك. نفس توكيد النساء في
ضربت. وهو مضاف والكاف مضاف اليه مجرور محلاً بالاضافة

البدل وجه ٢٦٧

جاء اخوك زيد. جاء فعل ماض. اخوك. اخو فاعل جاء مرفوع
بالواو لانه من الاسماء الخمسة. وهو مضاف والكاف مضاف اليه مجرور
محلاً. زيد بدل من اخوك بدل كل من كل والبدل يجمع المبدل منه في
اعرابه تبعه في الرفع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * اكلت الرغبة
ثلاثة اكلت الرغبة فعل وفاعل ومفعول به. ثلاثة. ثلث بدل من الرغبة
بدل بعض من كل تبعه في النصب. ثلث مضاف وإلهاء ضمير متصل في
محل جر بالاضافة. وقرن عليه باقي الأمثلة

عطف البيان وجه ٢٧٠

جاء صاحبك زيد . جاء صاحبك فعل وفاعل ومضاف ومضاف اليه .
 جاء الفعل . وصاحب الفاعل وهو مضاف . والكاف المضاف اليه . زيد
 عطف بيان على صاحب تبعه في الرفع بضم آخره . يا غلامُ زيداً .
 يا حرف نداء غلامُ منادى مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً على النداء .
 زيداً عطف بيان على غلام تبع محله في النصب بفتح آخره .

— ❦ —

توابع المنادى وجه ٢٧١

يا سعيدُ كرر . يا حرف نداء . سعيدُ منادى مبني لفظاً منصوب
 محلاً . كرر بدل من سعيد مبني لفظاً منصوب محلاً . يا عبد اللهُ زيدُ .
 يا حرف نداء . عبد منادى منصوب مضاف الى اسم الجلالة . زيدُ الواو
 حرف عطف زيدُ مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً بحرف نداء محذوف

— ❦ —

الباب السابع

في اعراب امثلة الاسماء العاملة عمل الفعل

اعمال المصدر واسم المصدر وجه ٢٧٤

ضرباً زيداً . ضرباً مفعول مطلق منصوب نائب مناسب اضرب .
 زيداً مفعول به منصوب . عجبتُ من شرب زيد العسل . عجبت فعل
 وفاعل . من شرب جار ومجرور متعلق بعجب . شرب مضاف وزيد مضاف

اليه مجرور لنظراً مرفوع محلاً فاعل المصدر. العمل مفعول به من شرب منصوب بفتح آخره

اعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول وجه ٢٧٥

هذا ضاربٌ زيداً . هذا . ما حرف تنبيه وذا اسم إشارة في محل رفع مبتدأ. ضاربٌ خبر مرفوع. زيداً مفعول به منصوب * زيدٌ ضاربٌ عمراً * زيدٌ ضاربٌ . مبتدأ وخبر مرفوعان . عمراً مفعول به منصوب * زيدٌ مضروبٌ غلامه * زيدٌ مضروبٌ مبتدأ وخبر . غلامه . غلام نائب فاعل للمضروب مضاف وإلهاء في محل جر بالاضافة

اعمال اسم الفاعل والجار والمجرور وجه ٢٧٦

شتان . شتان اسم فعل فاعله مستتر فيه تقديره هو * دونك زيداً * دونك اسم فعل فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انت . زيداً مفعول به منصوب * ما ههناك مالٌ * ما حرف نفي . ههناك . عند ظرف مضاف الى الكاف متعلق بمحذوف تقديره استقر . مالٌ فاعل استقر مرفوع . وقس عليه هل في الدار زيدٌ * طاقٌ * طاقٌ اسم صوت مبني على السكون غير عامل ولا مفعول به

اعمال اسم التفضيل وجه ٢٧٩

ما لبيتٌ رجلاً احسنَ في عينٍ وزيدٌ . ما حرف نفي . لبيتٌ اسم فعل وفاعل . رجلاً مفعول به . احسنَ نعت رجلاً منصوب . في عينه جار ومجرور ومضاف اليه . الكلُّ فاعل احسن . منه جار ومجرور والضمير للكل . في عين زيد جار ومجرور ومضاف اليه * زيدٌ افضلٌ من عمرو *

زيدٌ أفضلٌ مبتدا وخبر مرفوعان . من عمرو جار ومجرور متعلق بافضل

اعمال الصفة المشبهة وجه ٢٨١

زيدٌ حسنٌ وجهه . زيدٌ حسنٌ مبتدا وخبر مرفوعان . وجهه . مضاف
ومضاف اليه . وجهه مضاف مرفوع فاعل حسن . والماء مضاف اليه في
محل سجر بالاضافة

الباب الثامن

في أعراب امثلة نواصب المضارع وجوازهم والاستقبال
والتنازع

نواصب المضارع وجه ٢٨٢

لن يجود الخيل . لن حرف نفي وانصب . يجود فعل مضارع منصوب
بالن . الخيل فاعل يجود مرفوع * اذن تدخل الجنة * اذن حرف جزاء
وانصب . تدخل فعل مضارع منصوب باذن . وفاعله مستتر فيه وجواباً
تقديره انت . الجنة مفعول به منصوب * جئت لكي ازورك * جئت فعل
وفاعل . لكي . اللام لام كي . كي حرف تامل ومصدر وانصب . ازورك فعل
وفاعل ومفعول به . ازورك فعل مضارع منصوب بكي بفتح ظاهرة . وفاعله
مستتر فيه . وجواباً تقديره انا . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل
انصب مفعول به . وكى وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام . والتقدير جئت
لزيارتك * اريد أن ازورك * اريد فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه
وجواباً تقديره انا . أن حرف مصدر وانصب واستقبال . ازورك تقدم . وان
وما بعدها في تأويل مصدر منصوب . مفعولاً به . والتقدير اريد زيارتك

اعمال أن مضرة وجه ٢٨٣

تسبب ليغفر الله. تسبب فعل امر فاعله مستتر في وجوباً تقديره انت. تسبب
 ليغفر. اللام لام كي يغفر فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد لام
 كي. المك جار ومجرور متعلق بيغفر. اسم الجلالة فاعل يغفر مرفوع. وان
 المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام. والتقدير تسبب ليغفر الله
 لك. ارضى بالفرار واسلم. ارضى فعل مضارع مرفوع تقديره ارضى فاعله انا.
 بالقرار جار ومجرور متعلق بارضى. واسلم. الواو حرف عطف المصاحبة.
 اسلم فعل مضارع منصوب بان مضرة جوازاً بعد الواو وفاعله مستتر في
 وجوباً تقديره انا. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالعطف
 على ما قبله. والتقدير ارضى بالفرار والسلام. اضرى الله حتى يتوب.
 اضرى فعل امر كسرت واؤه لانقاء الساكنين. وفاعله مستتر تقديره انت.
 الله مفعول به منصوب. حتى حرف غاية ونصب وجر. يتوب فعل
 مضارع منصوب بأن مضرة وجوباً بعد حتى وفاعله مستتر جوازاً تقديره
 هو. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحتى. والتقدير حتى
 يتوب. لا تسلمن الصهباء ادرى المني. لا تسلمن. اللام موطئة لقسم
 محذوف تقديره والله. تسلمن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد. وفاعله مستتر في وجوباً تقديره انا. والنون المشددة المتوحد
 حرف توكيد الصهباء مفعول به منصوب. او حرف عطف بمعنى الى. ادرى
 فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد او فاعله مستتر في وجوباً
 تقديره انا. المني مفعول به منصوب. نتيجة مقدرة للتقدير. وان المضرة وما
 بعدها بتأويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مرفوع متصدد من الفعل
 السابق. والتقدير ليكون في تسلمن الصهباء ادرى المني. كسرت
 كعوبها او تستنبا. كسرت فعل وفاعل. كعوبها. كعوب مفعول به مضاف
 وإلام. مضاف اليه. او حرف عطف بمعنى الا. تستنبا فعل مضارع
 منصوب بان مضرة وجوباً بعد او وفاعله مستتر جوازاً تقديره هي

والله الاطلاق. وان المضمرة وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع بالعطف
 ياو على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق والتقدير حصل مني كسر
 لكموتها او استقامة منها * ما كان الله ليعذب الصالحين * ما حرف نفي.
 كان فعل ماض ناقص. اسم الجلالة اسم كان مرفوع بها. ليعذب اللام
 لام الجحود. يعذب فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد لام
 الجحود. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. الصالحين مفعول به منصوب
 بالياء. وجهلة يعذب الصالحين خبر كان. وان المضمرة وما بعدها في تأويل
 مصدر مجرور باللام والتقدير لعذاب الصالحين * لا اعرف دارك فازورك *
 لا حرف نفي. اعرف فعل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 انا. دارك. دار مفعول به. والكاف مضاب اليه. فازورك. الفاء حرف
 عطف سببي. ازورك فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد الفاء في
 جواب النفي. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا. والكاف ضمير متصل
 في محل نصب مفعول به. وان المضمرة وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع
 بالعطف على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق. والتقدير لم تحصل
 مني معرفة اذارك فزيارة مني لك * زرني اكرمك * زرني فعل وفاعل
 ومفعول به. اكرمك. اكرم فعل مضارع مجزوم جواب الامر. وفاعله انا.
 والكاف مفعول به

— ١٥٥ —

جواز المضارع وجه ٢٨٧

لم يَمَّ. لم حرف جزم ونفي. يَمَّ فعل مضارع مجزوم بلم. وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو. جاء. وما بطلع الفجر. جاء فعل ماض وفاعله مستتر
 تقديره هو. وما. الواو واو الابتداء. لما حرف نفي وجزم. بطلع فعل مضارع
 مجزوم بلما حرك بالكسر لا انهاء الساكنين. الفجر فاعل بطلع مرفوع. ألم أقل
 لك * ألم. الهمزة للاستنهام. لم حرف نفي وجزم. أقل فعل مضارع مجزوم.

وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا، لك جار ومجرور متعلق باقل «المايات زيد» ألما، الهبة الاستفهام، ولما نافية جازمة، يات فعل مضارع مجزوم بلما بخلاف آخره، زيد فاعل يات مرفوع «ايضرب» اللام لام الامر، يضرب فعل مضارع مجزوم بالام الامر، وفاعله مستتر جوازا تقديره هو «لا تضرب» لا ناهية جازمة «تضرب فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت

ما يحزم فعلين وجه ٢٨٧

ان تكسل نخسر. انت حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه. تكسل فعل الشرط مجزوم بان وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت، نخسر جواب الشرط مجزوم، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت

وانك اذا ما تأت ما انت أمر به تلف من اياه تأمر انما وانك. الواو بحسب ما قبلها، ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر، الكاف اسمها مبني على الفتح في محل نصب بها، اذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه. تأت فعل الشرط مجزوم، اذا ما بخلاف آخره، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت، ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به من تأت، انت ضمير منفصل في محل رفع مبتدا، امر خبر انت مرفوع، به جار ومجرور متعلق بامر، وجملة انت امر به لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد اليه الضمير في به، تلف فعل مضارع مجزوم جواب الشرط، وفاعله مستتر تقديره انت، من اسم موصول في محل نصب مفعول به اول لتلف، اياه ضمير منفصل في محل نصب مفعول به مقدم لتأمر، والهاء حرف غيبة، تأمر فعل مضارع مرفوع التجرد، وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت، وجملة

اياهُ تامر لا محل لها من الاعراب صلة من . والعائد اليه الماه في اياه . آيا
 مفعول به ثانٍ لنفسه . وجهلة الشرط والجواب او الجواب وحده في محل
 رفع خبر ان . من يعمل سوءا يجز به . من اسم شرط جازم الخ في محل رفع
 مبتدأ يعمل فعل الشرط مجزوم ، وفاعله مستتر تقديره هو وسوءا مفعول به .
 يجز جواب الشرط مجزوم بجذف آخره ونائب الفاعل مستتر تقديره هو .
 به جار ومجرور متعلق بجز . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ما تفعلوا من
 خبر يعلمه الله . ما اسم شرط جازم الخ مفعول به مقدم . تفعلوا فعل الشرط
 مجزوم بجذف النون والواو فاعله . والالف اللاتلاق . من خبر جار ومجرور
 متعلق بتفعلوا . يعلمه الله فعل مجزوم جواب الشرط ومفعول به مقدم
 منصوب محلاً وفاعل مؤخر مرفوع . مما اطلب تجز . بها اسم شرط جازم
 مفعول به مقدم . اطلب فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت .
 تجز جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت . آيا ما تدعوا فله
 الاسماء المحسني . آيا اسم شرط جازم مفعول به مقدم منصوب . وما زائدة .
 تدعوا فعل الشرط مجزوم بجذف النون والواو فاعله . والالف اللاتلاق .
 فله الفاء رابطة لجواب الشرط . له جار ومجرور متعلق بجذوف خبر مقدم .
 الاسماء مبتدأ مؤخر مرفوع . المحسني نعت الاسماء مرفوع بضمه مقدرة للتملص
 والجملة في محل جزم جواب الشرط . متى اضع . العامة تعرفوني . متى اسم
 شرط جازم . متى في محل نصب على الظرفية . اضع فعل الشرط مجزوم كسر
 آخره لانقاء الساكنين . وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . العامة مفعول
 به منصوب . تعرفوني . تعرفوا جواب الشرط مجزوم بجذف النون والواو
 فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعول به . فايان ما تعدل بها الرمح تنزل .
 فايان . الفاء بحسب ما قبلها . ايان اسم شرط جازم . متى على الفتح في محل
 نصب على الظرفية . وما زائدة . تعدل فعل الشرط مجزوم . بها جار ومجرور
 متعلق بتعدل . الرمح . فاعل تعدل مرفوع . تنزل جواب الشرط مجزوم
 كسر لضرورة الشعر . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هي . واذا تصبك

خصاصة فتجمل * وإذا. الواو بحسب ما قبلها. إذا اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. نصبك. نصب فعل الشرط مجزوم. والكاف مفعول به
 مقدم. خصاصة فاعل مؤخر. فتجمل. الفاء رابطة للجواب. تجمل فعل امر
 مبني على السكون كسر لضرورة الفاقية. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 انت. والجمله في محل جزم جواب الشرط * اينما تكونوا يدرككم الموت *
 اينما. اين اسم شرط جازم مبني على التثنية في محل نصب على الظرفية متعلق
 بخبر تكونوا. وما زائدة. تكونوا فعل الشرط مجزوم بخلاف النون.
 والواو اسمها والاف للاطلاق. يدرككم. يدرك جواب الشرط مجزوم.
 والكاف في محل نصب مفعول به مقدم. واليم خوف دال على جمع المذكور.
 الموت فاعل مؤخر مرفوع * اني تجلسن اجلسن * اني اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. تجلسن فعل الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره انت.
 اجلسن جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انا * حينما تذهب بقدر
 لك الله نجاحا * حينما. حيث اسم شرط جازم مبني على الضم في محل نصب
 على الظرفية. وما زائدة. تذهب فعل الشرط مجزوم وفاعله انت. يقدر
 جواب الشرط مجزوم. لك جار ومجرور متعلق بيقدر. اسم الجلالة فاعل يندر
 مرفوع. نجاحا مفعول به منصوب * كيفما تتوجه تصادف خيرا * كيفما. كيف
 اسم شرط جازم مبني على التثنية في محل نصب على الظرفية. وما زائدة.
 تتوجه فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت. تصادف جواب
 الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره انت. خيرا مفعول به منصوب

الاشتغال وجه ٢٩٢

زيداً ضربته. زيداً مفعول به من فعل محذوف يفسره ما بعده. ضربته.
 ضرب فعل ماضٍ والتاء فاعل والهاء مفعول به. والتقدير ضربت زيداً
 ضربته. وإذا رفعت زيداً كان مبتداً وجهه ضربته خيراً عنه * إن زيداً

ضربته ضربك * أنت حرف شرط جازم وفعل الشرط محذوف تقديره
ضربته. زيدا مفعول به عن ضربت المحذوف. ضربته تقدم. ضربك فعل
وفاعل ومفعول به ضرب فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم جواب
الشرط. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. والكاف ضمير متصل مبني
على الفتح في محل نصب مفعول به * خرجت فاذا زيد يضربونه * خرجت
فعل وفاعل. فاذا. الفاء حرف شرط. اذا. حرف فيائي. زيد مبتدأ مرفوع.
يضربونه فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله والهاء مفعوله. وجملة
يضربونه في محل رفع خبر ابتداء * ان زيداً اناك فاكرمه ان حرف شرط
جازم. فعل الشرط محذوف تقديره اتي في محل جزم. زيد فاعل الفعل
المحذوف. اناك فعل وفاعل ومفعول به. فاكرمه. الفاء رابطة للجواب. اكرم
فعل امر مبني على السكون فاعله انت. والهاء ضمير متصل في محل نصب
مفعول به. والجملة في محل جزم جواب الشرط

المتنازع وجه ٢٩٣

قام وقعد زيد. قام فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو
عائد الى زيد وقعد الواو حرف عطف. قعد فعل ماضٍ. زيد فاعل قعد
مرفوع * ظننت زيدا قائماً اياه * ظني فعل وفاعل مستتر. والنون
الموقاة والياء مفعول به اول. وظننت الواو حرف عطف. ظننت فعل
وفاعل. زيداً مفعول به اول وقائماً مفعول به ثانٍ اياه مفعول
به ثانٍ لظني * قام وسررت بها اخواك * قام فعل ماضٍ. وسررت الواو
حرف عطف. سررت فعل وفاعل. بها جار ومجرور. اخواك اخو فاعل
قام مرفوع بالالف لانه مثنى حذفت نونه للاضافة. وهو مضاف والكاف
مضاف اليه

الباب التاسع
امثلة الافعال الجامة
صيغة التعجب وجه ٢٩٦

لله درة فارسا. لله جار ومجرور متعلق بخندوف خبر مقدم. درة مبتدا مؤخر مضاف والهاء مضاف اليه مجرور محلا. فارسا تمييز منصوب. ما احسن زيدا. ما اسم تعجب مبتدا. احسن فعل ماض فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره هو. زيدا مفعول به. والجملة في محل رفع خبر ما. والمعنى شيء عظيم جعل زيدا حسنا. احسن بزيد. احسن صيغة تعجب لفظه امر ومعناه الخبر. بزيد جار ومجرور. الهاء حرف جر زائدة. وزيد مجرور بالهاء لفظا في محل رفع فاعل احسن

أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا. بكاء على عمير وما كان اصبرا. ارى فعل مضارع فاعله مستتر وجوبا تقديره انا. أم مفعول ارى منصوب وهو مضاف لعمرو مضاف اليه مجرور. دمعها دمع مبتدا مرفوع مضاف الى الصهير. قد حرف تفيق. تحذرا فعل ماض فاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو والالف للاطلاق. وجملة تحذرا في محل رفع خبر المبتدا. وجملة المبتدا والخبر في محل نصب حال من أم عمرو. بكاء على عمير. بكاء على منصوب. على عمرو جار ومجرور متعلق ببكاء. وما الواو حرف متعلق. ما تعجبية مبتدا. كان زائدة. اصبرا فعل ماض فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره هو. والالف للاطلاق. والتعجب منه بخندوف والتقدير اصبرا. والجملة في محل رفع خبر ما

افعال المدح والذم وجه ٢٩٦

نعم الرجل زيد. نعم فعل مدح ماض. الرجل فاعل مرفوع والجملة

في محل رفع خبر مقدم زيد هو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع * نعم
رجلاً زيد * نعم فعل مدح ماض فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو رجلاً
تميزوه ومفعول فاعل نعم . والجملة في محل رفع مبتدأ مقدم . زيد هو الاسم
المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع * حبلاً زيد * حبب فعل مدح ماض
ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل حبب . والجملة في محل
رفع خبر مقدم . زيد هو الاسم المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع

— ١٥٣ —

الباب العاشر

اعراب امثلة المبتدئات

المركبات وجه ٢٩٩

جاء في احد عشر رجلاً . جاء في فعل ومفعول به مقدم والنون للوقاية .
احد عشر فاعل جاء مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية * رأيت اثني
عشرة امرأة * رأيت فعل وفاعل اثني مفعول به منصوب بالياء لانه ملحق
بالثني وهو مضاف وعشرة مضاف اليه مبني على الفتح في محل خبر بانضافة .
امرأة تميز منصوب * فلان ياتيها صباح مساء * فلان مبتدأ مرفوع . ياتيها
فعل وفاعل ومفعول به . والجملة في محل رفع خبر . صباح مساء ظرفان
مبينان على الفتح في محل نصب على الظرفية * هذا الشراب بين بين * هذا
مرفوع تنبيه . ذا إشارة في محل رفع مبتدأ . الشراب نصب ذا تنبيه في رفعه .
بين بين ظرفان مبنيان على الفتح في محل نصب على الظرفية متعلقان بحذوف
خبر المبتدأ فلان جازي بيت بيت * فلان مبتدأ مرفوع . جازي خبر مرفوع
بضمية مقدرة على ما قبل الياء مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
وهو مضاف والياء مضاف اليه مجرور مثلاً . بيت بيت حال مبنيان على
الفتح في محل نصب على المحالية

الكتابيات وجه ٢٠٢

كان من الامور كويت وكويت * كان فعل ماضٍ ناسخ من الكنايات جار
ومجرور متعلق بخبر كان. كويت كناية عن النقص مبني على الفتح في محل رفع
اسم كان. وكويت. الواو حرف عطف. كويت معطوف مبني في محل رفع
بالعطف على ما قبله * قلت. له ذيت ذيت * قلت فعل وفاعل. له جار
ومجرور. ذيت ذيت كناية عن الحديث مبنيان على الفتح في محل نصب
منهول به قلت * كم رجلاً عندك * كم اسم كناية عن العدد مبني على
السكون في محل رفع مبتدا. رجلاً تمييز كم منصوب. عندك ظرف مضاف
وضمير متصل مضاف اليه. والظرف متعلق بشعار خبركم * كم درهماً
مالك * كم خبر مقدم. درهماً تمييز. مالك مبتدا مؤخر مضاف والكاف
مضاف اليه * كم درهم اشتريت هذا. بكم جار ومجرور متعلق باشتريت.
درهم مجرور عن مضمرة في محل نصب تمييز كم. اشتريت فعل وفاعل. هذا
منهول به * كم درهم انقمت * كم منهول به مقدم مضاف ودرهم مضاف
اليه مجرور. انقمت فعل وفاعل. وقس عليه كم غلمان ملكت

فكاي من اسي اعيا الاسا نال لير يعني قولي وكاي

فكاي. الفاء بحسب ما قبلها. كاي اسم كناية عن العدد مبني على الكسر في
محل رفع مبتدا ومن اسي جار ومجرور. من حرف جر زائد. اسي مجرور عن
في محل نصب تمييز كاي. اعيا فعل وفاعل. الاسا منهول به منصوب تقديراً.
نال فعل وفاعل. والجملة في محل رفع خبر كاي. لو حرف شرط غير جازم.
يعني فعل ومفعول به مقدم. قولي فاعل مؤخر ومضاف اليه. وكاي
معطوف على كاي الاولى * هندية كذا درهماً * هندية ظرف مضاف
وضمير متصل مضاف اليه متعلق بمحذوف خبر مقدم. كذا اسم كناية عن
العدد مبني على السكون في محل رفع مبتدا مؤخر. درهماً تمييز كذا منصوب *
ملك كذا وكذا درهماً * ملك كذا فاعل. كذا كذا كناية عن العدد في

محل نصب ومفعول به . درهماً فميز . وقس عليه ملكيت كذا وكذا جارية

— ١٥٥ —

الظروف المبنية وجهه ٣٠٣

لا اذهب عوض . لا حرف نفي . اذهب فعل مضارع . وفاعل عوض
 ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية متعلق باذهب *
 لا اذهله عوض العائضين . لا حرف نفي . اذهله فعل وفاعل ومفعول به .
 عوض ظرف زمان منصوب على الظرفية مضاف . العائضين مضاف اليه
 مجرور بالياء لانه جمع مذكر سالم والنون عوض التنوين في الاسم المفرد *
 قبضت عشرة لا غير * قبضت فعل وفاعل . عشرة مفعول به . لا نافية .
 غير اسم مبني على الضم في محل رفع مبتدا او اسم لاء والخبر محذوف . والتقدير
 لا عشرة مقبوض او مقبوضاً * قبضت عشرة ليس غير * قبضت عشرة تقدم .
 ليس فعل ماض ناقص . غير اسمها مبني على الضم في محل رفع بها . والخبر
 محذوف . والتقدير ليس غير مقبوضاً * يعني كلامة حسب * يعني فعل
 ومفعول به مقدم والنون الوقاية . كلامة فاعل مؤخر مضاف وضمير
 متصل مضاف اليه . والجملة في محل رفع خبر مقدم حسب مبتدا مؤخر
 مبني على الضم في محل رفع على الابتداء * قمت مثلما قام * قمت فعل وفاعل
 مثلما . مثل قمت مصدر محذوف منصوب محلاً . ما موصول حرفي . قام
 فعل وفاعل . وما وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باضافة مثل اليه .
 والتقدير قمت قياماً مثل قيامه . وفس باقي الامثلة

الباب الحادي عشر

في اعراب امثلة الحروف

حروف الشرط وجه ٣٠٨

لو جاء زيد لا كرمته. لو حرف امتناع لامتناع. جاء زيد فعل وفاعل.
لا كرمته. اللام رابطة للجواب لو. اكرمه فعل وفاعل ومفعول به. أما زيد
فمنطلق. أما حرف شرط قائم مقام فعل الشرط وادائه. زيد مبتدأ.
فمنطلق. الفاء رابطة للجواب الشرط. منطلق خبر زيد. والجمله لا محل
لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم

احرف الاستفهام والتنبيه وجه ٣٠٩

اقام زيد. اقام. الممزة للاستفهام. قام فعل ماض. زيد فاعله.
ادب في الاناء ام عسل. ادب. الممزة للاستفهام. دبس مبتدأ. في الاناء
جار ومجرور متعلق بخبر محذوف. ام حرف عطف عسل محذوف هل
دبس تبعه في الرفع هل قام زيد. هل حرف استفهام. قام فعل ماض.
زيد فاعله. ها هوذا. ها حرف تنبيه. هوذا مضاف في محل رفع مبتدأ.
هذا اسم اشارة في محل رفع خبر. وفس باقي الامثلة

حروف التفسير والتوقع وجه ٣١٢

هذا عبيد اي ذهب. هذا. ها حرف تنبيه. ذا اسم اشارة مبتدأ. عبيد
خبر. اي حرف تفسير. ذهب بدل من عبيد بدل كل من كل تبعه في
الرفع. وادينا ان يا ابراهيم ونادينا. الواو بحسب ما قبلها. نادينا فعل

وفاعل ومفعول به. ان حرف تفسير. يا حرف ندا. ابرهم منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء. قد يقدم المسافر * قد حرف توكيد. يقدم. فعل مضارع مرفوع. المسافر فاعل يقدم مرفوع. وقس عليه باقي الامثلة

احرف الزيادة وجه ٢١٢

شكرت الله. شكرت فعل وفاعل. له جار ومجرور. اللام حرف جر زائد لا يمتلئ له. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر باللام. وهو في محل نصب مفعول به من شكر. ما اشركنا نحن ولا آباؤنا * ما حرف نفي. اشركنا فعل وفاعل. نحن ضمير متصل في محل رفع توكيد للضمير في اشركنا. ولا الواو حرف عطف. لا حرف نفي زائد. آباؤنا ممتطوف على نا من اشركنا تبع محمله في الرفع * ما إن زيد قائم * ما حجازية باطل عملها. ان حرف نفي زائد. زيد قائم مبتدا وخبر * لما أن جاء جمعنا * لما ظرف زمان منصوب بخلا. ان زائدة. جاء فعل وفاعل. وكذا جمعنا

الباب الثاني عشر

في اعراب امثلة الجملة

الجملة التي لا محل لها من الاعراب وجه ٢١٦

زيد قائم. زيد مبتدا مرفوع. قائم خبر مرفوع. وجملة زيد قائم من ابتدا والخبر جملة اسمية لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية * مات فلان رحمه الله * مات فلان فعل وفاعل. رحمه فعل ماضٍ المدح. والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم. اسم الجلالة فاعل مؤخر مرفوع. وجملة رحمه الله من الفعل والفاعل والمفعول به جملة فعلية لا محل لها من

الاعراب لانها ابتدائية * زيد قائم * اظن * زيد قائم مبتدأ وخبره اظن * فعل
 مضارع من افعال القلوب ملغى. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا .
 وجملة اظن من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
 ابتدائية * فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقلوا النار * فان . انفاء بحسب ما
 قبلها . ان حرف شرط جازم مجزم فاعل . لم حرف نفي . تفعلوا فعل مضارع
 مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والواو
 ضمير متصل فاعل . والالف للاطلاق . وهو في محل جزم فعل الشرط . ولن .
 الواو حرف عطف . لن حرف نفي ونصب تفعلوا فعل مضارع منصوب
 بان يحذف النون . والواو فاعله والالف للاطلاق . وجملة ان تفعلوا جملة
 فعلية لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . فانقلوا . انفاء رابطة لجواب
 الشرط . انقلوا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعله والالف
 للاطلاق والجملة في محل جزم جواب الشرط * زيد اظن قائم * زيد
 مبتدأ مرفوع . اظن فعل مضارع من افعال القلوب ملغى وفاعله مستتر فيه
 وجوبا تقديره انا . وجملة اظن لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . قائم
 خبر زيد مرفوع * جاءني الذي رأيت امس * جاءني . جاء فعل ماض
 والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب ومفعول به مقدم . الذي اسم
 موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل جاء موخر . رأيت فعل وفاعل
 ومفعول به والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد اليه
 الياء من رأيت . امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب على
 الظرفية * عجبت ما قمت * عجبت فعل وفاعل . ما . من حرف جر . ما موصول
 حرفي . قمت فعل وفاعل . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة ما . وما وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور بن والتقدير من قيامك * كبثل ادم خاتمه
 من تراب ثم قال له كن فيكون * كبثل الكاف حرف جر لا متعلق له .
 مثل مجرور بالكاف مضاف . ادم مضاف اليه غير منصرف مجرور بالفتحة .
 خاتمه فعل وفاعل ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة .

من تراسب جاز ومجرور متعلق بخالق . ثم حرف عطاف . قال فعل ماض وفاعله مستتر له جاز ومجرور متعلق به قال . كن فعل امر تام وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت . فيكون الفاء عاطفة . يكون فعل مضارع تام مرفوع وفاعله مستتر تقديره هو .

وترميني بالطرف اي انت مذهب وتقليدني لكن اياك لا اقلي وترويني الواو حرف عطاف . ترويني فعل مضارع مرفوع بالنون لانه من الافعال الخمسة . والياء فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعوله . بالطرف جاز ومجرور متعلق بترميني . اي حرف تفسير . انت مذهب مبتدا وخبر . وجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة . وتقليدني اعرابه كاعراب وترميني . لكن حرف استدراك ونصب اسمها محذوف والتقدير لكنني . اياك ضمير منفصل مفعول به مقدم . لا حرف نفي . اقلي فعل مضارع وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا . فاوحينا اليه ان اصنع الملك . فاوحينا . الفاء بحسب ما قبلها . اوحينا فعل وفاعل . اليه جاز ومجرور متعلق باوحينا . ان حرف تفسير كسر لالتقاء الساكنين . اصنع فعل امر مبني على السكون كسر لالتقاء الساكنين . الفلك مفعول به منصوب . وجملة اصنع الملك لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة . اعمرك لأفعلن . اللام لام الابتداء . غير مبتدا مرفوع مضاف والكاف مضاف اليه مجرور مثلاً . والمخبر محذوف تقديره قسي . لأفعلن . اللام رابطة لجواب القسم . أفعلن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع للتجريد . وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا . والنون للتوكيد . وجملة أفعلن لا محل لها من الاعراب لانها جواب القسم . اذا جئتني اكرمك . اذا ظرف زمان منصوب مثلاً متعلق باكرمك . جئتني فعل وفاعل ونون وقاية ومفعول به وهو في محل جر باضافة اذا اليه . اكرمك فعل مضارع مرفوع . وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا . والكاف مفعول به منصوب مثلاً . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم . ان قيمت أفقم . ان حرف شرط جازم . قيمت فعل

ماضي وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو في محل جزم فعل الشرط . اقم فعل
 مضارع مجزوم جواب الشرط . وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا . وجملة
 اقم لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم يقترن بالفاء ولا
 باذا * ان قمت قمت * ان تقدم . قمت فعل ماضٍ في محل جزم فعل
 الشرط . والفاء فاعله . قمت فعل ماضٍ في محل جزم جواب الشرط . والفاء
 فاعله . وجملة قمت لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم
 يقترن بالفاء ولا باذا * الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلاة * الذين
 اسم موصول في محل جر نعت لما قبله . يؤمنون فعل مضارع مرفوع بالنون
 والواو فاعله . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد اليه
 الواو من يؤمنون . بالغيب جار ومجرور متعلق بمؤمنون . ويقومون الواو
 حرف عطف . ويقومون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله . وجملة
 يقومون لا محل لها من الاعراب لانها معطوفة على يؤمنون . الصلاة مفعول
 به منصوب بفحة ظاهرة * سقطت سقطت بابل الكبرى * سقطت فعل
 ماضٍ وفاعله مستتر جوازا تقديره هي . والفاء للتأنيث . سقطت فعل ماضٍ .
 والفاء للتأنيث . بابل فاعل سقطت مرفوع . وجملة سقطت الاولى لا محل لها
 من الاعراب لانها ابتدائية . وجملة سقطت بابل لا محل لها من الاعراب لانها
 مؤكدة للجملة لا محل لها . الكبرى نعت بابل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر *
 وانقوا الذي امدكم ما تعلمون امدكم بالعام وبين وجنات وعيون وانقوا
 الواو حرف عطف . انقوا فعل امر والواو فاعله والالف للاطلاق . الذي
 اسم موصول في محل نصب مفعول به من انقوا . امدكم فعل وفاعل ومفعول
 به . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد الضمير من
 امدكم . ما جار ومجرور الياء حرف جر . وما اسم موصول في محل جر بالباء .
 تعلمون فعل مضارع مرفوع بالنون . والواو فاعله والجملة لا محل لها من
 الاعراب صلة ما . والعائد ضمير محذوف والتقدير تعلمونه . امدكم فعل وفاعل
 ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مبدلة من جملة امدكم

السابقة . بانعام جار ومجرور . وبين الواو حرف عطف . بين معطوف
على ما قبله مجرور بالياء . والنون عوض التثنية في الاسم المفرد . وجنات
عاطف ومعطوف . وكذا وعمون

الجهل التي لها محل من الاعراب وجه ١٩

زيدٌ يقومُ . زيد مبتدأ مرفوع . يقومُ فعل . مضارع مرفوع وفاعل
مستتر . وجملة يقوم من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ . قالت ان
زيداً قائمٌ . قلت فعل وفاعل . ان زيداً قائم ان واسمها وخبرها . والجملة
في محل نصب مقول القول . ظننت زيداً يصدق . ظننت فعل وفاعل .
زيداً مفعول به اول . يصدق فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . وجملة
يصدق في محل نصب مفعول به ثانٍ . اظن . اعلمت زيداً غلامه . مباشر
السفهاء . اعلمت فعل وفاعل . زيداً مفعول به اول . غلامه مفعول به ثانٍ .
مضاف الى الماء . مباشر فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه جوازاً . تقديره
هو . السفهاء مفعول به منصوب . والجملة في محل نصب مفعول به ثالث
لا علم . جاء زيد يركض . جاء زيد فعل وفاعل . يركض فعل مضارع وفاعل
مستتر . وجملة يركض في محل نصب حال من زيد . اذ جاء زيد جئت .
اذ ظرف زمان في محل نصب على الظرفية متعلق بجئت . جاء زيد فعل
وفاعل . وجملة جاء زيد في محل جر باضافة اذ اليها . جئت فعل وفاعل .
ونس عايه اجلس حيث زيد جالس . ان حكمت فاعدل . ان حرف
شرط جازم . حكمت فعل ماضٍ في محل جزم فعل الشرط . والتاء فاعله .
فاعدل . الفاء رابطة لجواب الشرط . اعدل فعل امر . بني على السكون .
وفاعله مستتر فيه وجوباً . تقديره انت . وجملة فاعدل في محل جزم جواب
الشرط . ان ضربت زيداً اذا هو يهرب منك . ان حرف شرط جازم .
ضربت فعل وفاعل . زيداً مفعول به . اذا حرف فجائي . هو مبتدأ مرفوع

محلاً . يهرب فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . والجملة في محل رفع خبر
 المبتدأ . منك جار ومجرور متعلق بيهرب . وجملة اذا هو يهرب منك في محل
 جزم جواب الشرط * مررت برجل يقرأ * مررت فعل وفاعل . برجل
 جار ومجرور . يقرأ فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . والجملة في محل جر
 نعت رجل * زيد قام وذهب * زيد مبتدأ مرفوع . قام فعل ماضٍ وفاعل
 مستتر . والجملة في محل رفع خبر عن زيد . وذهب . الواو حرف عطف .
 ذهب فعل ماضٍ وفاعل مستتر . والجملة في محل رفع عطف على قام
 اقول انه ارحل لا تقيمن عندي . والآ فكن في السر والجمهور مسما
 اقول فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر وجوبا تقديره انا . له جار ومجرور
 متعلق باقول . وجملة اقول له جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
 ابتدائية . ارحل فعل امر مبني على السكون . وفاعل مستتر وجوبا تقديره
 انت . وجملة ارحل جملة فعلية في محل نصب مقول القول . لانهية جازمة .
 تقيمن فعل مضارع مبني على الفتح مجزوم محلاً بلا الناهية . والنون التوكيدية .
 وجملة لا تقيمن جملة فعلية في محل نصب بدل من جملة ارحل . والآ . الواو
 حرف عطف . الآ . ان حرف شرط جازم . ولا حرف نفي . وفعل الشرط
 محذوف . والتقدير والآ ارحل . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية .
 فكن . الفاء رابطة لجواب الشرط . كن فعل امر من كان النافضة اسمها
 مستتر فيها وجوبا تقديره انت . في السر جار ومجرور متعلق بمسما . والجمهور
 عاطف ومعطوف على السر مجرور . مسما خبر كان منصوب . وجملة فكن
 في السر والجمهور مسما في محل جزم جواب الشرط * هذا ذكر مبارك انزلناه *
 هذا ها حرف تنبيه . وهذا اسم اشارة مرفوع محلاً مبتدأ . ذكر خبر مرفوع .
 مبارك نعت ذكر تنبيه في الرفع . انزلناه فعل وفاعل ومفعول به . والجملة
 في محل رفع نعت ثانٍ المذكور او في محل نصب حال منه . وانما كان ذكر
 نكرة غير محضة لانه موصوف والنكرة الموصوفة تقرب من المعرفة . كمثل
 الحمار يحمل اسفارا كمثل جار ومجرور مضاف . الحمار مضاف اليه . يحمل

فهل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر. أما نارا مفعول به. والجملة في محل
جر نعت حارة. أو في محل نصب حالاً عنه. وإنما كان الجار معرفة غير
منقضة لأن المرفع المجنسي يقر به صلت النكرة في المعنى. وقس على كل ما
ذكر في هذه النجاة وما لم يذكر

قال الفقير بطرس البستاني هذا ما أردت تعليقه من
مهمات هذه الصناعة. ومن أراد التوسع فيها فعليه بصباح
الطالب في بحث الطالب فانه مطوّل في فني الصرف والنحو
يتضمن كل ما يلزم الطالب الراغب من القواعد والشوارد
فضلاً عن فوائد كثيرة ونوادير شتى يتيسر وجودها في غيره
وكان الفراغ من تبييضه ثانية بقلم مؤلفه في المدرسة
الوطنية في مدينة بيروت المحمية يوم الجمعة في ١٠ من شهر
كانون الثاني افتتاح سنة ١٨٦٨ مصادفة الموافق ١٥ من شهر
رمضان سنة ١٢٨٤ هجرية

هذا وقد جمعت نسخة لصاحب الدولة والأمة فؤاد باشا
المعظم لمناسبة بين اسمه ومشروعاته الخيرية وخدمة عبودية
تشعر بما انطوت عليه طويّة تلك الذات الجليلة من الميل الى
تنشيط الآداب والتمدن وترويج بضاعتها في الممالك المحروسة
وتذكر أبناء الوطن بجلول ركابه السعيدة في هذه البلاد الذي
هو من اعظم ارباب الوطن وما هي الا اثر من آثار تلك الامنية
التي اوجدها هبة العلية عند تشريفه قطرنا

تقاريط الكتاب

من فرّط هذه الرسالة جناب الشيخ ناصيف البازجي بقوله

هذا الكتاب كبير النفع مع صغر
أصرف والنحو ابواب وانفع ما
في حيو فهو للمساكين مصباح
تقدّم الناس للايوام مفتاح

وجناب الشيخ يوسف الاسير الازهري بقوله

يا من يروم ابا العلوم واحدا
ووفقت للمقصود بالتسهيل خذ
وإبرى المنصل منهما بيان
ما رُمت كالاستبان المبني
انظر شذور القطر تحت فروع
واللمع فوق اصول الصنوان
واقطعت فنون الصرف صرفا أولا
والنحو من انما في الثاني
فهو المجنى الداني المقرب كاملا
وهو الخلاصة ضمنية القادر

وجناب صاحب الرفعة خليل افندي الخوري بقوله

يا ساعيا في طلائع العلم مفتقرا
فان بغيرك اذ تسمى كتاب ذكا
بشارك بشارك طول الطريق قد قصرا
قد جاء في روح هذا العصر مختصرا
مفتاح دار الهدى والعلم حيث بدا
مصباح فضل الى الطالب قد بهرا
الي الفوائد لا يفضي الى ملل
ولا ارتباك بضيع الفكر والنظرا
قد جمع الصرف في مجموعة وغدت
شوارذ النحو في اسلاك دررا
فاشكر عناية استاذي روضته
علمي الانقة زهوا واقطعت ثمرا

وجناب المعلم الياس الكركي بقوله

إن تخ علم التمر والتصرف في
وعليك ابواب انحاء تسرت
جمل قليل النور والاضاح
فعليك بالمفتاح والمصباح

وجناب المعلم ابراهيم سر كيس بقوله

ان رمت علم الصرف والنحو فيند
فترى به الاعلال صح كما ترى
وقواعد الاعراب فيو فصلت
في كل سطر منه فائدة كما
هذا الكتاب فانه المتاح
في ظلمة وامامك المصباح
من بعدها لا يلزم الايضاح
في كل فائدة برى الافصاح

وجناب المعلم ابراهيم ناصيف بقوله

هذا الكتاب بعون الله قد جمعت
مفتاح علم به ابوابه انفتحت
طابق المرام لنا فيه قواعد
في الصرف والنحو قد تمت مقاصده

وجناب المعلم حنا التعداد بقوله مورخاً

المصرف والنحو مفتاح مولفه
كمنهل ارخوه قال واصفه
أسدى به الحسن والاحسان فأنلنا
من الصفا عليه المقاصدين صفا

وقال جناب الخواجه سميان كلهم وجناب المحكم فان ذلك

The undersigned have much pleasure in saying that, in their opinion, Mr. Bistani's "Miftah" is a great improvement upon the elementary works on Arabic Grammar hitherto in use. Such full paradigms of verbs and nouns and so many examples in parsing are not found in any other elementary Arabic Grammar, as far as we know. We recommend this "Key" to both teachers and pupils.

S. H. CALHOUN.

C. V. A. VAN DYCK.

اصلاح غلط

زِدْ بَعْدَ مَوَاقِعِ الصَّرْفِ فِي آخِرِ وَجْهِ ۲۰۵ التَّخْيِيدِ الْآتِي
وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا لَا يَنْصَرَفُ إِذَا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْهُ أَلْ جُرْ
بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَرْبُوعٌ بِأَفْضَلِكُمْ وَبِالْأَفْضَلِ وَيُجُوزُ لِلشَّاعِرِ أَنْ
يَصْرَفَ مَا لَا يَنْصَرَفُ كَقَوْلِهِ

فَكَانَتْ فِي الْحَسَنِ صُورَةُ يُوسُفَ وَكَانَتِي فِي الْحَزِينِ قَلْبُ أَيُّدٍ